

COIN COIN PRODUCTIONS

SOLUTION CULTURELLE ORIGINALE



RAPPORT D'ACTIVITE

2024

QUI

SOMMES

NOUS ?

Coin Coin Productions est **un écosystème culturel d'intérêt général d'infusion artistique**.

Notre association forge son projet artistique et culturel depuis 2005 par le cumul d'expériences déterminantes dans les mondes de l'art (populaire et savant), les milieux institutionnels de l'enseignement (artistique et universitaire) et de la politique culturelle française et par la fréquentation du milieu associatif de la société civile. Nos **créations artistiques exigeantes** se construisent dans la **pluridisciplinarité et le dialogue interculturel, y compris dans la relation avec des pays des continents africain et latino-américain**.

Tout au long de l'année, ce projet global génère un large spectre d'activités :

- Création artistique
- Action artistique et culturelle territoriale
- Transmission et soutien aux pratiques artistiques en amateur
- Edition de contenus
- Formation professionnelle
- Conseil et accompagnement des initiatives
- Travail collectif de réflexion et d'analyse critique ouvert au plus grand nombre

Coin Coin Productions porte un projet d'intérêt général à partir d'enjeux et de principes actifs :

Diversité et pluridisciplinarité
Ouverture et solidarité
Réflexivité & indépendance

Nous nous reconnaissons pleinement dans le **référentiel des droits humains et plus particulièrement des droits culturels énoncés dans la Déclaration de Fribourg pour la culture**¹. Les actions artistiques et culturelles de l'association sont réalisées dans le souci de la diversité culturelle et de la dignité des personnes ; elles visent à favoriser leur accès et leur participation à la vie culturelle. L'association place au cœur de son action la relation entre les citoyen.ne.s en facilitant la rencontre, le partage et le dialogue.

Coin Coin Productions est une association qui organise sa gouvernance en mêlant une implication professionnelle et bénévole dans un développement relevant de l'économie sociale et solidaire (ESS). Elle fait évoluer en permanence son organisation de TPE (Très Petite Entreprise) dans des contextes économiques, politiques et sectoriels de plus en plus complexes et tendus.

Avec le temps et l'expérience, l'association est désormais arrivée à un moment de structuration ancré territorialement quant à son épicerie de déploiement (Lyon et sa métropole). Le fonctionnement-support aux actions artistiques et culturelles devra être plus stable et durable en reposant sur une relation partenariale stratégique plus étroite avec les collectivités publiques.

¹ Déclaration de 1948 des droits humains, Pacte international relatif aux droits économiques, sociaux et culturels, Déclaration Universelle sur la Diversité Culturelle, ...). Cet enjeu se retrouve dans les attendus de l'article 103 de la loi NOTRE (Nouvelle Organisation Territoriale de la République) et de l'article 2 de la « Loi Liberté de la Création, Architecture et Patrimoine » ainsi que les textes réglementaires relatifs aux musiques actuelles qui prônent la garantie de la diversité et l'équité territoriale. Il légitime d'autant l'association dans sa participation à des politiques publiques.

LES TERRITOIRES D' ACTIONS

Coin Coin Productions déploie son projet et ses activités sur des **territorialités multiples depuis 2005**.

LOCAL les arrondissements de Lyon (Lyon 1^{er}, 3^e, 6^e, 7^e, 8^e) et sa métropole (Villeurbanne, Vénissieux, Bron, Rillieux-la-Pape, Feyzin, Oullins, ...)

RÉGIONAL Ain (01) - Ardèche (07) - Drôme (26) - Haute-Savoie (74) - Isère (38) - Loire (42) - Puy-de-Dôme (63) - Rhône (69) - Savoie (73)

NATIONAL Ile de France (Aubervilliers, ...), Vosges (convention triennale, Au sein de la Communauté d'agglomération d'Épinal avec notamment la SMAC la Souris Verte, le Conservatoire à Rayonnement Départemental et les Communautés de commune de Mirecourt-Dompaire et de Saint-Dié-des-Vosges), Aude (Carcassonne), Haute-Marne, Métropole de Bordeaux (Le Rocher de Palmer - Cenon)...

INTERNATIONAL Burkina Faso, Sénégal, Côte d'Ivoire, Cap-Vert, Bolivie, Mexique, Turkménistan, Italie, Espagne, Portugal, Suisse, Belgique, Autriche, Hongrie...

MÉTHODES

Selon une méthode construite par des lectures et éprouvée au fil des expériences, les actions et propositions artistiques se définissent et s'organisent à partir d'une écoute constante et d'un dialogue régulier avec les parties prenantes d'un territoire. Elle s'appuie sur les enquêtes et les travaux des sciences sociales (observation participante, entretiens exploratoires), des recherches théoriques universitaires (philosophie des sciences et sociologie critique) que nous associons à notre démarche artistique et sensible.

C'est par ailleurs une méthode qui transcende les cadres administratifs et institutionnels pour s'arrimer aux réalités profondes et vécues des personnes des territoires dans leur diversité :

- **Monde rural** (CTEAC sur 4 ans en Drôme provençale) **et monde urbain** (Vénissieux - Urban GlobeTrotter),
- **Pratiques artistiques et culturelles institutionnalisées** (Conservatoire & Ecoles de musiques en France) **et invisibles** : fêtes communautaires, notamment celles issues des cultures exilées (Soudan, Afghanistan, Algérie, Maroc...) ou colonisées (communautés amérindiennes de Bolivie)
- **Milieu protégé** (ESAT, cliniques, hôpitaux, foyers) **et milieu « ordinaire »**, elle prend en compte toutes les personnes, y compris celles en situation de handicap.

S'ADRESSER À LA PERSONNE POUR FAIRE HUMANITÉ ENSEMBLE

Considérant avant tout les personnes dans leur dignité et l'ensemble de leur construction psychique et culturelle avec la prise en compte de leurs assignations (souvent arbitraires), l'approche artistique et culturelle ne relève pas d'une simple action de spécialistes de "publics spécifiques", mais de personnes allant vers d'autres personnes dans une recherche de dialogue fécond qui tisse un espace sensible et fragile commun où chacun.e expérimente et renforce ses capacités émancipatrices pour faire humanité ensemble.

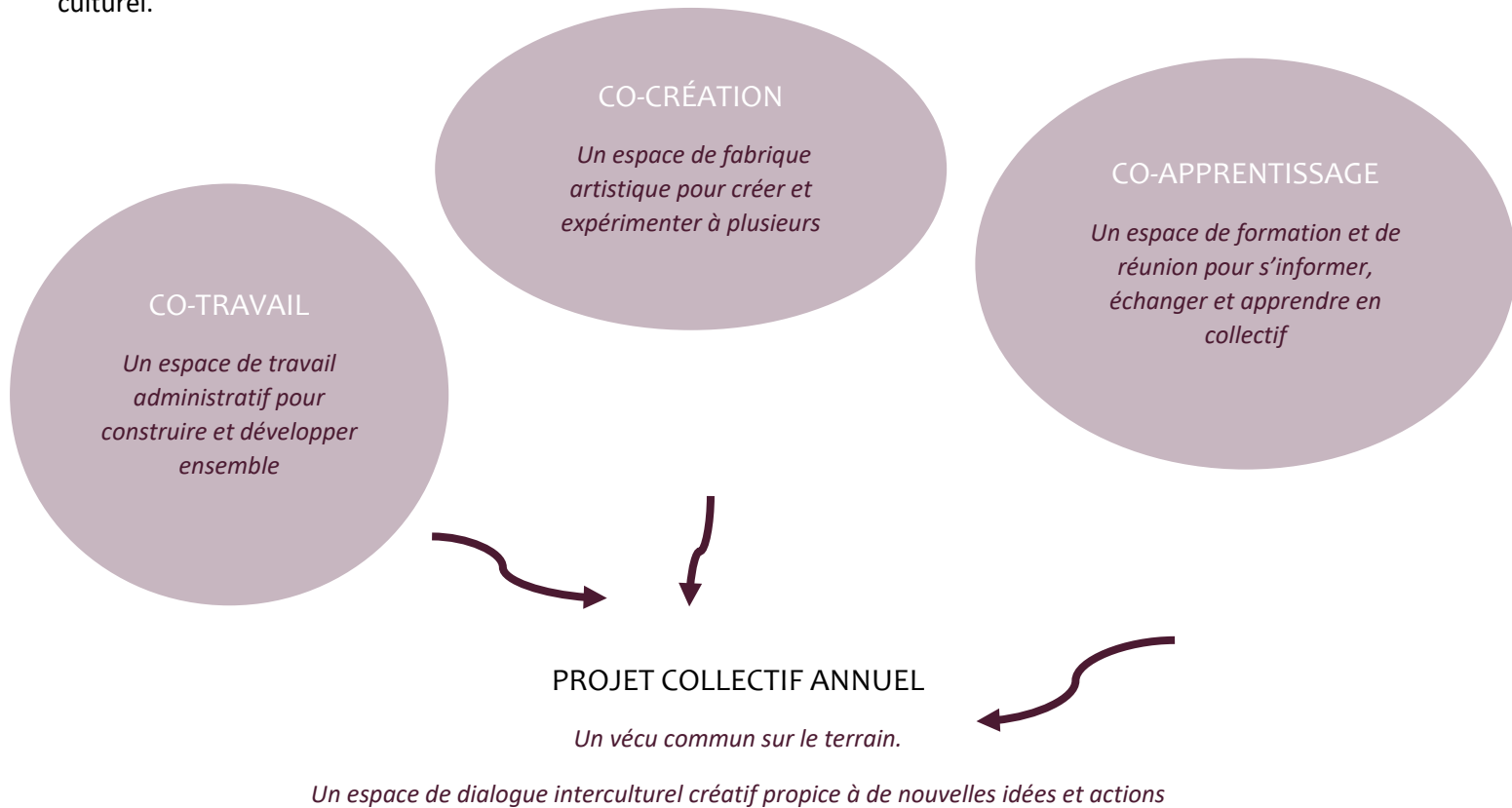
Cette approche est confortée par les expériences à l'étranger avec des témoignages éloquentes notamment au [Turkménistan](#) et en [Bolivie](#).

OUTILLAGES

Coin Coin Productions mène son projet créateur à partir d'un lieu, d'une équipe professionnelle, de partenaires, articulée autour de trois pôles d'activité :

- UN LIEU -

Incubatrice de projets créateurs et d'idées novatrices, la « Maison du Coin » facilite l'interconnaissance, la circulation & la rencontre entre artistes, stagiaires, entrepreneur.e.s, bénévoles, habitant.e.s et professionnel.le.s du secteur culturel.



- TROIS PÔLES -

Les trois pôles recouvrent des savoir-être et des compétences spécifiques, chaque pôle est une « marque » considérée aussi bien isolément que reliée au projet global de Coin Coin Productions.



ANTIQUARKS

MUSIQUES & COMPAGNIE
INTERTERRESTRES



LABEL DU COIN

ÉDITIONS &
MUSIQUES ENREGISTRÉES



FORMASSIMO

FORMATIONS
PROFESSIONNELLES

- UNE ÉQUIPE -

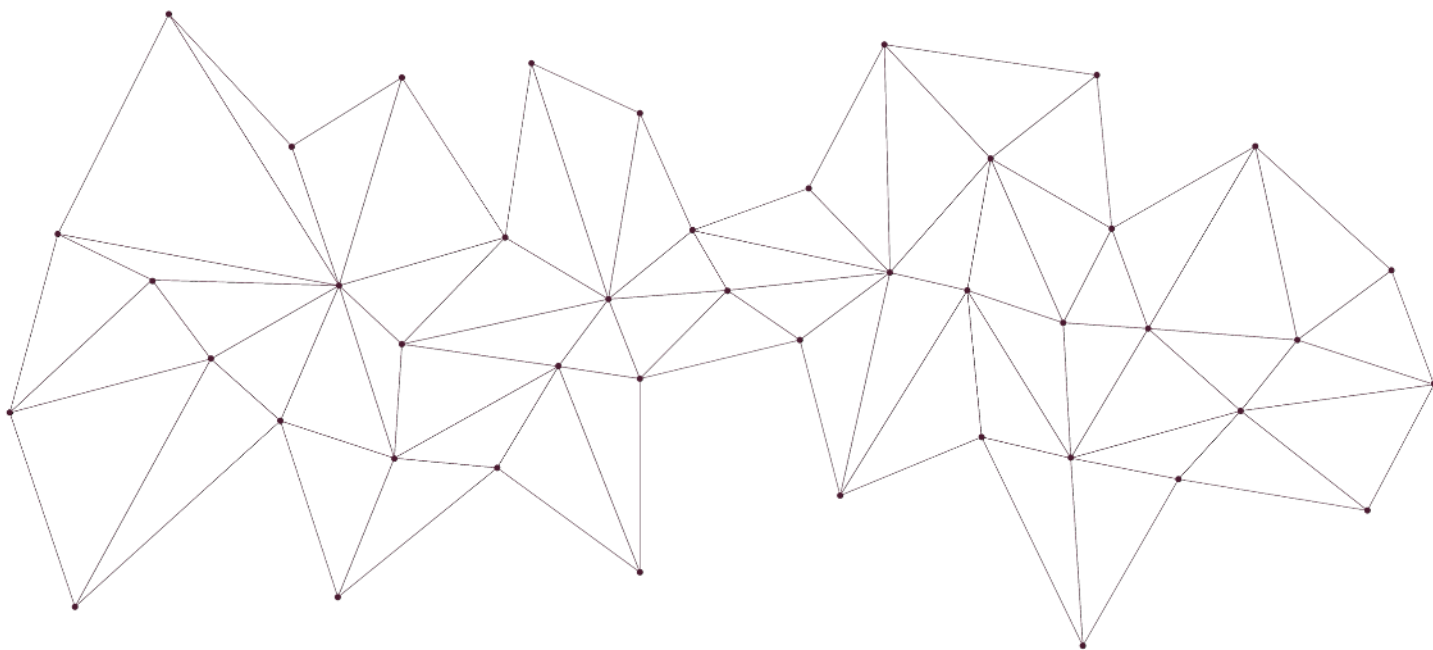
L'association est dotée d'une direction pour piloter et conduire son projet. En lien avec le bureau et conseil d'administration, la direction :

- Définit les orientations artistiques et culturelles
- Dirige et contractualise avec les personnes mobilisées (notamment les salarié.e.s et les prestataires)
- Sollicite les collectivités publiques, la profession et leurs organismes ainsi que toutes structures privées potentiellement partenaires ou financeuses
- Représente l'association

80 collaborateurs.trices œuvrent au déploiement du projet artistique et culturel de Coin Coin Productions ; six personnes en CDI contribuent au quotidien au projet associatif. Pour les autres membres de l'équipe, les modes de contractualisation sont variés : CDDU Artiste / technicien.ne.s / formateur.trices / SCOP / Auto-entrepreneur.se...

Coin Coin Productions développe les principes fondamentaux de l'agilité qui reposent sur une capacité d'adaptation dont l'objectif principal est d'ajuster rapidement les actions et les produits en fonction des retours d'expérience et des évolutions du contexte. Cela signifie une approche itérative et incrémentale du développement des productions et des services, des équipes de travail autonomes et flexibles, mais aussi une culture qui encourage l'innovation, la responsabilité individuelle et l'apprentissage continu.

Coin Coin Productions développe son projet dans une nécessaire congruence entre les valeurs portées au plateau et l'organisation en coulisses. Pour ce faire, l'association s'appuie sur une équipe de bénévoles et des salarié.e.s impliqué.e.s dans une dynamique commune d'action et de projets. L'enjeu est de faire « équipe », au service du projet et de ses finalités.



UNE DIVERSITÉ DE PARTENAIRES

Notre enjeu est de mobiliser une grande diversité de partenaires, de nature, de fonctions et de responsabilité différentes. Elle atteste de la volonté et du désir de faire société autour d'un projet fédérateur.

Artistiques et culturels

Scène de Musiques Actuelle La Souris Verte - Service Culturel de l'Ambassade de France au Burkina Faso – Alliance Française de Bolivie - La FÉMAG, Fédération des acteurs culturels du Gard – Zebrook – Ville des Musiques du Monde - AGI-SON – Le RIZE – Labocité – Musée Urbain Tony Garnier – La Biennale de Danse de Lyon – Maison de la Danse – Centre National de la Musique – 360 Paris Music Factory – L'Armada Productions – Jazz à Vienne – Paris Musées - Centre Dramatique National de Montluçon – Théâtre des Bouffes du nord - Médiathèque du Bachut – ToïToï Le Zinc - Théâtre des Clochards Céleste - Le Damier - La Baie des Singes - Folkestra & Folkora - Praxis & culture - Studio Nomade - C'est Pas des Manières - Inouïe Distribution - Salamah Productions - Shoot it - La Cordonnerie - Z Productions - Babel Sound ...

Médico-socio-éducatifs & du logement

Action Sport Education – AFEV - Alliade habitat – ALLIES – ALTM – Amiecyclette – AREMAC - Arts et Développement - Association des commerçants du quartier Etats-Unis - Ateliers AMASCO – Bibliobus - Carré Sésame, Centre Social Etats Unis / Essor – CISL - Conseil citoyen Etats Unis – Epicentre - Grand Lyon Habitat - Les ambassadeurs du tri de la Métropole - Maison de l'Écologie Populaire - Maison du projet - Maison Lyon Emploi – Mandala - Mission Entrée-Est - Mission Locale - MJC Monplaisir/Espace des Quatre Vents - Mouvement de palier -Récup & Gamelle – SACVL - Santy Pleine Action - Sauvegarde 69 - TAPAJMESA (Maison Engagée et Solidaire de l'alimentation) - Résidence Philippe Fabia...

Réseaux



Institutionnels publics & professionnels

Ville de Lyon 8^{ème} - Ville de Lyon - Métropole de Lyon - Préfecture du Rhône - Département des Vosges – Département du Gard - Département de la Drôme - Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Auvergne-Rhône-Alpes - Région Auvergne-Rhône-Alpes - Centre National de la Musique - Direction générale des médias et des industries culturelles - Direction générale de la Création artistique - Ministère de la Culture - Institut Français – France Travail - AFDAS - Carsat - SPEDIDAM - SCPP

BILAN

MORAL

2024

2024 fut une année à la fois exigeante et féconde. Une année qui a confirmé l'élan singulier de Coin Coin Productions : celui d'une structure qui, sans céder aux facilités du moment, continue de faire alliance avec les imaginaires, les territoires, les colères et les joies. Loin des effets de mode ou des injonctions gestionnaires, nous avons poursuivi notre trajectoire d'acteur culturel indépendant, solidaire, interculturel et profondément ancré dans les réalités sociales. Dans un contexte où les libertés associatives sont mises à mal, où les dispositifs de soutien publics tendent à se replier sur des critères de rentabilité court-termiste, où les artistes sont sommés de produire toujours plus vite, nous avons tenu bon. Non pas en reproduisant à l'identique, mais en consolidant nos principes fondateurs : le droit à la création pour toutes et tous, l'articulation du local et du global, la coopération comme exigence, et la transmission comme levier d'émancipation.

Cette année, notre ancrage territorial a pris corps dans des projets d'une grande intensité humaine et artistique. Le festival La Brise de la Pastille a rassemblé plus de 3 000 personnes au cœur du quartier des États-Unis, avec 45 partenaires, des dizaines d'actions de médiation, et une programmation co-construite, en reprise d'une édition annulée dans un contexte de violences. Le projet GarganCola, quant à lui, a relié quatre quartiers populaires du 8e arrondissement dans une création participative foisonnante, mobilisant près de 1 000 habitant-es. Ces expériences prouvent que l'art peut être un geste de réparation, un outil de recomposition du commun, une manière de se relier autrement dans des espaces abîmés.

Notre rayonnement s'est aussi déployé à l'international, au Groenland, au Burkina Faso, en Côte d'Ivoire, toujours dans un esprit de coopération horizontale. Ces actions ne relèvent ni du prestige, ni de la diplomatie culturelle au sens classique, mais d'un compagnonnage artistique attentif, qui met l'échange, la co-élaboration et l'écoute au cœur de la démarche. Là encore, c'est la singularité de Coin Coin qui s'exprime : faire dialoguer des réalités très éloignées dans l'espace, mais traversées par des préoccupations communes : climat, justice, mémoire, langue, dignité.

Nous avons également poursuivi notre travail de transmission, avec 131 stagiaires formé-es par Formassimo, et une première mission de conseil culturel auprès d'un Département, ce qui marque une reconnaissance de notre expertise et de notre capacité à penser la transformation culturelle dans la durée. Le chantier d'insertion mené en 2024, bien qu'unique, a permis de maintenir le lien avec des jeunes en transition, et d'affirmer notre attachement à des formes d'accompagnement qui prennent au sérieux l'individu, sa trajectoire, ses aspirations.

Dans l'espace numérique, nous avons continué d'expérimenter une ligne éditoriale poétique, libre, affranchie des logiques algorithmiques dominantes. Plus de 500 000 écoutes ou vues ont été comptabilisées sur l'année. Ce n'est pas tant la performance qui nous importe, que la capacité à tenir un espace symbolique ouvert, où d'autres récits sont possibles. Enfin, nous avons poursuivi notre implication dans les espaces de gouvernance sectorielle, en y portant une parole indépendante, féministe, militante et territorialisée. L'intégration en 2024 de notre directrice à l'Observatoire des libertés associatives marque un tournant : nous faisons désormais front collectivement, aux côtés d'autres acteur-rices de la société civile, pour défendre l'autonomie des structures culturelles et les droits des organisations d'intérêt général.

Mais tout cela, nous le faisons dans un équilibre financier de plus en plus fragile. En 2024, Coin Coin Productions a connu une année déficitaire, avec un résultat d'exploitation négatif. Ce déficit structurel ne résulte ni d'une mauvaise gestion, ni d'un excès d'ambition. Il reflète la tension entre la multiplication des missions que nous assumons – création, formation, production, coordination, édition, médiation, plaidoyer – et la faiblesse des financements pérennes alloués à notre fonctionnement général. Il est urgent que les partenaires publics prennent la mesure de ce paradoxe. Que valent nos projets, si nous ne pouvons les porter sereinement ? Que valent les déclarations d'intention sur la diversité culturelle, si les structures qui l'incarnent concrètement sont constamment sous pression ?

Nous plaidons, une nouvelle fois, pour un soutien structurel, pluriannuel, à la hauteur des missions d'intérêt général que nous portons. Ce n'est pas un privilège que nous demandons, c'est la condition pour continuer d'agir, de transmettre, de créer, sans sacrifier la santé de nos équipes, la qualité de nos actions ou l'éthique de nos relations.

En 2025, nous poursuivrons notre chemin. Avec la même rigueur, la même exigence, et la même conviction : celle que l'art n'est pas un supplément d'âme, mais un outil de transformation sociale et politique. Un souffle, un lien, une manière d'habiter le monde autrement.

Ulrich Rieser
Président de Coin Coin Productions

RAPPORT

D'ACTIVITE

2024

De l'ancrage local à l'impact global : une croissance portée par le sens

Au fil des années, Coin Coin Productions a tissé bien plus qu'un simple réseau de projets artistiques : une constellation d'alliances, de récits partagés et d'actes culturels profondément humains. En 2024, cette dynamique a franchi un cap.

Ancrée à Lyon depuis 2005, l'association déploie aujourd'hui une action culturelle à large spectre, de proximité et de rayonnement, qui relie les quartiers populaires aux scènes internationales, les imaginaires locaux aux urgences planétaires. Notre engagement reste le même : défendre une culture vivante, ouverte, métissée, pensée comme un droit et un levier d'émancipation.

Cette année a été celle de la consolidation et de l'amplification. En tant qu'acteur pluridisciplinaire et interculturel, Coin Coin Productions affirme une posture à la fois artistique, sociale et politique. Nos projets se construisent au plus près des réalités vécues, tout en dialoguant avec les institutions publiques, pour faire de l'art un outil de transformation, et non un simple produit culturel.

Catalyseurs culturels : engagements structurants et fonction collective en tension

En 2024, Coin Coin Productions a poursuivi son travail de fond sur les conditions de déploiement d'un projet culturel d'intérêt général, entre enjeux d'innovation, responsabilités collectives et contraintes économiques. La Maison du Coin, tiers-lieu incubateur créé avec le soutien de la Ville et de la Métropole de Lyon, a poursuivi son activité dans un contexte plus contraint. Moins fréquentée qu'en 2023 et sans soutien spécifique à l'animation, elle reste un espace ressource pour les équipes, les artistes et les résident·es, mais a vu son offre d'accueil et de coworking réduite, faute de financement dédié.

Malgré cela, l'association continue d'investir les espaces de dialogue et d'expérimentation professionnelle. Elle est engagée dans le PACTE EMMA (Égalité, Mobilisation, Mutualisation, Amélioration), un projet collectif coordonné par le Syndicat des Musiques Actuelles et soutenu par le FACT (Fonds pour l'Amélioration des Conditions de Travail). Ce programme, qui réunit 20 structures culturelles, questionne en profondeur la relation entre rétribution et contribution dans le secteur, et développe des outils pour améliorer la qualité de vie au travail dans les organisations artistiques.

Coin Coin Productions poursuit également une présence active dans les instances professionnelles structurantes du secteur culturel, par l'intermédiaire de sa directrice Sarah Battegay. Elle siège notamment :

- au Conseil National du SMA – Syndicat des Musiques Actuelles (représentation Auvergne-Rhône-Alpes),
- au Conseil d'administration de l'UFISC (Union Fédérale d'Intervention des Structures Culturelles),
- au Comité régional COREPS Auvergne-Rhône-Alpes,
- et, depuis 2024, à l'Observatoire des libertés associatives, espace intersectoriel de veille, d'alerte et de mobilisation, essentiel dans un contexte de fragilisation des libertés publiques.

Ces engagements traduisent une volonté constante : penser la culture comme un levier de transformation sociale, et faire évoluer collectivement les conditions d'exercice des métiers artistiques, techniques, pédagogiques et administratifs.

Lyon, Abidjan, Groenland : une année aux frontières de l'art et du monde

En 2024, Coin Coin Productions a poursuivi avec détermination son ancrage territorial et son ouverture au monde, en tissant des actions artistiques profondément liées aux réalités sociales et culturelles de ses territoires de prédilection. L'année a été marquée par la troisième édition du festival La Brise de la Pastille, qui a rassemblé plus de 3000 personnes au cœur du quartier des États-Unis à Lyon, confirmant la vitalité de ce temps fort gratuit et populaire, malgré le traumatisme de l'annulation de l'édition précédente à la suite des révoltes urbaines consécutives à l'assassinat du jeune Nahel. Cette édition de reprise a mobilisé 45 structures partenaires, 20 professionnel·les, 15 bénévoles, et donné lieu à 69 actions artistiques et 6 actions de médiation co-construites avec les habitant·es et les acteurs éducatifs et sociaux du territoire. En parallèle, la création participative GarganCola, portée par la compagnie Antiquarks, a relié pour la première fois quatre quartiers prioritaires du 8e arrondissement (États-Unis, Moulin-à-Vent, Langlet-Santy et Mermoz), impliquant 971 personnes, 24 structures co-productrices, 137 heures d'intervention et 17 artistes, dans une démarche joyeuse, exigeante et inclusive autour des mémoires culinaires, des imaginaires urbains et de la création collective.

L'action de Coin Coin Productions s'est également inscrite dans les dynamiques interterritoriales, à travers des projets menés aux côtés de partenaires implantés à l'échelle métropolitaine, départementale, régionale et nationale, confirmant la capacité de l'association à articuler proximité, coopération décentralisée et rayonnement.

Coin Coin Productions a également affirmé sa présence sur la scène internationale à travers trois projets structurants : à Abidjan, en Côte d'Ivoire, dans le cadre du Salon International des Musiques Africaines (SIMA), l'association a été invitée par l'Ambassade de France et le Centre National de la Musique à intervenir sur la formation et les dynamiques de coopération culturelle entre pairs ; à Ouagadougou, une résidence de deux mois a permis, malgré un contexte diplomatique particulièrement sensible, de maintenir un lien artistique et humain fort avec les partenaires burkinabés, dans un esprit de dialogue et de création partagée ; enfin, au Groenland, le projet Foreshadows du musicien et documentariste Julien Lachal, soutenu par Coin Coin Productions, a embarqué pour une immersion de six semaines dans la nuit polaire afin de documenter les effets du changement climatique sur les environnements et les sociétés humaines, croisant observation sensible et approche artistique. Par cette présence simultanée à l'échelle de l'arrondissement, de la ville, du continent africain et de l'Arctique, Coin Coin Productions affirme en 2024 une trajectoire singulière : celle d'un acteur culturel enraciné, solidaire et ouvert, qui tisse des récits en lien avec les vivants, les territoires et les transformations du monde.

500 000 échos : l'art en ligne comme geste politique

Coin Coin Productions a poursuivi le développement d'un espace numérique alternatif et sensible, en s'appuyant sur les matériaux sonores, visuels et humains issus de ses résidences et créations. L'année a été marquée par la sortie de l'album **Signosonic** en janvier, porté par le duo Antiquarks, et accompagné du clip **The Ent**, tourné en Ardèche et la publication d'un extrait live. La sortie de la compilation **Maghreb mon amour** sont venues enrichir un corpus d'œuvres qui mêlent archives, création contemporaine et esthétique engagée. L'ensemble de ces contenus, diffusés sur des plateformes numériques grand public tout en échappant aux logiques marchandes classiques, témoigne de la volonté de Coin Coin Productions de construire un territoire numérique d'expression autonome, où les imaginaires se déploient à contre-courant des normes dominantes. Ce travail éditorial, qui articule production musicale, vidéo, web et publication écrite, a permis de maintenir une relation vivante avec les publics et communautés en ligne, générant **environ 500 000 écoutes et vues cumulées** sur l'année toutes plateformes confondues. Il prolonge dans l'espace digital les engagements artistiques et politiques de la structure, et affirme une ligne éditoriale libre, poétique et inclusive.

Transmission, insertion, transformation : agir par la capacitation

En 2024, Coin Coin Productions a poursuivi son travail d'**empowerment culturel** en activant une diversité de leviers complémentaires, au service de l'émancipation individuelle et collective. L'activité de **formation professionnelle continue**, portée par Formassimo, a connu une dynamique renforcée avec **131 stagiaires formé-es** dans le cadre de **17 modules**, couvrant des thématiques variées telles que l'ingénierie de projet, les droits culturels, la technique du spectacle ou encore la stratégie numérique. Avec un **taux de satisfaction de 89 %**, ces sessions témoignent de la pertinence de l'offre dans un secteur en constante mutation. Cette année a vu la réalisation d'un seul **chantier d'insertion**, celui-ci a permis de maintenir un lien fort avec des jeunes éloignés de l'emploi par l'articulation entre création artistique, engagement social et transmission. Cette approche de la capacitation s'est également traduite par un **accompagnement stratégique inédit auprès d'une collectivité territoriale**, avec une **mission de conseil menée pour le département du Gard**, consacrée à l'action culturelle de territoire et à la coopération inter-acteurs. À travers ces différentes dimensions, Coin Coin Productions continue de construire des espaces de transmission vivants, exigeants et accessibles, dans une vision intégrée de la transformation culturelle.

Écosystème sous pression, pensée en mouvement

En 2024, Coin Coin Productions a continué de s'appuyer sur une posture réflexive vivante, non comme simple outil d'évaluation, mais comme moteur politique et poétique d'adaptation, de vigilance et d'invention. Dans un contexte marqué par l'effritement des espaces de coopération, l'augmentation des logiques concurrentielles, la normalisation de la précarité et la perte de sens dans les injonctions à l'innovation, il devient vital de poser les bonnes questions plutôt que de chercher les bonnes réponses. Nous avons ainsi travaillé à rendre visibles les contradictions qui traversent notre écosystème : comment construire des projets profondément coopératifs sans réactiver les hiérarchies invisibles ? Comment maintenir une présence artistique libre dans des environnements saturés de contenus automatisés ? Comment préserver le désir de faire ensemble sans s'épuiser dans des dynamiques de surproduction permanente ? Et comment résister, enfin, à la tentation du repli, face aux attaques contre les libertés associatives, la censure rampante, ou la marchandisation croissante de la création ? Ces interrogations ont nourri nos choix artistiques, nos formats de transmission, nos prises de position publiques, et nos façons d'habiter le travail. La réflexivité n'est pas un luxe intellectuel : c'est, pour nous, un geste quotidien, une manière de tenir ensemble éthique de la relation, vision de l'émancipation et critique des modèles dominants. Elle nous permet de rester en mouvement sans nous perdre, d'imaginer sans renoncer, de créer sans dominer.