# RAPPORT D'ACTIVITÉ




## *COIN COIN PRODUCTIONS*

coin coin
PROD

*2025 est une année de t*
*pour le secteur cu*

*ensions et de révélations*
*lturel indépendant.*

Sous l'effet cumulé de la montée des inégalités, de la raréfaction des moyens structurels et de la fatigue des organisations, de nombreuses initiatives peinent à maintenir leur cap. Et pourtant, dans ce contexte incertain, Coin Coin Productions poursuit son engagement avec constance et imagination, en réaffirmant son rôle d'acteur culturel ancré, créatif et coopératif.

À la croisée de la création musicale innovante, de la médiation artistique de territoire et de la structuration sectorielle, nous avons mené en 2025 une série d'actions qui témoignent d'un modèle singulier : exigeant dans ses choix esthétiques, rigoureux dans sa méthode, et profondément attentif à la puissance d'agir des personnes et des collectifs.

Du 8e arrondissement de Lyon aux scènes européennes, des quartiers populaires aux coopérations internationales, Coin Coin Productions explore et relie. C'est cette volonté à tenir ensemble exigence artistique, responsabilité sociale et inscription territoriale qui rend notre action à la fois fragile… et déterminante.

2025, c'est aussi les 20 ans de l'association, une belle démonstration de longévité. Les pages qui suivent retracent les principales actions menées en 2025 et donnent à voir la cohérence d'un projet à la fois artistique, social et structurant.

# sommaire


**01** | Page 6

RAYONNEMENT ARTISTIQUE & COPRODUCTION INTERCULTURELLE

**02** | Page 10

ANCRAGE TERRITORIAL, PARTICIPATION & JUSTICE SOCIALE

**03** | Page 14

STRUCTURATION SECTORIELLE, FORMATION & INNOVATION SOCIALE

**04** | Page 18

ZOOM

LES PROJETS 2026

**05** | Page 22

L'ÉCORESPONSABILITÉ CHEZ COIN COIN PROD.

UNE DÉMARCHE SOCIALE ET ENVIRONNEMENTALE ATTENTIVE AUX LIEUX & MILIEUX DE VIE

# 01

## RAYONNEMENT ARTISTIQUE & COPRODUCTION INTERCULTURELLE

En 2025, Coin Coin Productions a déployé une dynamique de création exigeante, interculturelle et engagée, en articulant étroitement des ancrages **locaux** (Lyon & Métropole de Lyon), **régionaux** (Auvergne-Rhône-Alpes), **nationaux** et **internationaux** (Italie, Hongrie, Burkina Faso, Gabon). Les projets artistiques menés cette année témoignent de la capacité de l'association à faire dialoguer les esthétiques, inventer de nouveaux récits et inscrire la création musicale dans une pensée critique du monde contemporain.



Le projet KUMA KURA, mené par Richard Monségu et Jahkasa, est l'une des créations majeures de l'année. Né d'une résidence de cinq semaines au **Burkina Faso**, ce projet transculturel invente une langue musicale nouvelle, mêlant reggae roots, polyrythmies burkinabées et textures électroniques. Il est coproduit par quatre structures partenaires SMAC 07 (Ardèche, Auvergne-Rhône-Alpes), Le Gueulard Plus (Moselle, Grand Est), L'Ouvre - Boîte (Beauvais, Hauts-de-France), L'Usine à Chapeaux (Rambouillet, Île-de-France). Cette création a aussi été **présentée au Forum national «Entreprendre dans la Culture» à Paris**, à l'invitation du Ministère de la Culture. La création est accompagnée par la Direction Générale de la Création Artistique (Ministère de la Culture), la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la région Auvergne-Rhône-Alpes. La diffusion du projet démarrera en mars 2026.



Le projet GABON SOUNDLAB a réuni 12 artistes gabonai.ses dirigé.es par Richard Monségu accompagnés de Julien Lachal, pour une semaine de résidence et deux représentations à Libreville. Ce programme s'inscrit dans une démarche de coopération décentralisée articulant des échanges Sud-Nord, soutenue par l'Institut Français, la Ville de Lyon et la Métropole de Lyon et pensée comme un prolongement du travail de dialogue entre les territoires.

La création FORESHADOW de Julien Lachal, a été développée lors d'une **résidence** artistique au Groenland, à Akunnaaq, en partenariat avec la communauté de Qeqertalik. À la croisée du sonore, du dessin et de la cartographie sensible, cette œuvre interroge la fragilité climatique et sociale des territoires arctiques. Elle a fait l'objet d'une exposition itinérante associée à une performance musicale circulant entre plusieurs échelles territoriales à Lyon dans le 3e arr. – (Maison du Coin), le 8e arr. – (Atrium de la Mairie, l'agence Lieux Fauves), sur la Métropole de Lyon (Centre Social de l'Olivier à Saint-Priest) et en Belgique. Ce projet s'ancre dans une dynamique collective de création contextuelle et de résonance internationale. Il a été labisé « Année de la Mer » par le ministère de la Transition Écologique et a bénéficié du soutien de SCIC-Habitée, Lieux-Fauves, l'association Les Amis d'Akunnaaq, la Commune de Qeqertalik (Groenland), le programme Artistes en Arctique, LABServatoire, la fondation Naya, l'Institut Michel Serres et la Métropole de Lyon. Ce projet continue sa vie sur les routes en 2026.



La préfiguration d'INSULAE, réalisée sur fonds propres en Italie, a permis de poser les bases artistiques du projet. Cette création, développée dans une logique de coopération européenne, est accompagnée par Mix'art, l'Ampérage (Grenoble, Auvergne-Rhône-Alpes), Canal 93 (Seine-Saint-Denis, Île-de-France) et l'Institut Français de Hongrie. La création aura lieu en 2026-2027.





La CONFÉRENCE GESTICULÉE «Une sirène dans l'océan de la pop music», écrite et interprétée par Sarah Battegay, a connu un fort succès avec 17 représentations diffusées dans toute la France dans des contextes culturels et citoyens variés. Ce seul-en-scène mêlant humour, politique culturelle et analyse musicale explore les dérives de l'industrie et propose une lecture critique de la fabrique des goûts. La diffusion se poursuivra en 2026 (Bretagne, Auvergne-Rhône-Alpes, Belgique...).



La création d'un trio ethno-rock GRAND CFA (Comité des Frontières Abolies) avec une diffusion à Lyon par le festival Seïsme Solidaire (festival d'acteu.rices engagé.es pour la solidarité et l'écologie) ainsi qu'à Saint-Priest (Centre Social Olivier) et à Grenoble (Bar Radis). La diffusion se poursuivra en 2026.

Coin Coin Productions a également produit le duo de chanson gourmande MIAM PAMPA (Richard Monségu & Évelyne Gallet), qui a tourné avec **16 représentations**, principalement dans des territoires ruraux, périurbains et des lieux non dédiés de Lyon jusqu'à Marseille.



Richard Monségu & Julien Lachal ont signé la composition originale du film documentaire 1500 JOURS AVANT DEMAIN de Damien Cretinon et Sylvain Daulin confirmant la transversalité des créations entre **musique, image et récits contemporains.**

Coin Coin Productions a été sélectionné pour intégrer le programme PARI! - Parcours d'Accompagnement à l'International, co-piloté par On The Move, le ministère de la Culture et l'Institut français. Ce programme offre un cadre précieux pour approfondir notre stratégie à l'international, notamment dans une logique de coopération artistique réciproque et de création partagée en Europe.

# 02

## ANCRAGE TERRITORIAL, PARTICIPATION & JUSTICE SOCIALE

La Maison du Coin, tiers-lieu artistique, a poursuivi son développement en 2025. À la fois espace de co-création, de co-travail et de formation, elle a accueilli plusieurs résidences, ateliers et restitutions d'expositions, et a servi de point d'ancrage pour les équipes, artistes et partenaires. Ce lieu devient progressivement un centre de ressources culturelles de proximité, catalyseur d'innovation et de coopération et un symbole de la capacité de Coin Coin à incarner ses valeurs dans une organisation concrète, située et ouverte, au **service du territoire lyonnais et de ses réseaux élargis.**

Fidèle à son ancrage dans la métropole lyonnaise et les zones périurbaines, Coin Coin Productions a poursuivi en 2025 une action culturelle structurante auprès des habitant.es, des structures sociales et des territoires en transition, en priorité sur les quartiers populaires de la Ville et de la Métropole de Lyon (Lyon 8e, Lyon 3e,Vénissieux, Saint Priest).

La 4e édition du FESTIVAL LA BRISE, implantée au cœur du quartier États-Unis à Lyon 8e, a rassemblé 3 000 spectateurs, mobilisé 44 partenaires et 20 professionnel.les invité.es. Les 4 créations participatives associées au festival ont été menées par 12 artistes de la compagnie Antiquarks, en lien avec 16 structures coproductrices durant 140 heures et ont impliqué 345 habitant.es. De plus, deux chantiers d'insertion artistique ont été menés en lien avec Sauvegarde 69, la Mission Locale de Lyon 8e, le bailleur GLH pour le premier, le Centre Social des États-Unis et les services de prévention de la ville de Lyon. Des jeunes en situation de précarité ont participé à la construction de décors renforçant leurs compétences techniques, leur confiance et leur lien au collectif. Ielles ont aussi bénéficié d'un parcours culturel avec pratique artistique, échanges avec les professionnel.les du spectacle et approche sensible en tant que public d'une pièce de théâtre à Francheville, dans une logique d'insertion par l'activité artistique à l'échelle locale. Ce festival et les créations associées proposent un modèle coopératif, festif et exigeant,





à l'échelle communale et métropolitaine. Ces projets sont soutenus par la ville et la métropole de Lyon, la préfecture dans le cadre d'une CPO et la DRAC. Pour un espace public apaisé, Coin Coin Productions a rédigé un « Protocole de Sécurité en cas d'Incident lors du festival La Brise » pour prévenir des tensions éventuelles le Jour J. Il s'agit d'un système d'attitudes qui propose des réponses adaptées, graduées et sereines. Ce protocole a été partagé au niveau national dans les différentes fédérations et réseaux de professionnel.les.

Enfin, l'association a lancé un partenariat pluriannuel (2025-2028) avec le CENTRE SOCIAL DE SAINT-PRIEST, soutenu par la Métropole de Lyon & la DRAC, autour d'un programme varié de circulation artistique : concerts, résidences, créations partagées, inscrit dans une stratégie territoriale de long terme à l'échelle métropolitaine.

2025 a vu la première édition du FESTIVAL CARTON PLEIN (1er-3 décembre), une rencontre inédite mêlant formation professionnelle, débats publics, et performances artistiques. Ce nouveau temps fort incarne la vision décloisonnée de Coin Coin Productions : produire de la pensée autant que de la création. Ce projet a été construit en partenariat avec le CAC (Collectif des Associations Citoyennes), la Chaire ESS de Lyon 2 et le Mouvement Associatif d'Auvergne Rhône-Alpes et a réuni 200 participant.es issu.es de la culture, la solidarité internationale, l'éducation populaire, la santé, l'université, le monde associatif... Positionnant ce festival comme un espace de réflexion intersectoriel métropolitain sur les enjeux associatifs et culturels nationaux.





Coin Coin Productions a confirmé son inscription à l'échelle de la région Auvergne-Rhône-Alpes à travers des actions déployées dans **six départements : Isère, Drôme, Ardèche, Loire, Haute-Savoie et Rhône** ainsi que par sa participation active aux **espaces professionnels structurants de la filière régionale.** Cette présence s'est traduite par la circulation des œuvres, avec la **diffusion de spectacles** en Isère, en Ardèche, en Drôme, dans la Loire et dans le Rhône ; par des temps de **résidence et de création,** notamment dans la Drôme autour d'un projet participatif à destination de la jeunesse articulant création, transmission et restitutions publiques, ainsi qu'en Ardèche avec un accueil en résidence et en diffusion par la SMAC 07 ; et par

une implication dans les réseaux professionnels régionaux tout au long de l'année, et notamment une intervention lors de Grand Boucan à Annecy, en Haute-Savoie, temps fort annuel du réseau Grand Bureau réunissant près de 300 professionnel.les des musiques actuelles régionales. Coin Coin Productions a également contribué aux débats qui traversent le secteur en intervenant à Clermont-Ferrand, lors des rencontres nationales de la FAMDT, à l'occasion d'une table ronde consacrée à la marchandisation du secteur musical et aux restrictions des libertés associatives. Cette dynamique régionale se vérifie aussi dans l'activité de formation professionnelle, dont 40 % des stagiaires sont issu.es d'Auvergne-Rhône-Alpes. Par la diversité de ces actions, Coin Coin Productions affirme une capacité réelle à mailler le territoire régional, à faire circuler les créations, les savoirs et les débats, entre zones urbaines et rurales et à contribuer concrètement à l'écosystème culturel d'Auvergne-Rhône-Alpes, dans une articulation constante entre proximité, coopération et rayonnement.

# 03

## STRUCTURATION SECTORIELLE, FORMATION & INNOVATION SOCIALE

En 2025, Coin Coin Productions **confirme et renforce son rôle d'acteur de structuration du secteur culturel,** en articulant formation, transformation des conditions de travail et participation active aux espaces de décision. **Au-delà de la mise en œuvre d'actions, l'association contribue à faire évoluer les pratiques professionnelles, les cadres d'intervention et les représentations du travail culturel à l'échelle régionale et nationale.**

Le pôle Formassimo a formé 180 stagiaires sur l'année, en ingénierie de projets culturels et en développement professionnel. Ces actions participent au renforcement des capacités d'action des professionnel.les du secteur, en accompagnant l'évolution de leurs pratiques face aux transformations sociales, économiques et artistiques. Plusieurs collaborations structurantes ont été développées, témoignant de la reconnaissance de Coin Coin Productions comme organisme ressource : création d'une certification avec Agi-Son sur la gestion des risques sonores expérimentée avec le festival Marsatac à Marseille ; participation à la formation des lauréates du programme Les Amazones pour La Cordonnerie à Romans-sur-Isère ; intervention auprès du service de développement culturel de l'Opéra de Lyon ; contribution au dispositif « Comptoir de services et d'orientation » porté par Hôtel71 ; développement de la formation avec Labo Cités, (Centre de Ressources Régional Politique de la Ville), intitulée « Mener une action artistique et culturelle en quartier populaire ». Cette coopération a contribué au contenu de la publication d'une note nationale par le Réseau National des Centres de Ressources Politique de la Ville, portant sur la place de la culture dans les politiques de la ville. **Ces partenariats traduisent une capacité à intervenir auprès d'acteur.rices de référence et à contribuer à l'outillage collectif du secteur.**

L'année a également été marquée par le lancement de la formation **« Prévenir les violences et harcèlements sexistes et sexuels dans le secteur des musiques actuelles »,** avec deux sessions complètes. Au-delà de la réponse à une demande forte, **cette initiative s'inscrit dans une démarche plus large de transformation des conditions de travail et de sécurisation des environnements professionnels, en lien avec des enjeux transversaux** désormais centraux pour les politiques publiques. Dans cette même dynamique, l'équipe a poursuivi son engagement dans le PACTE EMMA, porté par le SMA, visant à repenser les conditions d'exercice dans le secteur culturel. Ce travail collectif **contribue à expérimenter et formaliser de nouveaux modèles organisationnels, favorisant une meilleure articulation entre rétribution, engagement et qualité de vie au travail.**

Parallèlement, Coin Coin Productions agit au cœur des espaces de structuration du secteur, notamment à travers les mandats portés par Sarah Battegay :

- **Conseil national du SMA,** en tant que représentante de la Région Auvergne-Rhône-Alpes;
- **UFISC,** en tant que représentante SMA;
- **Observatoire des Libertés Associatives,** en tant que représentante UFISC;
- **Groupe Emploi-Formation du COREPS AURA.**

L'association participe activement à l'élaboration des cadres de référence et des orientations politiques du secteur culturel. Elle est également sollicitée dans de nombreux temps professionnels d'envergure nationale et internationale :

- **MAMA Festival** (Paris) : intervention aux côtés de Rokhaya Diallo et de Jean-Louis Brossard, directeur des Transmusicales autour des enjeux liés aux discriminations ethnoraciales dans le secteur culturel.
- **MODALB – Rencontres Nationales de la Fédération des Associations de Musiques et Danses Traditionnelles** (Clermont-Ferrand) : participation à une table ronde consacrée à la marchandisation du secteur musical et aux enjeux contemporains de restriction des libertés de création et de programmation.
- **Congrès annuel du SMA** (Rouen) : double intervention portant, d'une part, sur les discriminations ethnoraciales et, d'autre part, sur la qualité de vie et les conditions de travail (QVCT) dans le secteur des musiques actuelles, aux côtés de Emmanuelle Cuttitta, Directrice de la SMAC Le Gueulard Plus et de Maëlle Le Gouefflec, Directrice de la SMAC La Carène.
- **Babel Music XP** (Marseille) : intervention sur invitation du Centre National de la Musique dans le cadre d'un panel dédié à la formation comme levier de structuration de la filière musicale en Afrique.
- **Forum Entreprendre dans la Culture** (Paris) : témoignage aux côtés de Benjamin Petit autour du dispositif de productions mutualisées dans les musiques actuelles, en lien avec la création du projet Kuma Kura.

Ces invitations sont non seulement l'occasion de présenter les projets de Coin Coin Productions, mais aussi de **contribuer aux débats structurants qui traversent la filière (discriminations ethnoraciales, structuration économique, conditions de travail, coopérations internationales). Cette présence régulière témoigne d'une reconnaissance croissante de son expertise et de sa capacité à porter une parole située, engagée et structurante.**

Enfin, l'année 2025 a été marquée par une tension de trésorerie, résolue grâce à un accompagnement RDI et à l'obtention d'un prêt solidaire de 40 000 € via France Active. Loin d'être un élément isolé, cette situation reflète les fragilités économiques structurelles qui traversent l'ensemble du secteur culturel indépendant.

La capacité de Coin Coin Productions à mobiliser des solutions adaptée témoigne d'une gouvernance agile et responsable, mais souligne également la nécessité d'un renforcement des politiques de soutien au fonctionnement des structures d'intérêt général.

Ce que Coin Coin Productions a déployé en 2025 n'est pas une accumulation d'actions, mais la mise en œuvre d'un projet culturel cohérent, attentif à son environnement et ancré dans une histoire collective. Dans chacun de nos projets, qu'ils soient portés à Lyon, Saint-Priest, Marseille, Clermont-Ferrand, en Drôme, au Gabon ou au Groenland, il s'agit de **tisser du sens, du lien, de l'écoute**, entre artistes, habitant.es, professionnel.les, partenaires.

Notre travail repose sur une **maîtrise artistique reconnue**, une **gouvernance souple et solide**, et une capacité à dialoguer avec les politiques culturelles locales, régionales, nationales et internationales. Mais comme tant d'autres structures indépendantes, cette stabilité apparente cache une grande tension interne entre résilience et épuisement, entre enthousiasme collectif et charge administrative, entre légitimité de terrain et reconnaissance institutionnelle.

**Coin Coin Productions est aujourd'hui un point de jonction entre les scènes artistiques innovantes, les territoires en transformation et les dynamiques d'émancipation.** Dans un moment où la culture a besoin d'être à la fois repensée et consolidée, notre existence, et celle de lieux comme la Maison du Coin, rappelle que ce sont souvent les structures les plus modestes qui rendent les transitions possibles.






# 04

# ZOOM

## LES PROJETS 2026

L'année 2026 s'annonce comme un moment de transition stratégique et artistique pour Coin Coin Productions, entre rayonnement consolidé, questionnements structurels et renouvellement des dynamiques collectives.

## CRÉATION ET DIFFUSION ARTISTIQUE

Plusieurs projets artistiques majeurs porteront le rayonnement de la structure en 2026 :

- **Kuma Kura,** création musicale transculturelle, entamera une tournée importante en mars, accompagnée de la **sortie de l'album éponyme en avril.** Cette étape vient consacrer un travail au long cours mené entre la France et le Burkina Faso.
- **Foreshadows** poursuit sa diffusion sur d'autres territoires, confirmant la vitalité de cette œuvre polymorphe. **L'artiste Julien Lachal** est par ailleurs invité à prolonger sa recherche **par une résidence de création au Chili.**
- **Insulae,** création musicale en gestation, devrait voir sa **production effective en 2026,** avec le soutien espéré de la DRAC, la DGCA et la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Des perspectives de diffusion **à l'international (notamment en Hongrie)** sont déjà en cours de structuration.
- Le projet **GabonsoundLab,** né au Gabon, est en cours de réflexion pour une **mise en diffusion en 2026,** dans le prolongement des résidences menées en 2025.
- **La conférence gesticulée «Une Sirène dans l'Océan de la Pop Music»** poursuivra ses représentations dans un rythme plus modéré.

## ANCRAGE TERRITORIAL ET COOPÉRATION

L'ancrage territorial de Coin Coin Productions reste un pilier essentiel de son action :

• La **5e édition du festival La Brise** est en préparation, avec l'ambition de conserver son caractère participatif et coopératif.

• Le travail d'**intervention artistique dans les quartiers populaires du 8e arrondissement** de Lyon sera reconduit et renouvelé, avec une attention particulière à la consolidation des coopérations de terrain.

• Le **partenariat triennal avec le Centre Social de Saint-Priest** se poursuivra, articulant actions artistiques, soutien aux familles et résidence d'artistes.

• Le festival **Carton Plein** connaîtra une **deuxième édition,** à la demande des partenaires, en maintenant la dynamique entre formation, débat public et performances artistiques avec le soutien de la Métropole de Lyon.

Cependant, la question du maintien de **La Maison du Coin,** tiers-lieu artistique lyonnais, se pose de manière critique : si la fréquentation et l'utilité sont confirmées, sa **viabilité financière est fragilisée,** posant la question de son devenir à court terme.

## FORMATION, STRUCTURATION ET TRANSITIONS

Le pôle **Formassimo** poursuit sa montée en puissance, avec un **programme de 30 modules prévus** pour 2026. Des actions nouvelles sont envisagées autour de thématiques émergentes, notamment sur la liberté de création, en lien avec les travaux de **l'Observatoire des Libertés Associatives & l'Observatoire de la Liberté de Création.**

Enfin, un événement important marquera l'année : le d**épart de Sarah Battegay,** co-fondatrice et co-directrice artistique de Coin Coin Productions, nommée à la direction de l'Hydrophone (SMAC de Lorient). Ce changement structurel majeur implique un temps de **transition de gouvernance,** un **réajustement stratégique,** mais aussi l'opportunité d'ouvrir une nouvelle phase du projet collectif.





# ÉCORESPONSABILIT

## 05 | UNE DÉMARCHE SOCIALE ET ENVIRONNEMENTALE ATTENTIVE AUX LIEUX & MILIEUX DE VIE

**Coin Coin Productions inscrit son activité dans une démarche de prévention sociale et environnementale qui concerne aussi bien son fonctionnement associatif et professionnel que les projets qu'elle met en œuvre. Elle recouvre notamment la réduction de notre impact environnemental, l'égalité entre les femmes et les hommes, la prévention des violences sexistes et sexuelles et des discriminations ethnoraciales, l'attention portée aux personnes LGBTQIA+, l'inclusion des personnes en situation de handicap, la qualité de vie et des conditions de travail (QVCT), la santé et la prévention des risques auditifs :**

- dans notre fonctionnement employeur et associatif
- dans la composition des équipes, des adhérent.es et de la gouvernance
- dans les conditions d'accueil et de participation aux projets
- dans nos choix de production et nos partenariats
- également dans les formations, expérimentations et accompagnements que nous développons pour d'autres organisations professionnelles.

Le projet associatif de Coin Coin Productions affirme à ce titre la diversité, la solidarité et les droits culturels comme principes actifs et place au cœur de son action la dignité des personnes, leur participation et la qualité des relations.

**Nous ne considérons cependant pas la transition écologique comme une simple addition d'écogestes et ne réduisons pas davantage la culture à un outil de sensibilisation environnementale ou sociale.**
Les réflexions du biologiste Olivier Hamant autour de la **robustesse** nous intéressent à ce titre : face à l'instabilité, un système capable de durer ne repose pas uniquement sur l'optimisation de ses performances, mais aussi sur sa diversité, sa capacité d'adaptation, ses coopérations, ses marges de manœuvre et le temps laissé aux relations.
Cette grille de lecture conduit à regarder conjointement les ressources **matérielles et humaines** de notre activité : limiter nos impacts et nos déchets, préserver la santé physique et mentale, prévenir les discriminations, rendre possible la participation de personnes différentes, maintenir des espaces de coopération et inscrire certaines relations dans le temps long.

## PRENDRE SOIN DES RESSOURCES ET AGIR SUR NOS IMPACTS MATERIELS

Notre approche relationnelle de l'écologie ne nous exonère évidemment pas d'agir concrètement sur les ressources que nous mobilisons. Elle contribue plutôt à chercher des solutions situées, associant **réemploi, ressources locales, insertion, accessibilité et coopération avec les acteurs spécialisés.**

En **2023,** les chantiers préparatoires du **festival La Brise** ont ainsi associé des jeunes et adultes en insertion à la récupération d'encombrants dans le quartier des États-Unis, puis à leur transformation en éléments de scénographie. Peinture, menuiserie, fabrication et recyclage deviennent à la fois des pratiques de réemploi et des supports d'apprentissage. La scénographie produite a ensuite connu plusieurs vies : exposition à la mairie du 8e arrondissement, présentation à la Maison du Projet puis réutilisation lors du festival. Cette démarche s'appuie sur un écosystème de partenaires comprenant notamment **AREMAC, les Ambassadeurs du tri de la Métropole, la Maison de l'Écologie Populaire, Récup & Gamelle et MESA – Maison Engagée et Solidaire de l'Alimentation,** aux côtés d'acteurs de l'insertion, du logement et de la culture.

Le **festival La Brise** expérimente également une coexistence entre **distribution gratuite et restauration payante :** un choix permettant de ne pas conditionner la participation aux ressources économiques des personnes tout en maintenant une activité économique pour celles et ceux qui produisent et cuisinent.
Nous cherchons ainsi moins une solution écologique « parfaite » qu'une articulation praticable entre **sobriété matérielle, économie locale, réemploi, hospitalité et accessibilité.**



## PRENDRE SOIN DES PERSONNES ET RENDRE LE TRAVAIL SOUTENABLE

**Un projet ne peut être durable s'il épuise les personnes qui le rendent possible.**
Nous intégrons donc les conditions de travail, la santé et la prévention des risques à notre démarche d'écoresponsabilité. Cette réflexion concerne les salarié.es, artistes, technicien.nes, bénévoles, stagiaires et publics ; elle s'est progressivement transformée en capacité d'expérimentation et de transmission professionnelle.
Avec **Formassimo,** Coin Coin Productions a développé des formations consacrées notamment à la prévention des violences sexistes et sexuelles, aux risques auditifs et à l'écoresponsabilité.

**Dès 2021, Paris Musées** a sollicité Formassimo pour une démarche visant non seulement à transmettre des connaissances environnementales, mais à **mobiliser l'organisation dans son ensemble :** valorisation de l'existant, implication des équipes, conduite du changement et construction d'une ambition collective.

La formation travaillait conjointement les enjeux environnementaux, sociaux, économiques et de gouvernance et mobilisait des principes d'écoute, de co-construction, de partage et de solidarité.

**En 2023, AGI-SON,** avec Marsatac, l'AFDAS et Thalie Santé, a par ailleurs confié à Coin Coin Productions la conception d'un dispositif de **prévention des risques auditifs,** prolongé par un travail de formation professionnelle sur la gestion sonore.

Depuis **2024,** Coin Coin Productions participe également au **PACTE EMMA,** expérimentation portée par le SMA autour de la QVCT dans les musiques actuelles. Le dispositif accompagne pendant deux ans des structures sur des sujets très concrets : charge de travail, responsabilités, circulation de l'information, prévention des risques, organisation du travail et qualité du dialogue professionnel. Le programme repose explicitement sur une logique d'**expérimentation, observation, capitalisation et diffusion,** afin que les apprentissages puissent ensuite bénéficier à l'ensemble de la filière.

**Préserver les capacités humaines fait, selon nous, partie des conditions de robustesse d'un écosystème culturel.**



## FAIRE DE LA PLURALITÉ ET DE L'ACCESSIBILITÉ DES CONDITIONS DE PARTICIPATION

**Un milieu vivant n'est pas homogène. Sa diversité constitue l'une de ses capacités d'adaptation. Nous considérons de la même manière la diversité humaine comme une ressource du projet collectif.**
Cette vigilance concerne conjointement les rapports **de classe, de genre, de racialisation, les orientations sexuelles et les situations de handicap.** Elle ne consiste pas seulement à compter les personnes représentées, mais à interroger les conditions concrètes permettant d'entrer dans un espace, d'y rester, d'y prendre la parole, de créer, de travailler et de participer aux décisions.

Elle traverse historiquement le travail artistique et associatif de Coin Coin Productions.

Antiquarks a notamment développé depuis ses débuts des relations avec des pratiques musicales issues des diasporas algériennes, marocaines, sénégalaises, guinéennes ou afghanes. **Afriquarks**, construit avec la Biennale de la Danse, des structures du 8e arrondissement et des partenaires sénégalais, a ensuite croisé artistes professionnel.les, amateur.rices et habitant.es dans une dynamique interculturelle et panafricaine.

Cette attention concerne également les personnes **LGBTQIA+**. Au **festival La Brise**, la présence d'artistes, DJ, restaurateur.rices ou partenaires issus des communautés queer n'est pas pensée dans un espace séparé : ces personnes arrivent avec leurs pratiques et leurs sociabilités et participent à un espace commun. D'autres projets, comme **Carton Plein**, ont donné une visibilité plus explicite aux cultures et luttes queer, notamment à travers des panels et des formes artistiques drag.

Concernant le handicap, nous cherchons également à dépasser la seule catégorie du « public bénéficiaire ». Des adultes autistes ont participé à La **Testathésis** aux côtés d'enfants, adolescent.es et adultes ; des collaborations ont été conduites avec **Carré Sésame** ; des personnes travaillant ou vivant en foyer, ainsi que leurs familles, ont participé à la vie associative. Le bilan de La Testathésis documente même très concrètement la façon dont une mauvaise acoustique peut constituer un obstacle pour des personnes autistes sensibles aux résonances sonores.

Cette recherche de pluralité concerne enfin nos propres équipes, adhérent.es et instances. En **2021**, Coin Coin Productions comptait 38 adhérent.es dont **18 membres du conseil d'administration**. Les formes de gouvernance ont évolué au fil des années : cette instabilité apparente est aussi le signe d'une recherche permanente d'ajustement entre participation, responsabilité et efficacité collective.

## FAIRE COMMUNAUTÉ, PRÉFÉRER LE TEMPS LONG ET COOPÉRER

**À l'optimisation de projets courts, nous préférons chaque fois que possible le temps nécessaire à la relation.**

Coin Coin Productions a ainsi mené une **CTEAC pendant quatre années en Drôme** provençale et développé une relation artistique sur trois années avec la **SMAC La Souris Verte dans les Vosges**, associant résidences, concerts, workshops, accompagnements de groupes et rencontres avec les publics.
Dans le 8e arrondissement de Lyon, cette approche a pris une autre forme. Depuis **2022**, autour du **festival La Brise**, nous animons de notre propre initiative un **comité des partenaires d'environ 35 personnes** et un **comité de pilotage réunissant une dizaine d'institutions**, représentant environ dix rencontres par an. Ces espaces ne sont pas seulement des outils de production : ils permettent aux acteurs culturels, sociaux, associatifs, institutionnels, économiques ou liés au logement et à l'écologie de se connaître, d'échanger et parfois de construire de nouvelles collaborations. En 2024, le festival La Brise a réuni plus de **3 000 personnes et 45 partenaires.**



Nous cherchons ainsi progressivement à **passer de la collaboration à la coopération.** Collaborer peut consister à répartir les tâches ; coopérer suppose d'accepter que la rencontre modifie le projet, les méthodes et parfois les positions de chacun.

Cette recherche nourrit aujourd'hui **INSULAE,** dans le cadre du programme PIDA de l'Institut français, et se retrouve également dans notre activité professionnelle : la fédération régionale **Le Maillon,** membre du réseau national Chainon, a confié à Coin Coin Productions la production déléguée de deux éditions de Région(s) en Scène(s) et l'accompagnement à l'année des artistes sélectionné;es. Mettre nos compétences au service d'autres équipes constitue ici une autre façon de contribuer à la robustesse du milieu professionnel.

## NOTRE PROJET ARTISTIQUE : ÉPROUVER AVANT D'EXPLIQUER

**Notre démarche de prévention sociale et environnementale ne se confond pas avec notre projet artistique et culturel. Une œuvre n'a pas à devenir le support d'un message de prévention.**
En revanche, notre expérience de la création nous conduit à penser que l'art peut rendre sensibles des phénomènes avant même de chercher à convaincre.

**Entre 2020 et 2021, La Testathésis – Créature du 7e Continent** a ainsi transformé l'existence du continent de déchets plastiques en récit collectif. Une créature fantastique venue de cet amas de déchets rencontre l'équipage du Don Quichotte ; ensemble, ils imaginent des solutions. Enfants, adolescent.es, adultes et adultes autistes ont fabriqué des costumes à partir de déchets récupérés, écrit et mis en musique des textes sur la pollution et produit images, marionnettes et séquences vidéo.

Depuis **2021,** le travail conduit autour de l'alimentation dans le cadre du **festival La Brise** suit une logique comparable. L'alimentation est apparue comme un enjeu central à partir d'un diagnostic partagé avec les habitants et partenaires, avant de devenir le fil rouge de plusieurs années de créations et d'actions. Recettes, pratiques culinaires des diasporas, patrimoine et matrimoine, concours, podcasts et rencontres permettent d'entrer dans ces enjeux à partir d'une expérience commune **: le goût.**

Nous faisons l'hypothèse que l'on prend davantage soin de ce avec quoi l'on entretient une relation sensible. **Avant de dire « protéger », il faut parfois pouvoir écouter, toucher, goûter, danser ou simplement se sentir dedans.**

## CRÉER DES MOBILITÉS ET DES CAPACITÉS D'AGIR

Nous ne réduisons enfin pas la mobilité au déplacement géographique. **Un projet culturel peut déplacer les corps, les relations, les habitudes et les représentations.**

**Dès 2018, le GOMA – Grand Orchestre des Musiques de l'Ailleurs** réunissait des participant.es issus de plusieurs quartiers lyonnais, des musicien.nes professionnel. les, amateur.ices et des personnes éloignées de la pratique musicale. Pour permettre la rencontre, des transports collectifs étaient organisés entre quartiers et les trajets eux-mêmes devenaient des temps de complicité musicale.
Plus récemment, **Ly'On Air**, organisé sur mandat de la Ville de Lyon et des Missions locales, a permis à **40 jeunes danseur.ses et rappeur.ses** accompagné.es par PK21 de passer par des temps de création avant de rejoindre une programmation professionnelle lors d'un festival gratuit sur les berges de Confluence.

Les **chantiers jeunes du festival La Brise** proposent encore un autre parcours : partir de la pratique manuelle (récupérer, construire, peindre, fabriquer) puis rencontrer une équipe artistique, découvrir des métiers, voir sa réalisation prendre place dans l'espace public et participer ensuite au festival.

Il ne s'agit pas seulement de « faire venir les personnes vers la culture » mais aussi de **multiplier les expériences permettant de rencontrer d'autres pratiques, d'autres métiers, d'autres milieux sociaux et de développer curiosité, autonomie et esprit critique.**

## UNE ÉCOLOGIE QUI NE S'ÉPUISE PAS DANS CE QUI EST MESURABLE

Nous continuerons à mesurer ce qui peut et doit l'être : consommations, déchets évités, parités, personnes participantes, emplois, formations ou actions de prévention. Ces données sont nécessaires pour objectiver nos pratiques et rendre compte de l'utilisation des financements publics.

**Mais nous refusons de confondre ce qui est mesurable avec ce qui compte.**
La valeur produite tient aussi au fait que des personnes qui ne se seraient probablement pas rencontrées occupent un même espace ; qu'une habitante transmette une recette ; qu'un jeune trouve dans le festival ce qu'il a fabriqué ; qu'une association rencontre une autre structure du quartier ; qu'une personne puisse prendre la parole dans un groupe où elle ne pensait pas avoir sa place ; ou qu'une coopération se prolonge après la fin administrative d'un projet.

Cette dimension relationnelle reste difficile à faire entrer dans les indicateurs habituels. Elle constitue pourtant l'un des effets les plus durables de notre action.

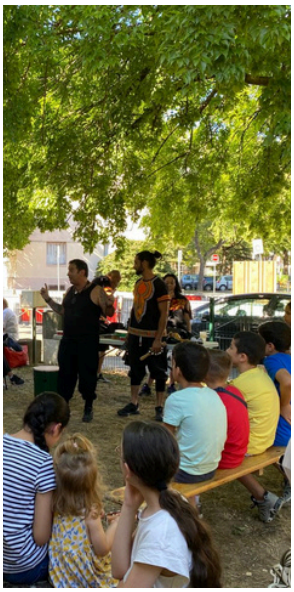
**Créer ne consiste pas seulement à produire. Agir de manière écoresponsable peut aussi consister à préserver les ressources et les personnes, à rendre possible la diversité, à créer des relations suffisamment solides pour traverser les transformations et à donner à chacun davantage de prises sur son milieu de vie.** C'est cette articulation entre **prévention sociale et environnementale, sobriété matérielle, diversité, santé, expérience sensible, temps long, coopération et capacité d'agir** que Coin Coin Productions cherche aujourd'hui à approfondir : non comme un modèle achevé, mais comme une pratique située, exigeante et évolutive de l'écoresponsabilité.





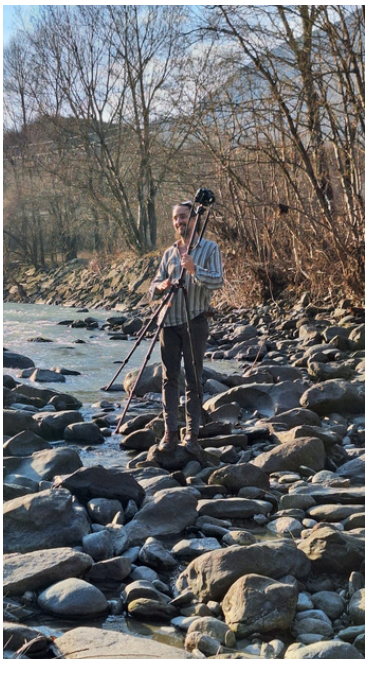
























## COIN COIN PRODUCTIONS

8-10 Rue du Gazomètre 69003 Lyon

04 78 62 34 38

contact@coincoinprod.org