

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2021

# TABLE DES MATIÈRES

IABLE DES MATIERES	
BILAN MORAL	3
OPÉRATION SOLIDAIRE	4
COIN COIN PROD	6
1 – PRÉSENTATION	
2— MISE EN OEUVRE DE LA GOUVERNANCE	11
3 — L'ASSO & SON RAYONNEMENT	21
4 — PERSPECTIVES 2022	24
CIE ANTIQUARKS	26
1 — ANTIQUARKS : ARTISTES ASSOCIÉS D'UNE SCÈNE CONVENTIONNÉE	27
2 — ALBUM SIGNOSONIC : GRAND RETOUR D'ANTIQUARKS EN DUO	
3 — INTERNATIONAL	35
4 — PARTICIPATIF	38
6 — ANTIQUARKS SUR LE WEB 2021	44
7 — AGENDA DE LA COMPAGNIE 2021	48
9 — PERSPECTIVES 2022	49
FORMASSIMO	52
1 — ÉCOSYSTÈME DE LA FORMATION	54
2 — RETOUR QUALITATIF	60
3 — COMMUNICATION	65
4 — Perspective 2022	67
LABEL DU COIN	69
1 — 2021 : RACHAT D'UN LABEL, LE CATALOGUE S'AGRANDIT	70
2 — CATALOGUE	
3 — NOUVELLES PRODUCTIONS 2021	
4 — RÉSEAUX DE DIFFUSION ET DISTRIBUTION	76
F DEDCDECTIVES 2022	7-

# **BILAN MORAL**

2021 fut pour Coin Coin Productions une année exceptionnelle. Pourtant la pandémie imposait encore largement sa charge d'inquiétudes, et limitait ou perturbait encore les projets, les réalisations et les rencontres. Au plus fort des événements qui ont marqué cette période, même si l'on a tendance à l'oublier, on portait encore le masque et on adoptait encore des mesures de « distanciation sociale ».

C'est dire la performance réalisée par toute l'équipe de Coin Coin Productions - direction, salariés, tous les musiciens et professionnels réunis autour d'Antiquarks, les membres du conseil d'administration - et tous ceux et toutes celles gu'elle a emmené-e-s avec Détermination, réactivité, voire opportunisme, mais générosité toujours : toutes qualités qui s'affirment, par exemple, dans l'aventure des Utiles Masquées, qui a permis en ces temps difficiles de rémunérer le travail de trois costumières professionnelles, et bien sûr de mettre à disposition du public les masques nécessaires.

« AFRIQUARKS » : ce mot-là me semble emblématique de l'année 2021. D'abord de l'étroitesse des liens qui se sont formés avec nos amis du Sénégal, et de leur extraordinaire fécondité : l'équipe artistique, Souleymane Faye et Moussa Faye – dont je salue ici le souvenir – ont quasiment vécu ensemble pendant quelques semaines et alterné sans cesse moments d'écriture, répétitions, enregistrements de toutes sortes, concerts, tournages. Le résultat de cette collaboration est impressionnant.

A cette exceptionnelle créativité, l'équipe de Coin Coin Productions a su répondre par l'engagement de tous : il a fallu soutenir le projet de défilé malgré les reports successifs, mobiliser toutes les structures engagées dans le projet, maintenir les énergies jusqu'au spectacle final. L'équipe des salariés et la direction n'ont pas ménagé leurs efforts, et s'est formée autour d'eux une véritable communauté du spectacle : les bénévoles, les administrateurs sont venus avec enthousiasme au côté des artistes. Il faut souligner dans cette réussite, la part d'intervenants professionnels de grande qualité— musiciens, danseurs, costumières, maquilleuses— toujours disponibles. Un bel élan collectif, une intention partagée, voilà ce que fut Afriquarks.

Le rapport d'activités fournit tout le détail des réalisations de l'année : j'en citerai quatre qui me semblent significatives : la finalisation de l'album SIGNOSONIC, Vème opus d'Antiquarks qui marque le grand retour du duo et tout le travail qui fut réalisé autour: résidences et concerts dans des lieux de renoms, tournage du clip Loki; la certification Qualiopi, particulièrement exigeante, obtenue par Formassimo, l'action réussie de l'équipe sur les territoires. du 8ème arrondissement avec la Testàthésis, et aussi à Epinal, à la Souris verte-toujours en cours - et la réflexion prolongée sur les stratégies de communication, en vue de la création du site internet.

On a su, avec réalisme, profiter des bienfaits économiques du « Quoi qu'il en coûte », maintenir les emplois, et développer les activités.

Sur tous les fronts, avec toutes sortes de solides compétences et de très belles réussites, voilà Coin Coin Productions en 2021.

Marie-Claude Bois, Présidente

# **OPÉRATION SOLIDAIRE**

En 2020, Coin Coin propulse et soutient Les Utiles Masquées

En 2021, Coin Coin poursuit les ventes de masques puis clôture cette activité



Une action féministe et artistique de fabrication de masques en tissus recyclés pour :



## Acheter des masques durables de qualité

Rémunérer le travail de costumières professionnelles passionnées

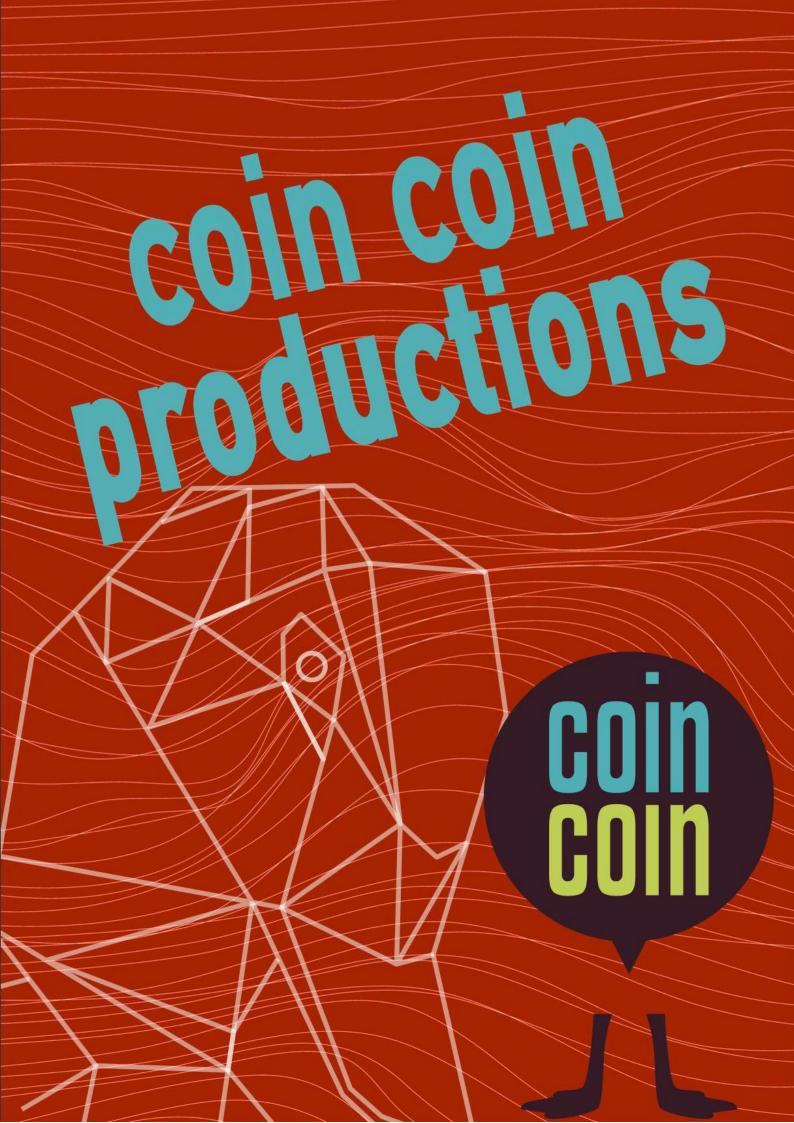
Soutenir une association culturelle lyonnaise militante et hyperactive

Les Utiles Masquées est un projet mis en œuvre par Coin Coin Productions dans le cadre de la lutte contre la pandémie de COVID-19. Les Utiles masquées est un projet qui répond aux besoins urgents des populations d'adopter un mode de vie adapté aux enjeux sanitaires. De plus, cette initiative vient supporter des professionnels du secteur culturel & artistique, actuellement en grande difficulté. A l'heure de la « distanciation sociale », cette initiative est ancrée dans les valeurs de l'Économie Sociale et Solidaire en favorisant l'action collective et le vivre ensemble.

2021 marque la dernière saison de ces ventes de masques. L'activité avait émergé en situation d'urgence, entre pandémie et confinement. La levée d'un grand nombre de mesures contraignantes, le retrait progressif des obligations à porter le masque ainsi que la reprise des activités culturelles et donc des professionnels de la culture ont permis de clôturer cette initiative.

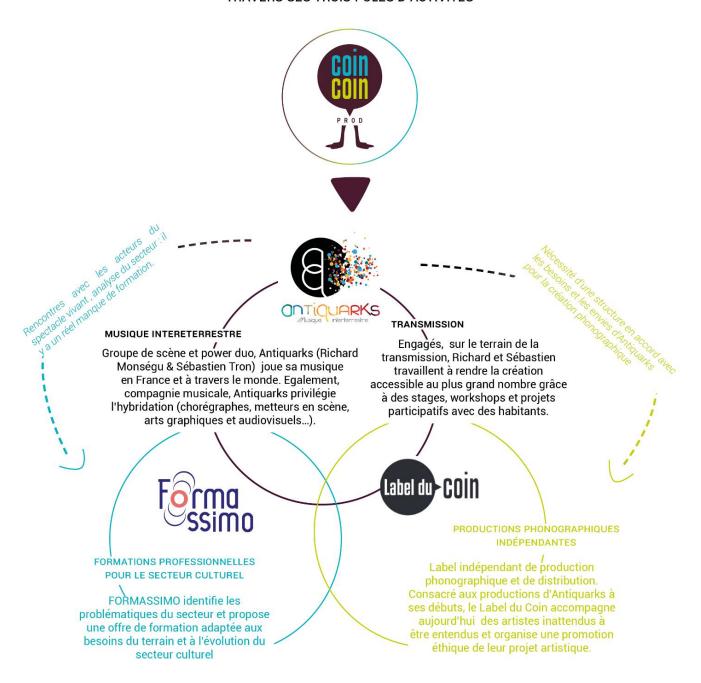
#### LES UTILES MASQUÉES C'EST:

- 3 couturières professionnelles
- 1 site web de vente par correspondance créé bénévolement pendant le confinement
- 2 personnel.les de Coin Coin Productions pour gérer et communiquer autour du projet
- 900 masques confectionnés et vendus avec soin.



# **COIN COIN PROD**

MAISON ARTISTIQUE ET CULTURELLE QUI CONSTRUIT DES PROJETS ORIGINAUX ET ENGAGÉS À TRAVERS SES TROIS PÔLES D'ACTIVITÉS



# 1 - PRÉSENTATION

## Coin Coin Productions - Solutions culturelles originales

Coin Coin Productions est né en 2005, sous l'impulsion des artistes d'Antiquarks, pour faire éclore des projets originaux et libres dans le champ des musiques actuelles. Pour déployer le projet d'activité, l'association bénéficie du concours d'une équipe professionnelle et de 38 adhérents dont 18 membres du conseil d'administration. Coin Coin Productions développe de nombreux projets : organisation de tournées, créations participatives entre artistes et habitants, diffusion de spectacles, production d'albums via Le Label du Coin...

Son activité principale est la production de spectacles avec près de 800 évènements en France et dans le monde (Mexique, Autriche, Bolivie, Suisse, Sénégal, Italie...).

La structure s'inscrit pleinement dans le champ de l'Économie Sociale et Solidaire en menant à bien des projets musicaux innovants, des créations participatives à forte utilité sociale, un modèle de gouvernance démocratique, et un modèle économique pérenne constitué d'une pluralité de ressources, sans jamais avoir eu recours à des subventions de fonctionnement.

Attachée à l'équilibre de la filière des musiques actuelles et à la solidarité professionnelle entre les acteurs, l'association est adhérente et participe activement à Grand Bureau, Auvergne Rhône-Alpes Spectacle Vivant, La Félin, CMTRA, SMA et AGI-SON.

Ainsi, Coin Coin Productions se positionne depuis 15 ans comme une structure dynamique et fédératrice dans le champ des musiques actuelles, qui sait chaque jour innover et s'adapter à son environnement en créant des modèles économiques viables, socialement justes, au service de projets artistiques exigeants.

# Les pôles d'activités



#### **COMPAGNIE ANTIQUARKS**

Un duo d'artistes musiciens et de directeurs artistiques

Richard Monségu et Sébastien Tron sont artistes musiciens et directeurs artistiques de la Cie Antiquarks. La compagnie est force de proposition et met en œuvre des solutions innovantes aux questions et défis soulevés par le secteur culturel.

Antiquarks est né en 2004. Richard Monségu (chant, batterie, percussions) & Sébastien Tron (vielle électro, piano, voix) sont improvisateurs et performeurs sur scène et dans l'espace public. Ils composent et créent en duo (Moulassa), quartet (Cosmographes, Fraternity), sextet (Antiquarks & Pura Fé, Bal Interterrestre, Kô), pour orchestre (Ciné-Concert Duel, Lord Baryon, Etaplasma) et pour la danse (Lune bleue). Compositeurs prolixes, ils sont aussi orchestrateurs, arrangeurs de répertoires hybrides (instruments électriques et acoustiques) et réalisateurs post-prod. Révélation du Printemps de Bourges 2007, ils ont depuis plus de 800 concerts à leur actif, dans plus de 15 pays.

La compagnie musicale Antiquarks privilégie l'hybridation (chorégraphes, metteurs en scène, arts graphiques et audiovisuels...). Ses directeurs artistiques investissent le terrain de la transmission et travaillent sur la question du territoire et de ses habitants avec des projets de médiation entre création participative et pédagogie de la création, conférences et workshops. Ils reçoivent le « Prix de L'Audace

artistique et culturelle » en 2014 délivré conjointement par le Ministère de la Culture et de la Communication et le Ministère de l'Education Nationale. Ce prix récompense des projets exemplaires favorisant l'accès des jeunes aux arts et à la culture. Ils sont sollicités dans toute la France pour mener des projets de territoires pluriannuels.

La posture de compositeur et de directeur artistique, le propos politique incarné par une manière d'agir où la musique est à la fois fin et moyen, le caractère inclusif et adaptable des œuvres, ainsi que la capacité à modeler l'environnement partenarial au gré des projets confèrent aux artistes de la compagnie une liberté d'action et de création. Une liberté d'action car ils élaborent et proposent une approche globale relative à chaque initiative ; une liberté d'action car ils la défendent et la mettent en œuvre sur le terrain.



#### **LABEL DU COIN**

Accompagne des artistes inattendus à être entendus

Label indépendant de production phonographique et de distribution, le Label du Coin accompagne des artistes inattendus et organise une promotion éthique de leur projet artistique. Au départ consacré aux productions discographiques du groupe Antiquarks, le label s'ouvre peu à peu depuis 2013 à la production d'artistes professionnels ou émergents en affinité avec la mixité culturelle et la pluralité esthétique, objectifs chers à Coin Coin Productions.

L'ensemble du catalogue est distribué en physique et digital par InOuïe Distribution. Basée sur le circuit court Artiste/Consom'acteur, InOuïe Distribution permet la diffusion et la distribution de catalogues indépendants auprès de magasins en France et à l'étranger en physique et digital. Cette structure de distribution a été cofondée en 2012 par le Label du Coin & quatre labels Rhône-alpins.

Le Label a produit 11 albums, 3 DVD, 4 clips.

www.labelducoin.org www.facebook.com/CoinCoinproductions



#### **FORMASSIMO**

Formations adaptées aux besoins du terrain et à l'évolution du secteur culturel

En 2015, Coin Coin Productions crée Formassimo, un organisme de formation professionnelle spécialiste du secteur culturel. Formassimo identifie les problématiques du secteur et propose une offre de formation adaptée aux besoins du terrain et à l'évolution du secteur culturel. Parce que nous savons qu'une formation, même courte, peut avoir des effets concrets sur la manière de travailler, notre ambition est de faire évoluer en profondeur les pratiques professionnelles dans les métiers de la culture. Nous voyons avant tout la formation comme un cadre de transmission et de décloisonnement des pratiques, une opportunité de prendre du recul. Formassimo a accueilli 171 stagiaires en 2019 dont 40% issus de la métropole.

www.formassimo.org www.facebook.com/formassimo

# Inter-pôles

Chacun des pôles d'activités de Coin Coin a été créé grâce à l'expertise de l'équipe et suite à l'identification d'un besoin particulier. Aussi, il est très commun que nos activités soient transversales à plusieurs pôles.

► En juin 2019, Safouane Pindra - fondateur sénégalais d'Optimiste Productions & du Pôle Yakaar - interview Sarah Battegay à Dakar pour dans la formation "Profession Manager" à Rufisque. Elle endosse alors sa double casquette de formatrice & responsable pédagogique de Formassimo, productrice et manageuse d'Antiquarks pour délivrer la formation. Sur place, lors d'un festival, elle rencontre Souleymane Faye, monument de la musique Sénégalaise. Bouleversée par sa musique, elle décide de lui présenter le travail d'Antiquarks. Souleymane est lui aussi séduit par la proposition artistique du duo. De cette rencontre naît une collaboration qui se déroulera sur la saison 2020-2022. En 2021, Souleymane Faye se rend en France pour enregistrer un EP avec le duo Antiquarks, qui sera produit par le Label du Coin.

#### L'écosystème Coin Coin Productions



- ► Lors de leur première tournée en Bolivie en ► Le label du Coin est un label indépendant créé communication Nüagency (Emily Gonneau, Maud Cittone et Clara Pillet) pour venir soutenir le travail de promotion de cette tournée. Impressionnée par le travail d'expert fourni par l'agence, Sarah Battegay propose à Emilie et Clara de devenir formatrices pour Formassimo. Depuis 2018, Formassimo propose formations "Musique et Stratégies numériques" "Communication web pour les lieux et événements culturels" et "Newsletter et Facebook: Maitrisez deux outils digitaux majeurs".
- 2018, Antiquarks fait appel à l'agence de par Richard Monségu et Sébastien Tron, directeurs artistiques d'Antiquarks et Sarah Battegay directrice de Coin Coin Productions. La création du label part de la volonté d'être indépendant dans les créations musicales d'Antiquarks et dans leur distribution au grand public. En 2020, le Label du Coin sort 2 clips, produit la réalisation de 4 clips l'enregistrement du nouveau répertoire d'Antiquarks.

# 2— MISE EN OEUVRE DE LA GOUVERNANCE

# Une gouvernance au service de l'action collective

Les raisons d'agir de Coin Coin Productions se traduisent en actions et modes organisationnels qui lui sont spécifiques et qui donnent corps aux valeurs explicitées dans le projet de l'association.

Plus concrètement, les modalités d'organisation du travail entre les apports des bénévoles et des salariés, ainsi que les modalités de participation des usagers ne répondent pas seulement à des exigences d'efficacité et d'efficience organisationnelles, mais elles se greffent et se déterminent par des orientations collectives, en termes de projet et de sens. De la même façon, les interactions avec les pouvoirs publics répondent, certes, à des exigences de négociation budgétaire mais elles se déterminent également à l'aune du projet politique que l'association veut faire valoir dans l'espace public.

En clair, la gouvernance des activités chez Coin Coin Productions repose sur un processus de délibération qui favorise l'élaboration d'une parole collective. De plus, la volonté affirmée par Coin Coin Productions d'inclure des personnes aux fonctions, métiers et origines diverses renforce la connaissance de l'environnement extérieur, permet de rester étroitement connecté à ses enjeux et ainsi assurer l'adéquation entre le projet associatif et le réel qui l'entoure.

La gouvernance de Coin Coin Productions repose sur 4 principes :

- Garantir la capacité d'expression de chacun
- Répartir le pouvoir de décision
- Assurer la transparence par une bonne circulation des informations
- S'organiser autour d'instances inclusives et mixtes

## Les parties prenantes

#### ► Le CA

Le conseil d'administration est constitué de **24 membres**, élus à l'unanimité lors de la dernière Assemblée Générale le mardi 07 juillet 2020. Le 22 juillet, le conseil d'administration a élu un **bureau de 6 membres**.

L'association a également désigné deux "membres d'honneur". Le statut de membre d'honneur est une distinction statutaire accordée aux personnes en raison des services importants qu'elles ont rendus à l'association. Cette distinction est à vocation honorifique. Les membres d'honneur sont généralement dispensés du paiement d'une cotisation.



Rapport d'activité 2021 • Coin Coin Productions • Page 12 sur 78

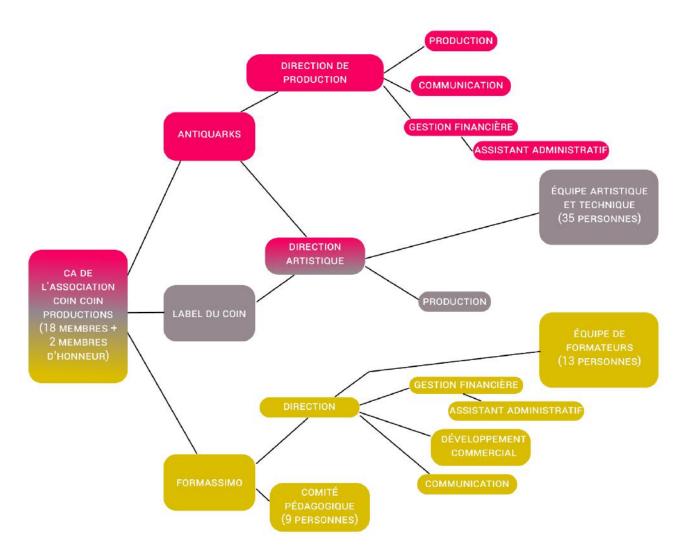
#### Adhérents

Coin Coin Productions compte **37 adhérents en 2021**. Sympathisants des valeurs prônées et défendues par Coin Coin Productions ou bénéficiaires des ateliers proposés par la Compagnie Antiquarks qui rejoignent l'association, nos adhérent.es sont comme notre association : d'horizons divers, mais rassemblé.es autour de la culture, de la musique et surtout de la bonne humeur.

#### Salariés en 2021

En 2021, l'association bénéficie du concours de 61 salariés (52 l'année précédente) : artistes, technicien.nes, personnel administratif, formateur.trices...

- 13 personnes œuvrent au quotidien, sur des postes structurants et des missions de renfort (6 l'année précédente)
- 34 intermittents dont 17 hommes et 17 femmes ont été embauchés (35 l'année précédente)
- 11 formateurs et formatrices occasionnel.les transmettent leur compétence à nos apprenant.es
  - (13 l'année précédente)
- 2 services civiques et 0 stagiaire ont été accueillis



### ► Partenaires institutionnels, opérationnels et artistiques

#### Nos partenaires institutionnels et sociétés civiles































#### Nos partenaires opérationnels













centre de ressources politique de la ville Auvergne-Rhône-Alpes



























#### Nos partenaires artistiques

- Souleymane Faye, chanteur et guitariste
- Moussa Faye, percussionniste
- Cécile Machin, costumière
- Noemie Revial, Maquilleuse
- Sayouba Sigué, Cie Teguere, chorégraphe
- Merryl Zeliam, artiste graphiste
- Matias Antoniassi, photographe
- Lois Eme, collectif Shoot-it, réalisateur audivisuel
- Zacharie Dangoin, réalisateur

- Gilles Duroux, ingénieur du son
- Gael Marvelous SaintAime, krumpeur
- Gael Demette, danseur
- Rafia Bon, danseuse
- Charlotte Camara, danseuse
- Nya Noorens, danseuse,
- Rose Bonnet, danseuse
- Cécile Théry, danseuse
- Lebeau Boumpoutou, danseur
- Raphaël Guénot, Regard extérieur
   Signosonic

#### Les syndicats, fédérations et réseaux professionnels auxquels nous adhérons













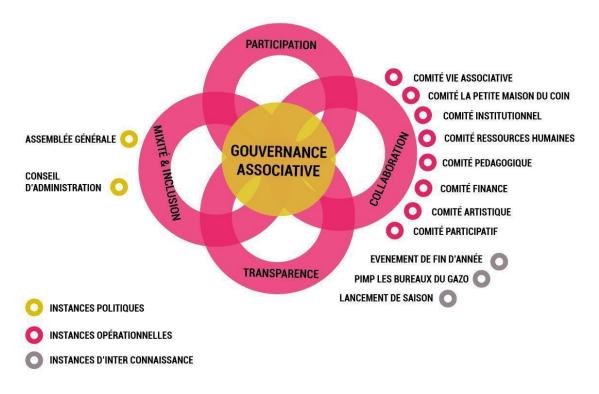
### Les instances

Coin Coin Productions a mis en évidence le **rôle politique** et centré sur un projet **collectif** des **instances associatives** (CA, bureau, AG) lorsque, dans les entreprises privées lucratives, leur rôle se résume souvent à une fonction de contrôle, de suivi et d'évaluation.

L'équilibre du pouvoir dans les associations ne se joue pas seulement au sein des instances statutaires mais avec l'ensemble des parties prenantes. Le monde ne se partage pas entre un intérieur et un extérieur de l'association; les frontières sont poreuses, avec un réseau de partenariats qui implique des types variés de participation aux décisions.

#### L'association est régie par plusieurs instances :

- Des instances décisionnelles et participatives, où toutes les personnes de l'écosystème Coin Coin (adhérent.es, administrateur.trice bénévoles, salarié.es) sont informé.es des différentes actions menées et des projets développés par l'association. Ils.elles sont invité.es à donner leur avis et faire des propositions pour continuer à penser et créer ensemble.
- Des instances d'interconnaissance : moins formelles, ces instances permettent à toutes les personnes de l'écosystème Coin Coin de se retrouver pour partager des moments conviviaux, d'échange et de discussion, mais aussi de musique, et de bonne humeur
- Des commissions: lieux d'échange et de réflexion sur les pratiques quotidiennes et l'orientation générale, les comissions répondent à des besoins ciblés. Les commissions sont constituées de membres du CA (1 au minimum), de salarié.es et peuvent être le cas échéant complétées par des personnalités invitées.



#### Les instances et leur mission

#### Les instances politiques

#### L'Assemblée Générale

L'assemblée générale a eu lieu le vendredi 09 juillet 2021 à la fois en présentiel et en distanciel. Les membres de l'équipe et du CA étaient réunis dans les locaux pour animer cette AG. 23 personnes étaient présentes à l'AG, dont 16 votants.

L'Assemblée Générale a été clôturée par un moment convivial avec les membres de l'équipe salariés et les membres des conseils d'administration 2020 et nouveaux élus 2021.

#### Le Conseil d'Administration

Le CA est composé de 24 membres.

Le conseil d'Administration s'est réuni 6 fois en 2021 : 11/03- 29/04 -22/06 -22/07 - 18/10 - 01/12

Les membres du conseil d'administration prennent les décisions administratives, financières et relevant des ressources humaines.

#### Les comités

Dans un souci d'efficacité, le CA s'est organisé en 8 commissions. Ces groupes de travail approfondissent un sujet et mènent à bien des projets tout en rendant compte au Conseil d'administration.

#### 4 comités transversaux

#### Commission « Ressources humaines »

La dynamique associative repose sur les compétences, la créativité et l'engagement des équipes. Pour accompagner au mieux chacun des salariés, une réflexion est engagée sur la pertinence du tutorat d'un salarié par un membre du CA. Après avoir éprouvé cette méthode en 2018, un nouveau format d'accompagnement est mis en pratique en 2019!

#### - Commission « Finance »:

L'essor de Coin Coin productions et le développement de ses activités posent des questions quant à la gestion des ressources financières et des choix pertinents à faire. La commission Finance crée un groupe de travail permettant d'avoir un espace d'échange et de discussion autour de ces questions et des projections financières à moyen terme.

#### - Commission « Institutionnel »:

L'association a de nombreuses activités qui relèvent de l'intérêt général. A ce titre les élu.es et les institutions peuvent être sollicitées afin d'obtenir leur appui et soutien. L'objet de cette commission est de construire une réflexion pour solliciter ces interlocuteurs afin de les sensibiliser au travail effectué par l'association.

#### Commission « Vie Associative » :

Cette commission permet aux membres du CA de prendre part à l'organisation des temps forts de la vie associative et notamment des moments d'interconnaissances.

#### 4 comités liés à nos activités

#### Commission « La petite maison du Coin » :

Avec ses nouveaux locaux, l'association crée un espace réunissant en une même unité géographique un espace de fabrique artistique pour créer et expérimenter à plusieurs, un espace de formation et de réunion pour progresser, échanger en collectif et un espace de travail administratif pour construire et développer ensemble.

La commission "La petite maison du coin" permet d'organiser les usages des locaux, gérer les coworkeur et la fluidité de la vie en commun.

#### Commission « Pédagogique » :

Groupe de réflexions pluridisciplinaires et multi-métiers qui permet le travail d'émergence de nouveaux modules et modalités de formations adaptées aux besoins du terrain et à l'évolution du secteur culturel.

#### Commission « Artistique » :

Cette commission permet d'ouvrir aux membres du CA les moments de réflexion autour de la création artistique, de positionnements philosophiques, politiques et sociologiques. L'occasion d'échanger et présenter au CA le travail de recherche artistique guidé par Richard Monségu.

#### - Commission « Participatif »:

Travail de connexion entre le travail de création artistique et les amateurs. Ce comité permet la réflexion quant aux prochaines créations participatives menées, leur cadre et leur organisation sur le terrain : mobilisation de bénévoles, présence les jours d'ateliers, ....

#### Les travaux des commissions de 2020

- La commission « Ressources Humaines » s'est réuni 2 fois : 21/07 22/11
- La commission « Institutionnelle » s'est réuni 1 fois : 08/09
- La commission « Vie associative » s'est réuni 2 fois : 20/10 24/11
- La commission « Finance » s'est réuni 2 fois : 01/04 28/04
- La commission « Artistique » s'est réuni 1 fois : 02/11
- La commission "Pédagogique" s'est réuni tous les mois afin de repenser les programmes de formation en distanciel et présentiel

En raison du contexte sanitaire, les autres commissions n'ont pas pu se réunir en 2021.

#### Les Instances d'interconnaissance

Habituellement, l'association organise plusieurs temps forts annuels, moment pendant lesquels nous réunissons les sympatisant.es et les professionnel.les de chaque pôle pour favoriser l'interconnaissance.

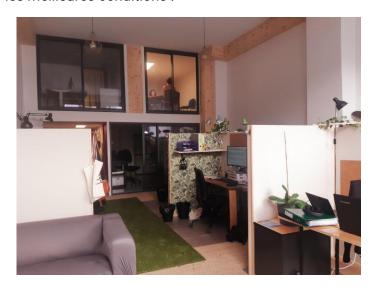
#### - Commencer ensemble : Le lancement de saison, apéro de rentrée

Pour entamer une nouvelle année, nous avons organisé une soirée conviviale pour une rentrée en douceur... le vendredi 17 septembre. Durant ce moment de convivialité et de partage, nous avons visionné :

- Le teaser du nouvel album d'Antiquarks Signosonic (sortie en 2022)
- Les clips Ninki Nanka et Shoot-it du spectacle de la biennale de la danse
- Le teaser du court-métrage La Testathésis

#### - Construire ensemble - Pimp les bureaux du gazo

Comme chaque année, le week-end travaux a rassemblé membres du CA, équipes salarié.e.s et bénévoles pour 4 jours de triage, rangement et aménagements intensifs. Et le résultat vaut le détour, nos locaux sont beaux, rangés et aménagés pour que toute l'équipe puisse travailler et vous accueillir dans les meilleures conditions!



#### - Célébrer ensemble - Fête de clôture Afriquarks

Après des mois de travail pour le spectacle de la Biennale de la Danse, il était temps de terminer cette magnifique expérience. Pour cela, un goûter a été réalisé le 28 novembre à la MJC Laënnec Mermoz. Un moment festif, rassemblant les opérateur.ice.s, artistes, publics, participant.e.s et partenaires qui ont permis de mener à bien ce projet. Un programme varié, permettant l'avant-première de Ninki Nanka et le court métrage de Testhatésis.

#### - Terminer ensemble - Repas de fin d'année le 15 janvier 2022

Comme chaque année, Coin Coin clôture l'année avec un repas, c'est l'occasion de nous retrouver et de faire connaissance avec tous les acteurs et actrices de notre structure, équipe administrative, artistes, formatrices et formateurs, bénévoles et sympathisants!

# Les points forts et perspectives d'amélioration de la gouvernance

Le système de gouvernance est central, il permet de faire évoluer et de réaffirmer l'identité associative. Coin Coin Productions souhaite sans cesse s'améliorer et apprendre des expériences passées. Dans ce but, voici quelques éléments d'analyse qualitative de la gouvernance associative et des pistes d'améliorations.

### ▶ Démocratique

- Niveau de formalisation des outils et procédure élevée ce qui assure une transparence et traçabilité des informations et des décisions
- Egalité entre les membres du CA (statutairement co-responsables de l'association)
- Les temps forts et instances permettent consultation et remontée d'informations régulières de la part des personnes engagées.

#### Les pistes d'améliorations :

- Améliorer la circulation de l'information en interne entre les équipes opérationnelles selon les pôles et au sein des différentes instances

#### Fondée sur la coopération et les échanges

- Fort investissement dans les syndicats et fédérations nationales spécialisées dans le secteur culturel et de la formation
- Valorise les partenariats et mutualisations entre associations
- Mode de collaboration non exclusivement fondé sur des indicateurs quantitatifs avec les partenaires financiers

#### Les pistes d'améliorations :

- Explorer et innover vers davantage de mutualisation et de projets inter-associatifs qui mettent en œuvre la solidarité entre pairs
- Encourager l'implication des salariés dans l'organisation de la gouvernance globale

## **Dynamique**

- Un CA actif et impliqué, composé de personnes aux parcours et métiers hétérogènes
- Les objectifs du projet associatif sont régulièrement interrogés et remis en perspective avec la participation des différentes parties prenantes
- Un dialogue régulier et resserré avec les différentes parties prenantes et le terrain qui permet d'alimenter le projet associatif et ses visées politiques

#### Les pistes d'améliorations :

- Réfléchir au moyen d'intégrer de nouveaux administrateurs
- Valoriser la démarche ESS à travers les réseaux dédiés (CRESS, etc. ...)

# 3 - L'ASSO & SON RAYONNEMENT

Depuis ses débuts en 2005, Coin Coin Productions est un acteur culturel lyonnais incontournable. Historiquement ancré dans le troisième arrondissement, lieu des bureaux administratifs, l'association s'attache également à évoluer et agir à l'échelle locale, métropolitaine, régionale, nationale et internationale grâce aux activités de ses trois pôles.

# Participation artistique citoyenne, du local au global

### **▶** Des nouveaux locaux pour Coin Coin Productions

En 2020 Coin Coin Productions emménage dans de nouveaux locaux au 10 rue du gazomètre. Ces nouveaux locaux permettent d'avoir un espace dédié aux bureaux administratifs, une salle de repos et une salle de formation.

Grâce à des professionnel.les, les membres de notre CA et des bénévoles, de nombreux travaux ont été réalisés pour que les équipes, tout l'écosystème et ses bénéficiaires puissent être à l'aise dans les locaux.

En 2021, l'équipe de salarié.e.s et de bénévoles fête sa première année d'installation dans les locaux, permettant un nouvel espace partagé et ergonomique, ouvert au coworking.



Les bureaux administratifs



La salle de repos

#### Notre arrondissement, le 3ème arrondissement de Lyon

Le siège social de l'association, les bureaux administratifs et la salle de formation sont situés aux 10 et 08 rue du gazomètre, dans le troisième arrondissement de Lyon. A quelques centaines de mètres, au 249 rue Vendôme, se trouve la MPT des Rancy, qui a été pendant longtemps un lieu de création, d'enregistrement, de répétition et de transmission pour Antiquarks. Depuis maintenant 16 ans, Coin Coin Productions vit et se développe dans cet arrondissement lyonnais. Au-delà des habitudes de vie, des connaissances de quartier, c'est un réel attachement affectif que l'association a pour ce quartier. Coin Coin Productions souhaite confirmer son ancrage dans le quartier en continuant le développement de projets et partenariats avec des structures et des professionnels environnants (acteurs culturels, sociaux, commerçants, ...).

## La ville - L'Afrique du futur au Théâtre de Fourvière

Intense sur le tout Lyon depuis des années grâce à ses projets de créations participatives, l'action de Coin Coin Productions au niveau lyonnais vient de prendre une nouvelle dimension : l'association devient co-porteuse d'un des projets du Défilé de la Biennale de la Danse, Afriquarks, dont la direction artistique est confiée à Antiquarks. La Biennale de la Danse est un événement majeur dans l'univers de la danse, et participer au Défilé de la Biennale de la Danse confirme Coin Coin Productions dans sa position d'acteur important dans la vie culturelle lyonnaise... En 2021, le défilé de la Biennale de la Danse a été réajusté, compte rendu de la situation sanitaire. Il a été remplacé par un magnifique concert qui a eu lieu au Théâtre de Fourvière, où salarié.e.s, bénévoles et artistes se sont produits, devant le public lyonnais.

# Rayonnement métropolitain

Coin Coin Productions agit également sur les publics de la métropole lyonnaise par le biais de ses trois pôles :

- 22 % des apprenant.es formé.es chez Formassimo proviennent de la métropole lyonnaise.
- Le Défilé de la Biennale de la Danse, implique principalement des publics lyonnais, mais également des publics de la Métropole Lyonnaise. Au lancement du projet, 19% des inscriptions concernaient le public Métropole Hors Lyon.
- Coin Coin Productions, grâce à ses différents pôles et son implication dans la vie culturelle lyonnaise, a su tisser des liens de collaboration forts et durables avec un grand nombre de structures sociales ou culturelles lyonnaises.

### Rayonnement régional

Coin Coin Productions agit également au niveau de la région Auvergne-Rhône-Alpes

- 38% des apprenant.es formé.es chez Formassimo travaillent ou habitent dans la région Auvergne-Rhône-Alpes.
- Coin Coin appartient à Grand Bureau, fédération régionale des musiques actuelles dont il est un membre actif

#### Rayonnement national

- 62% des apprenant.es formé.es chez Formassimo viennent d'une autre région qu'Auvergne-Rhône-Alpes, majoritairement de la région d'Ile-de-France, Bretagne et du Pays de la Loire. Nous accueillons des apprenant.es venant de 10 des 13 régions françaises métropolitaines.
- Avec plus de 800 concerts à son actif, Antiquarks s'est produit et a organisé des actions culturelles partout en France, à Paris, Marseille, dans le Sud-Ouest et la Drôme. Et bien évidemment à Lyon et sa métropole.
- Coin Coin développe également un réseau national, notamment en rejoignant et soutenant des initiatives comme La Nouvelle-Onde. Mais aussi en proposant des formations en partenariat avec l'Irma, ou encore en s'engageant avec AGI-SON.
- En 2020, Antiquarks est sélectionné pour être les artistes associés de la SMAC La Souris Verte à Epinal dans les Vosges pour une résidence triennale de 2020 à 2023.

#### Rayonnement international

- Avec des tournées, concerts, workshops et créations participatives réalisées dans plus de 15 pays (Turkménistan, Suisse, Autriche, ...), c'est Antiquarks qui donne sa visibilité internationale à Coin Coin Productions. Ces dernières années, Antiquarks a notamment développé des liens internationaux forts avec l'Italie (adaptation des titres d'Antiquarks par un orchestre de Turin) et la Bolivie (deux tournées en 2 ans). En 2019, la compagnie répond également à un appel à projet pour une tournée au Mexique (en 2020 reportée en 2021) et organise une résidence et des concerts à Dakar (2020 prolongation sur 2021 2022).
- En 2019, Sarah Battegay, directrice de Coin Coin Productions est invitée à intervenir dans la formation "Profession manager" organisée par Yakaar Production à Ruffisque au Sénégal.

#### **▶** Les temps forts professionnels



De droite à gauche : Sarah Battegay, directrice, Léa Battegay, responsable des coopérations internationales et Marie Dulac, bookeuse pour la Cie Antiquarks, au WOMEX à Porto. Participation à l'**AG de Grand Bureau**, réseaux musiques actuelles en Auvergne-Rhône-Alpes.

Participation au **MaMa** à Paris, événement rassemblant plus de 6400 professionnel.le.s du secteur musical

Participation au **World Music EXPO** (WOMEX) à Porto, une rencontre professionnelle internationale axée sur les « musiques du monde »

Participation au Congrès des Syndicat des Musiques Actuelles, le 14 et 15 septembre 2021.

Participation au **Printemps de Bourges,** festival des Musiques Actuelles.

# 4 — PERSPECTIVES 2022

#### ► UN NOUVEAU LIEU HABITÉ : UNE NOUVELLE DEVANTURE

En 2020, Coin Coin emménage au 10 rue du gazomètre, à deux pas de nos locaux actuels au 08 rue du gazomètre. De nouveaux locaux qui nous permettent d'installer nos bureaux administratifs et d'ouvrir des places en coworking. La volonté d'intégrer des bureaux de coworking est dans la continuité de notre volonté de favoriser l'interconnaissance, la circulation et la rencontre des acteurs et actrices du secteur culturel.

#### ► REFONTE DU SITE INTERNET DE COIN COIN PRODUCTIONS

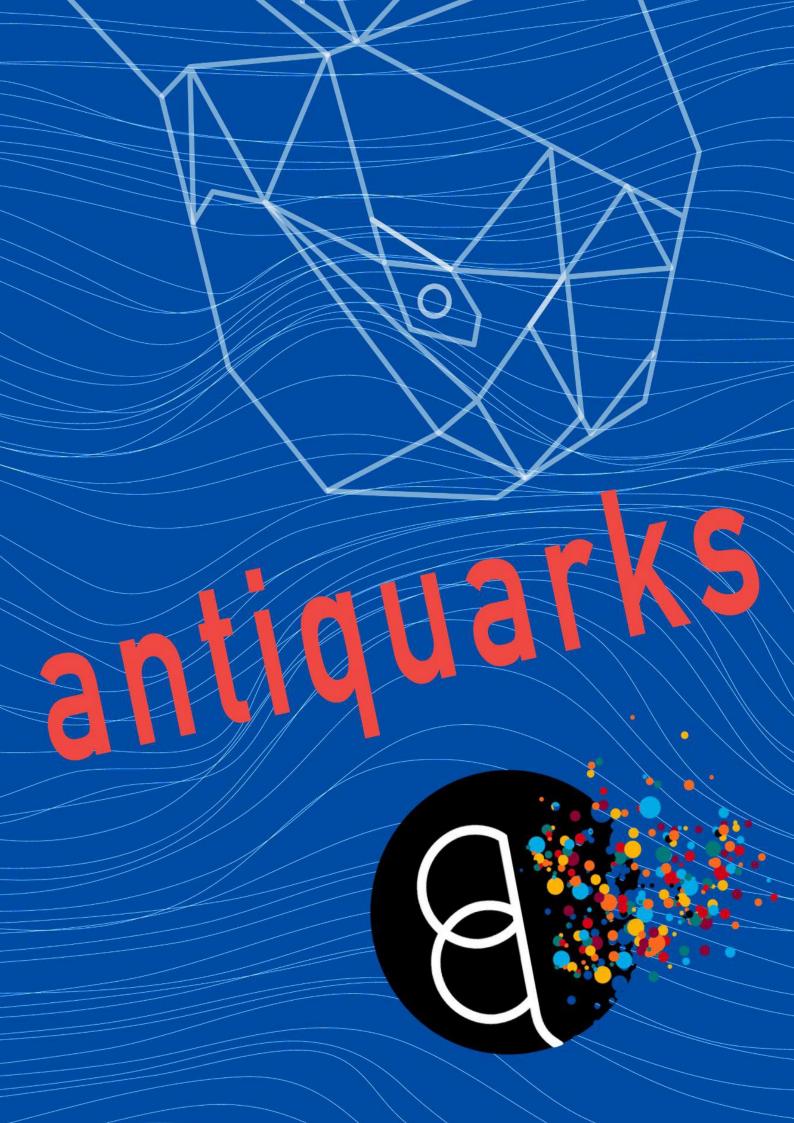
Véritable outil de présentation de l'association et de tous ses projets, nous souhaitons développer un nouveau site internet, plus complet et plus professionnel pour présenter l'association aux adhérent.es, sympathisant.es et politiques.

#### ► INSTALLATION D'UNE SIGNALETIQUE

En 2022, l'association souhaite mettre à profit l'identité graphique su site internet Coin Coin Productions à ses locaux. Objectif : habiller la devanture des locaux avec une signalétique sur-mesure

#### ► PROJET D'ACHAT D'UNE MAISON

Coin Coin est une association bouillonnante avec un conseil d'administration très impliqué. Avant de trouver les locaux au 10 rue du gazomètre en location, la question d'un achat s'est posée. Après plusieurs discussions, la question d'un achat collectif (adhérent.es, salarié.es, membres du CA) est née. Encore à l'état de projet, cet achat collectif permettrait d'acheter des locaux conséquents et de réaliser certains des projets imaginés pour HORS-BORD (2019) et le Septième continent (2018).



# **CIE ANTIQUARKS**

# Embardée d'un compagnon de route, disparition d'une particule élémentaire

"Nous sentons dans un monde, nous pensons et nous nommons dans un autre. Entre les deux, nous pouvons établir un système de correspondances, mais nous ne pouvons pas combler l'écart."

Marcel Proust

Cher-e-s toutes et tous, fans, ami-e-s, mélomanes, sympathisant-e-s, admirateurs et admiratrices, j'ai le regret de vous annoncer que Sébastien Tron quitte Antiquarks et Coin Coin Productions.

Je prends exceptionnellement la parole en ce rapport d'activité 2021, qui marque la dernière année avec Sébastien.

Nous avions tous deux fondé le groupe en 2004, l'association culturelle Coin Coin Productions en 2005 et la compagnie en 2008.

Ce départ met fin à la féconde proposition musicale que nous incarnions et l'exaltant duo de compositeurs incomparables que nous formions sur scène et dans la vie artistique depuis 23 ans.

J'assume désormais seule la direction de la **Cie Antiquarks** et consolide les agitations artistiques partagées sur le terrain avec les nombreux artistes associés de la compagnie, les habitants de

quartiers, villages ou territoires ainsi que les relations partenariales avec les institutions, associations culturelles et socio-éducatives.

Quant aux **créations musicales et artistiques**, je vais construire et expérimenter de nouvelles collaborations.

Durant 17 ans, au prix de grands efforts parfois aliénants, de fringantes ténacités et de franches rigolades salvatrices, Sébastien et moi-même avons construit sans relâche un propos artistique et culturel politique, mis à l'épreuve les conditions d'une *realpolitik* de la raison sensible dans le métier et l'activité professionnelle, créé une proposition singulière dans le monde de l'art et le secteur des musiques actuelles.

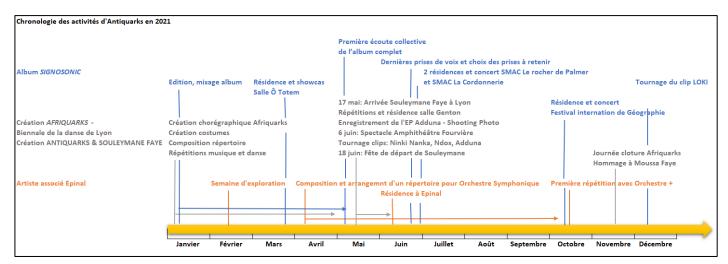
Aujourd'hui, Antiquarks et Coin Coin Productions récoltent les fruits de tout un travail inscrit dans la durée. Nous sommes en effet l'objet d'une reconnaissance, une sollicitation et un soutien qui déterminent à maintenir le cap de la créativité, quel que soit le domaine d'action.

Sachez également que je suis toujours animé par l'inspiration, le désir et l'imagination.

Ce n'est pas rien.

Voilà, cher-e-s ami-e-s, ce que je peux vous dire pour le moment.

Richard Monségu



# <u>1 – ANTIQUARKS : ARTISTES ASSOCIÉS D'UNE SCÈNE CONVENTIONNÉE</u>

La 1, SMAC d'Epinal et le Conseil départemental des Vosges ont choisi Antiquarks pour une résidence artistique de création d'une durée de trois ans sur le territoire à partir de 2020. Ce partenariat avec la SMAC la Souris Verte a fait éclore de nombreuses créations en coopération avec les acteurs culturels du territoire (école de musique, conservatoire, festivals...) pour contribuer au développement artistique et culturel en lien avec les habitants. Cette seconde année en tant qu'artiste associé a également permis à Richard Monségu et Sébastien Tron de continuer leur travail de recherche et de création avec la mise à leur disposition de ressources humaines et matérielles.

# "Rencontrer Antiquarks est une expérience à vivre, artistique, humaine, culturelle, chaleureuse et conviviale"

La Souris Verte

Un travail exploratoire à Epinal réalisé en février, durant lequel Richard Monségu et Sébastien Tron sont allés à la rencontre d'une multitude d'acteurs et publics. Ont émergés plusieurs projets et créations :

Au pied du mur de nos certitudes (avec l'orchestre symphonique Orchestre + et l'Académie de danse d'Epinal)

Au pied du mur de nos certitudes est issu d'une collaboration entre Orchestre +, l'Académie de danse d'Epinal dirigée par Lydie Fornage, et la Cie lyonnaise Antiquarks menée par le compositeur et musicien Richard Monségu.

Ce spectacle évoque les murs invisibles que nous érigeons, souvent malgré nous, pour faire obstacle à la relation entre les mondes. Les créations d'Antiquarks, adaptées ici spécialement pour l'orchestre symphonique de Saint-Dié-des-Vosges par Richard Monségu et chorégraphiées par Lydie Fornage, rendent hommage aux femmes et aux hommes qui œuvrent pour la reconnaissance mutuelle et la considération réciproque entre les êtres humains.

La création est initiée durant le premier trimestre 2021. Richard Monségu et Sébastien Tron, en collaboration avec Marta Caldara (copiste) ont composé et arrangé pour orchestre un répertoire complet. Marta Caldara fut en charge de réaliser les partitions destinées aux instrumentistes à partir de relevé à l'oreille. Orchestre + découvre le répertoire lors de la première répétition en octobre.



A l'instar du compositeur Roger Waters, hanté par la machine infernale orwellienne et un probable retour des régimes autoritaires (The Wall - 1979), les créations artistiques et l'esthétique sonore métisse d'Antiquarks percent les murs et ruinent les clivages musicaux fabriqués par l'histoire. Nous sommes des musiciens d'ici, curieux de l'altérité, portés vers cet ailleurs qui peut rendre le monde désirable, passeurs de créations réelles et fictives bien faites pour nourrir l'acte musical et inspirer au corps la danse qui saura culbuter l'infernale dureté du monde social.

En effet, ce n'est qu'à la condition de se débarrasser des catégories de style, de genre ou d'espèce qu'on peut espérer prendre la musique pour ce qu'elle est, c'est-à-dire un point de convergence de volontés artistiques et de nécessités fraternelles.

#### Violin I

# NAR



Extrait des partitions issues du répertoire Au pied du mur de nos certitudes, Violon I, Richard Monségu & Sébastien Tron, 2021

## Concerts - Festival International de Géographie de Saint-Dié des Vosges

La 32eme édition du Festival International de Géographie de Saint-Dié des Vosges a pour thème le corps. A cette occasion, l'équipe du festival programme Antiquarks.

Antiquarks présente sur scène *Signosonic*, 4<sup>ème</sup> représentation du spectacle issu de l'album éponyme encore en cours de mixage. Ce concert est filmé par une équipe professionnelle. Les artistes sont fébriles mais relèvent le défi.



De plus, dans le cadre du festival, Antiquarks propose un workshop sur-mesure : « Corps musikés ». La musique interterrestre est un espace utopique où l'on célèbre la victoire d'une danse enfin débarrassée des normes de bienséance et des contraintes stylistiques. Au son d'une musique jouée live par Sébastien Tron, Richard Monségu accompagne les participants de tout âge dans la (re)découverte des vertus rieuses de la danse libre.

## Workshops

Durant chaque temps de présence d'Antiquarks à Epinal, sont proposés des workshops aux publics des structures partenaires. En 2021, Richard Monségu et Sébastien tron ont mis en œuvre plusieurs types d'ateliers distincts

# Accompagnement d'un groupe de musique existant

L'art d'inventer passe aussi par le fait de libérer l'instrument de l'emprise de son répertoire d'origine. Commence alors un formidable voyage vers les musiques de l'ailleurs! Un groupe de rock local a bénéficié de séances d'accompagnements sur mesure.





#### **▶** Percussion et batterie

#### Public cible:

Batteurs et percussionnistes / Toutes esthétiques confondues / Professionnels et amateurs

Richard propose une découverte des musiques polyrythmiques issues des répertoires populaires traditionnels et électriques africains, méditerranéens, orientaux, latino-africains ou afro-caribéens.

La pratique de ces répertoires musicaux méconnus et peu enseignés, est une source d'inspiration émancipatrice pour ouvrir les possibilités de jeu des batteurs de formations actuelles (rock, jazz, chanson, électro, etc.).

Richard consacrera l'essentiel de son intervention sur les formes ternaires 12/8 et 9/8 à partir de claves rythmiques simples.

#### Workshop chant et voix

#### Public cible:

Chanteur(ses) et choristes / Toutes esthétiques confondues / Professionnels et amateurs



On le sait, la langue est avant tout ce qui permet aux êtres humains de communiquer entre eux. Si on fait l'expérience d'écouter des langues qu'on ne comprend pas, on peut entendre des propriétés sonores distinctes identifiables: les **phonèmes**. Dans sa pratique de chanteur et vocaliste, Richard s'amuse à les triturer et les articuler dans tous les sens. En créant une **intention** dans le timbre de voix, il arrive à créer **l'illusion d'une langue** sans rien dire. Ce travail singulier sur les sons de bouche, de nez, de gorge fait résonner une **signification** universelle. La mélodie entre alors en jeu pour parfaire **l'émotion**.

# <u>2 – ALBUM SIGNOSONIC : GRAND RETOUR</u> D'ANTIQUARKS EN DUO

Depuis 5 ans, le fil conducteur de leurs travaux était le corps avec le Bal Interterrestre, KÔ (concert + livre-CD + œuvre numérique), la création de la BO du spectacle de danse Lune Bleue (Cie Madjem) et Homo Rictus, exposition photographique de visages grimaçants. Aujourd'hui, un nouveau cycle s'amorce autour r du rôle des ondes vibratoires de la matière sonore dans réception la émotionnelle de la musique

# L'album Signosonic, Vème opus d'Antiquarks, marque le grand retour du groupe en duo!

Souvenez-vous, en 2020 Antiquarks avait dû reporter ou annuler nombre de ses événements prévus, comme tous les acteurs du secteur culturel : Antiquarks s'est appuyé sur cette période trouble pour expérimenter et créer son nouveau répertoire : Signosonic. Au total, Antiquarks comptabilise en 2020 plus de 100 jours de travail de recherche, notamment grâce aux partenaires qui ont maintenu les résidences de créations prévues : La conventionnée national La Machinerie/Bizarre. Toï Toï Le Zinc, Salle Barbara, Salle Genton.



2021 est l'année de la finalisation de cette nouvelle production. Cela comprend trois étapes majeures :

- Finaliser la musique qui figurera sur l'album
- Créer l'univers graphique, visuel et poétique autour de la création
- Transposer la version « studio » de l'album sur scène afin de préparer une tournée

#### ALBUM SIGNOSONIC AVEC

RICHARD MONSÉGU • chant. batterie

SÉBASTIEN TRON ● vielle à roue électro et midi (VRIM), pédalier basse, voix

GILLES DUROUX & RAPHAEL GUENOT ● son

**CÉCILE MACHIN • Costume** 

**NOÉMIE REVIAL** • Maquillage

LOIS EME • Photographie

ZACHARIE DANGOIN • Vidéo

**ULRICH REISER & RAPHAEL GUENOT** ● Regard extérieur

#### PLANNING DE CRÉATION

17 MAI ● Arrivée Souleymane Faye à Lyon

17 MAI -> 6 JUIN ●Répétitions musique et danse. Enregistrement EP Adduna

6 JUIN • Spectacle Afriquarks - Biennale de la danse

7 JUIN • Tournage du clip Ndox et Ninki Nanka avec 80 danseurs

## Finaliser la musique qui figurera sur l'album



Photos: Gilles Duroux

Sortie des studios d'enregistrement, les pistes audios doivent être écoutées, triées, coupées, mixées. Le travail est ici confié à un collaborateur de choix, orfèvre passionné du son et de la vibration : Gilles Duroux.

Dès janvier 2021, Richard Monségu, Sébastien Tron et Gilles Duroux vont entamer la phase d'édition des titres enregistrés. L'édition consiste à nettoyer les pistes pour mieux les mixer : choisir les meilleures prises, couper les silences, ajuster le timing des pistes, faire des fondus en ouverture et fermeture pour soigner les transitions, etc.

S'en suivra la phase de mixage des pistes éditées. Le mixage permet de sculpter les pistes, désormais enregistrées et éditées. Cela consiste à faire ressortir le meilleur d'un enregistrement multipiste en ajustant les niveaux au moyen des réglages, de la fonction panoramique et des effets basés sur le temps (le refrain, la réverbération, l'effet delay, etc.).

Le 8 mai 2021 a lieu la première écoute collective de l'album mixé aux côtés de deux regards extérieurs

SIGNOSONIC est une grande fresque d'ondes vibrantes, sueurs charnelles et braises électriques. Une musique de bois ciselé, de fer forgé à partir d'une matière rock habilement déglinguée par le jazz et les musiques africaines & afro-descendantes. Une partition « inter terrestre » qui célèbre l'alliance inespérée entre la maestria imperturbable d'Héphaïstos et l'ivresse délurée de Dionysos. Portés par une voix transformiste et incantatoire qui chante



l'idéal prométhéen, Richard Monségu et Sébastien Tron combinent l'assise corpulente de la batterie-tambour (métaphore des forces telluriques des musiques africaines) avec la puissance organique de la vielle augmentée (synthétiseur mutant entre lutherie artisanale et greffes technologiques).

Une œuvre vigoureuse, profane et fraternelle qui réconcilie l'homme avec son destin.

Richard Monségu

Créer l'univers, visuel et poétique autour de la création

## ► Dernier jalon de l'année 2021, le tournage du clip

#### LOKI

Le premier clip de l'album *Signosonic* est enregistré les 4 et 5 décembre 2021 sur le titre *Loki*. Idée originale de Richard Monségu, des danseurs se réunissent pour une série d'improvisations sur le titre musical. Richard Monségu ne souhaitait pas leur faire découvrir le titre avant le jour du tournage, afin que les corps soient neufs et spontanés. Le défi est de taille pour l'ensemble de l'équipe artistique. La musique leur est finalement envoyée quelques jours avant la performance.

#### CLIP LOKI AVEC

RICHARD MONSEGU &
SÉBASTIEN TRON ● Direction
artistique

**ZACHARIE DANGOIN •** 

Réalisation

**CÉCILE MACHIN** ● Costume

**NOEMIE REVIAL** • Maquillage

**LOIS EME** ● Photographie

GAËL MARVELOUS SAINT-AIME, NYA NOORENS, GAËL DEMETTE, RAFIA BON, ROSE BONNET, CHARLOTTE CAMARA, ALEXIS HOTTAB, SARAH BATTEGAY • «(...) Je recherche une performance émotionnelle, des mouvements portés par l'émotion et la sensibilité. Je n'attends pas de chorégraphie ou une composition écrite à l'avance mais plutôt une manière de sentir, de bouger dans la spontanéité que t'inspire la musique, comme un jaillissement, une fulgurance de l'instant. Sache en tous cas que nous ferons tout, avec notre équipe de tournage, pour valoriser ce que tu exprimes.

Ce CLIP veut prendre position contre les discours du "grand remplacement" et l'idéologie identitaire d'extrême droite surexposée dans les médias.

La création doit confirmer le nécessaire besoin d'humanité et d'ouverture aux expériences avec le reste du monde.

Pour cela, je cherche une image forte et émouvante d'un corps métis. Un corps pluriel qui réunit des cultures artistiques différentes. (...) »

Octobre 2021, email envoyé par Richard Monségu aux danseurs du clip LOKI

## **▶** Des recherches effectuées pour la création de la pochette

Les quatre albums précédents d'Antiquarks le montrent : la musique s'accompagne de texture et d'un univers graphique déployé tant en physique qu'en digital. C'est sur cette même lancée que des

premières recherches ont été explorées. La finalisation de l'univers graphique étant programmée au premier trimestre 2022.

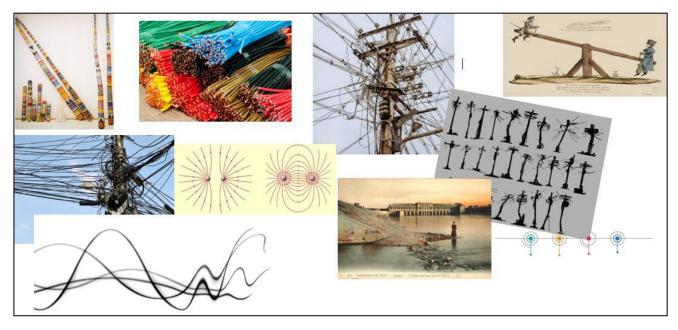


Planche de recherche reconstituée à travers des travaux de Sébastien Tron, 2021

# Transposer la version studio de l'album sur scène afin de préparer la tournée



Concert Antiquarks à la SMAC Le Rocher de Palmer, Cenon, 2021

Une sortie d'album est marquante dans la vie d'un groupe. C'est l'occasion de valoriser la création auprès des professionnels du secteur culturel, tant médias que salles de spectacle et festival. Or, le travail de **studio** et la musique sur scène sont très distincts. Il est donc nécessaire de pouvoir réaliser une série de résidences et de concerts en situation réelle et progressivement face à un public. En 2021, plusieurs salles de spectacles ont collaboré avec Antiquarks en ce sens.

- 29 mars au 2 avril 2021 : Salle Ô Totem -> Résidence et showcase devant 30 professionnels (concert diffusé en streaming sur Facebook le 28 avril)
- 7 au 11 juin 2021 : SMAC Le rocher de Palmer -> Résidence et concert
- 14 au 18 juin 2021 : SMAC La Cordonnerie -> Résidence et accompagnement réalisé sur scénographie
- 5 au 8 octobre 2021 : Festival International de Géographie -> Résidence et concert
- 9 octobre 2021 : Festival AMPLY -> Concert

# 3 — INTERNATIONAL

# Antiquarks & Souleymane Faye (Création Sénégal - France)

"Du Liban au Chili, d'Haïti à Hong Kong, en passant par l'Équateur, le Soudan et l'Algérie, les soulèvements se multiplient et s'intensifient au Sud. Les jeunesses du monde entier lancent des messages de prise de conscience écologique aux puissants qui restent sourds à l'urgence d'agir. Pour enrayer la montée inexorable des incertitudes, nous composons un chant autour du courage pour redonner espoir à une jeunesse inquiète pour l'avenir de la planète. Un chant qui rappelle l'importance de la parole donnée, celle qui fait sens pour reconstruire la confiance. De même, armées de références puisées dans l'histoire réelle et personnelle, l'actualité, l'art, la littérature ou le cinéma, nos musiques et nos actions sont des contributions à une double émancipation, individuelle et sociétale, et un vibrant hommage à la diversité culturelle, vécue comme un indispensable mouvement d'avenir. Un futur que nous voulons confiant, digne et courageux."

Richard Monségu, Sébastien Tron & Souleymane Faye









#### LA GENÈSE DU PROJET

Le projet de création commune entre Antiquarks et Souleymane Faye naît sur le sol sénégalais.

Antiquarks entame un cycle de création lié à l'Afrique traitant notamment de la jeunesse panafricaine et l'avenir de la planète.

En juin 2019, Safouane Pindra – fondateur sénégalais d'Optimiste Productions & du Pôle Yakaar – invite Sarah Battegay à Dakar. Productrice, manageuse d'Antiquarks et directrice de l'écosystème de l'association française Coin Coin Productions, Sarah Battegay endosse sa casquette de formatrice & responsable pédagogique de Formassimo pour délivrer la formation « Profession Manager ». Aux côtés de Luc Mayitoukou, Daniel Gomes, Ousseynou Nar Gueye et Aly Bathily, et bien entendu Safouane Pindra. Elle présente aux acteurs sénégalais la démarche de Formassimo, un organisme de

formation dédié aux métiers artistiques et culturels. Elle profite du voyage pour rencontrer de multiples acteurs dans les champs de la musique, du spectacle vivant et de la diplomatie. Lors de la soirée de clôture et de remise des prix du Festival Yakaar, Souleymane Faye donne un concert. Sarah Battegay est bouleversée par la force de la musique et du chant de Souleymane. Elle échange avec l'artiste. Souleymane découvre ainsi la musique d'Antiquarks et est séduit par le métissage proposé, la vielle à roue électroacoustique et la voix de Richard Monségu. Les compositeurs d'Antiquarks, qui connaissent déjà Souleymane - notamment grâce au groupe Xalam - sont très enthousiastes. Ils décident de collaborer.

En 2020, une première résidence de création de deux semaines à Dakar permet à Souleymane Faye, Richard Monségu et Sébastien Tron de se rencontrer et d'entamer leur cycle de création. Les autres résidences prévues en 2020 ont dû être annulées en raison du contexte sanitaire.

Le 17 mai 2021, Souleymane Faye atterrit à Lyon pour finaliser le spectacle de la Biennale de la danse et préparer musique, mise en scène et clips audiovisuels de la future création en tournée : Antiquarks & Souleymane Faye.

#### **AVEC**

**SOULEYMANE FAYE** ● chant, guitare

RICHARD MONSÉGU • chant, batterie

SÉBASTIEN TRON ● vielle à roue, voix

MOUSSA FAYE ● Tama, percussions

**GILLES DUROUX** • son

**CÉCILE MACHIN** ● costume

MATIAS ANTONIASSI • Photographie

SHOOT IT / ZACHARIE DANGOIN • vidéo

80 DANSEUR.SEUSE.S DE LA BIENNALE DE LA DANSE • Danse

### PLANNING DE CRÉATION

17 MAI ● Arrivée Souleymane Faye à Lyon

17 MAI -> 6 JUIN • Répétitions musique et danse. Enregistrement EP Adduna

6 JUIN • Spectacle Afriquarks - Biennale de la danse

7 JUIN • Tournage du clip Ndox et Ninki Nanka avec 80 danseurs

#### Zoom sur le clip Adduna



Tourné sur l'ile du souvenir au parc de La tête d'or par le collectif de vidéaste Shoot it, ce clip est tourné « en session live ». Réalisation Lois EME, magnifique travail de création costumes/Maquillages qui a mobilisé une vingtaine de professionnels sur toute

Ce titre aborde la question de l'altérité, et notamment la relation France Afrique.

« Contradiction ! Quelle traduction ?! De quel monde parle-t-on ? A chacun son monde

On n'est pas du même monde A chacun son monde

# SOULEYMANE FAYE ● Auteur, Compositeur & interprète ● chant, trompette, guitare



Auteur, compositeur, trompettiste et excellent chanteur né en 1950 au Sénégal, Souleymane Faye dit Jules Faye ou Diego, a été révélé par le titre « Dooley », interprété avec le fameux groupe Xalam.

Parolier de talent marqué par diverses musiques et profondément religieux, Souleymane Faye s'inspire de la spiritualité pour écrire ses chansons et conter avec finesse les maux de la société sénégalaise. « Dans la vie on a forcément besoin de repères. Et ce n'est pas ce qui manque », dit en substance l'artiste.

Après avoir quitté prématurément l'école, Souleymane Faye se forme à la menuiserie auprès de son oncle,

propriétaire d'un atelier où il passait la journée tous les dimanches. Parallèlement, il assiste aux répétitions des amis musiciens de son quartier. Et bientôt, il commence à se mettre au chant en imitant des chanteurs comme Otis Redding, Stevie Wonder, Aretha Franklin, James Brown, les Beatles, Johnny Halliday ou encore Salvador Adamo. A cette époque, divers styles musicaux étaient en vogue : rhythm'n blues, rock, hard rock, pop, country, folk, musique cubaine.

En 1985, alors qu'il anime le club du Novotel de Dakar des chansons françaises et anglaises qu'il a traduites en wolof, Souleymane Faye est découvert par Magaye Niang qui en parle à son petit frère Prosper Niang du groupe Xalam. Ce dernier va alors l'écouter et, séduit par son talent, lui propose d'intégrer la formation phare de la scène sénégalaise des années 1980 dont il devient le parolier et le chanteur.

Influencé par Fela Kuti, le père de l'afro-beat (Nigéria), mais aussi par d'autres artistes et groupes africains comme Hugh Masekela (Afrique du Sud), Osibisa (Ghana) et le Ifang Bondi (Gambie), Souleymane Faye enregistre avec le groupe quelques albums et se fait connaître sur la scène sénégalaise par ses textes en wolof qui dépeignent avec finesse les maux de la société sénégalaise. Souleymane Faye s'offrira quelques autres collaborations dont un duo avec Coumba Gawlo Seck (Gawlo & Diego).

Comme son idole Jacques Brel, Souleymane Faye est un homme libre. Il est considéré comme le meilleur parolier de la musique sénégalaise. Cet anticonformiste ne s'est jamais enfermé dans le ghetto d'une musique en particulier. Philosophe aux textes déroutants, cet architecte des mots, guidé par sa grande sensibilité, parle avec finesse des maux de la société avec beaucoup d'amour, d'humour, de douleur et de beauté.

## Mexiquarks (Tournée au sein des Alliances Françaises du Mexique)



Cap sur le Mexique ! Après le succès de deux tournées-immersion en Amérique latine (2018 et 2019), le duo Antiquarks s'envole en 2020 pour un mois de tournée dans les plus grandes villes du Mexique : Mexico, Guadalajara, Léon, Tijuana, Monterrey ! Au programme : concerts, rencontres avec des artistes locaux, créations et workshops à destination des habitants.

La tournée a été reportée en 2022 à cause des conditions sanitaires.

## 4 — PARTICIPATIF

## Testhatésis - La créature de la Compagnie Antiquarks



« Cette création est conçue pour et avec les habitants du 8e arrondissement que nous fréquentons depuis maintenant 4 ans.

La Testhatésis est un court métrage qui raconte l'histoire émouvante de la rencontre entre une créature fantastique venue tout droit du 7e continent et l'équipage du « Don Quichotte » qui s'unissent et imaginent des solutions pour éradiquer ce terrifiant continent de déchets en plastique.

Il s'agit d'une création participative avec musique, arts plastiques, comédie, théâtre d'ombres, dessins et vidéo sur le thème de l'écologie et

du **recyclage**. Elle encourage un public mixte (enfants, adolescents, jeunes adultes, adultes, adultes autistes) issus des quartiers prioritaires Politique de la Ville (Moulin à Vent – Challemel Lacour) et leurs accompagnants à **imaginer les transformations** et les **nouveautés du quartier** (dont le T6) comme des **opportunités de nouveaux usages**. »



#### 2021, LA TESTATHÉSIS NAVIGUE SUR LE TERRITOIRE

Suite au lancement à son lancement en septembre 2020 et son décalage du fait du COVID19, la Compagnie Antiquarks a déployé en 2021 le projet Testhatésis sur le territoire de Moulin à Vent (Lyon 8).



### ► Rencontre avec les publics

- Tous les mercredis après-midi : ateliers Arts Plastiques
- Vacances Hiver 2021 Création du court métrage La Testhatésis, créature du 7ème continent Ouvert à tous les habitants du quartier. C'est le temps fort et intensif du projet (cf. planning création La Testhatésis Phase 3 en annexe). Ateliers musique, écriture chansons, arts plastiques, comédie, théâtre d'ombres, dessins et vidéo. Thèmes : l'histoire de la Testhatésis, Sarah et Malik / le 7ème Continent / la sauvegarde des espèces maritimes / le recyclage / l'approche écologique.

Ces ateliers sont construits comme des pièces d'un grand puzzle qui, une fois assemblé, constitue le court métrage final. Ils nourrissent et relayent les propositions coconstruites avec nos partenaires.

### ► Co-construction du projet avec les partenaires

Développement de nouveaux partenariats avec des structures culturelles et socioculturelles. Encore une fois, le contexte pandémique rend l'élaboration et la planification du projet laborieuse. Cependant, les partenaires montrent un enthousiasme et un engagement sans faille : il est certain pour eux que cette action est vitale pour les publics et le quartier.

- Première partie création du court métrage « La Testhatésis » à travers une série d'ateliers musique, arts plastiques, peinture et vidéo, avec l'écriture comme support à l'oralité et à la mémorisation. Ouvert à tous les habitants du quartier. C'est le temps fort et intensif du projet. Pendant le mois de février 2021 (cf. planning création la Testhatésis ci-dessous).

- En tout, c'est près de 130 enfants et habitants du quartier qui ont participé à cette phase de création de la créature Testhatésis à travers ces divers ateliers et au tournage au Parc du Clos Layat

#### **▶** Diffusion du court métrage sur le territoire

Après la pause estivale et quelques semaines dédiées au montage et à la post-production, la Compagnie Antiquarks s'est rapprochée des partenaires ayant participé au projet pour organiser sur le dernier semestre de 2021 des diffusions du court métrage et permettre à tous les participants d'y assister. Sur les 9 structures partenaires ayant initialement pris part au projet, 7 ont répondu favorablement à une diffusion du court métrage

Les deux autres structures n'ont pas répondu du fait de changements de RH en interne (départ des interlocuteurs de base).

En plus des temps de diffusions, la Compagnie a profité de l'occasion pour proposer des temps participatifs : cycles d'ateliers de musique, restitutions, concerts.

#### ► Partenaires du projet

Association des Locataires Albert Laurent, Association Arts et Développement, Bibliobus Lyon 8, Carré Sésame, Espace des 4 Vents / MJC Monplaisir, Médiathèque du Bachut, Musée Gadagne,









## ► Reports forcés et prolongement sur l'année 2022

Face au contexte sanitaire, une projection qui avait été programmée pour la fin de l'année au Carré Sésame a dû être reportée. La journée aurait dû voir venir l'ensemble des résidents du FAM\* ainsi que leurs parents pour assister au court métrage et partager un temps autour d'un buffet. Ce n'est que partie remise, la diffusion a été reportée à l'année 2022.

Avec l'arrivée d'une nouvelle interlocutrice, l'association Arts et Développement ont repris le cours de leur collaboration sur le territoire de Moulin à Vent. Le trimestre ayant été déjà bien entamé, nous avons convenu ensemble de proposer une diffusion commune à la suite d'un des ateliers d'expression libre d'Arts et Développement à la rentrée d'hiver 2022.

\*FAM = Foyer d'Accueil Médicalisé

→ Bilan complet et détaillé des actions menées disponibles sur demande !

## Afriquarks - l'Afrique du futur / Défilé de la Biennale de la danse 2020-2021



Afriquarks, l'Afrique du futur, l'Afrique de l'avenir!

La jeunesse africaine n'a plus rien à perdre. Elle prend l'initiative et ne cache plus ses ambitions de renouer avec les anciens et leur amour de la connaissance chantée et dansée. Elle s'engage désormais à honorer la parole donnée, source vitale de la création d'un nouveau monde débarrassé de la corruption.

Sous l'égide de la délégation panafricaine AFRIQUARKS, elle adresse un message d'espoir et de conscience à toutes les jeunesses du monde, celles d'hier, d'aujourd'hui et de demain. »

### ► Le projet Afriquarks 2021 en résumé

295 bénéficiaires du projet

73 danseurs amateurs présent sur la scène de Fourvière

1 spectacle lors du Festival des Nuits de Fourvière 2021 le 5 juin 2021 au théâtre antique de Fourvière 3 clips Antiquarks & Souleymane Faye

3 structures associées pour porter le projet sur le terrain

13 structures du quartier impliquées dans la forme finale du projet

Une équipe artistique pluridisciplinaire, mixte et panafricaine



La longue attente n'a pas empêché les rencontres. Nous avons construit une confiance et des liens solides. La forte mobilisation et réactivité des acteurs du projet a su répondre aux changements constants annoncés lors de la Biennale.

A l'annonce de la reprise du projet, toute l'équipe Afriquarks s'est donc mobilisée pour réorganiser les temps de répétitions et des ateliers avec les structures partenaires et réorienter le propos artistique, toujours lié au thème choisi de départ. Ces diverses contraintes ont conduit à faire des choix :

- 1. Diminution du nombre de défilants, passant de plus de 300 à seulement 73
- 2. Recentrer le projet sur des actions et des territoires spécifiques autour du 8<sup>e</sup> arrondissement de Lyon
- 3. Annulation des ateliers de musique, recentrage des ateliers de couture dans un seul lieu au local de l'Association des Locataires Albert Laurent, suppression des circassiens.
- 4. Réduction de l'implication de certains territoires tout en maintenant une intervention artistique même si cela ne menait pas au spectacle de la Biennale\*
- \* Nous avons tenu à maintenir des relations partenariales avec certaines structures et publics qui ne pouvaient plus participer au spectacle. M'Bemba Camara (artiste guinéen) est intervenu en tant que chorégraphe auprès d'un public de jeunes circassiens auvergnats et Vincent Loubert (directeur artistique de Louxor Spectacle) pour la construction d'une charrette auprès d'élèves de l'École La Mache.

La réorganisation a mobilisé de nouvelles créations chorégraphiques et musicales, sans oublier les valeurs de proximité et de partage, toujours incarnées depuis le début du projet.

#### États des lieux des ateliers et de la création artistique :



- **6** Ateliers de répétitions
- 1 Séance de marquages plateau au théâtre antique de Fourvière
  - 1 Répétition générale
- 8 Permanences ouvertes pour participer à la confection des costumes
- 10 Séances de coutures privées pour la confection des costumes
- 3 Semaines de résidence pour les musiciens

Ainsi, toutes nos équipes sont fières d'avoir pu mener ce projet à son terme et vivre cette grande aventure humaine!

#### Une aventure qui n'a pas été sans embûches

Malgré la grande joie de toute l'équipe à reprendre le projet et à retrouver les participants, la reprise de cette aventure n'aura pas été sans conséquences. Face au prolongement du projet, l'organisation a engendré des coûts supplémentaires liés à son exploitation. N'ayant pas été soutenus par la Ville de Lyon et certaines subventions n'ayant jamais été versées, le projet Afriquarks s'est soldé par un déficit de près de 15.000€ absorbé par la trésorerie des trois établissements co-porteurs du projet.



#### Équipe artistique Afriquarks, Défilé de la Biennale de la Danse 2020-21

- 2 Directeurs Artistiques Richard Monségu et Sébastien Tron (Cie Antiquarks France)
- 1 Chorégraphe associé Sayouba Sigué (Cie Teguerer Burkina Faso)
- 1 Invité d'honneur / Sénégal Souleymane Faye (Dakar), chanteur et parolier
- 9 Artistes impliqués

Musique - Richard Monségu, Sébastien Tron, Souleymane Faye, Moussa Faye Danse - Sayouba Sigué, Lebeau Boumpoutou, Cécile Therry Costumes - Cécile Machin

Maquillage - Noémie Revial

→ Bilan complet et détaillé des actions menées disponibles sur demande



#### Zoom sur le clip Ninki Nanka

Tourné dans le parc de Miribel Jonage par le réalisateur Zacharie Dangoin, ce clip a fait vivre aux danseurs de la biennale une expérience de journée de tournage intense!

Dès sa sortie sur les réseaux sociaux, la vidéo a eu beaucoup de succès jusqu'à atteindre plus de 60 000 vues.

La créature légendaire Ninki Nanka fut célébrée sur la chorégraphie présentée la veille au théâtre gallo-romain de Lyon.

## 6 — ANTIQUARKS SUR LE WEB 2021

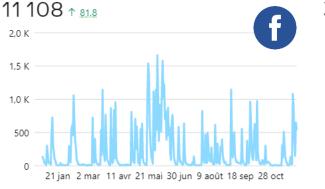
## Réseaux sociaux 2021

#### **COMMUNAUTÉ INTERNATIONALE**

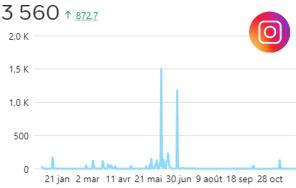


## ► Facebook et Instagram

**Couverture :** Le nombre de personnes qui ont vu l'un des contenus de la page Antiquarks a augmenté sur les deux réseaux en comparaison à l'année précédente (+ 81 personnes sur Facebook, +873 personnes sur Instagram)



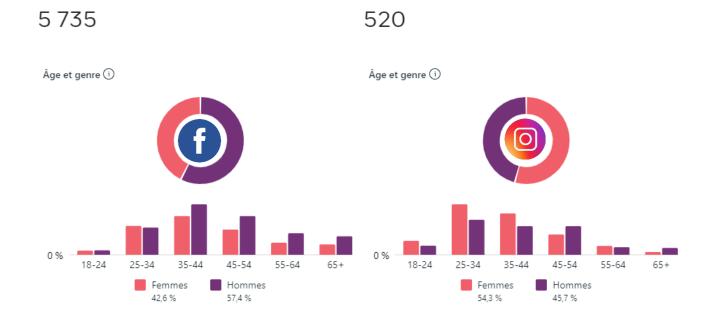
85 publications 3737 interactions\*

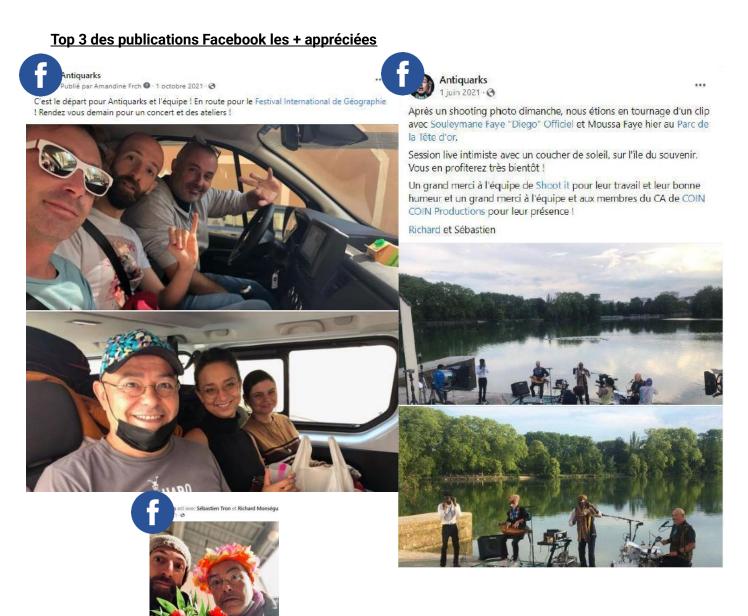


11 publications & 6 stories 350 Interactions

<sup>\*</sup>Interactions = Jaime, commentaires, partages

**Followers :** Le nombre d'abonnés a augmenté sur les deux réseaux : +300 abonnés sur Facebook, + 150 abonnés sur Instagram.





#### Top 3 des publications Instagram les + likées





antiquarksmusic Nous vous souhaitons une belle année 2021 ...

Que cette année soit synonyme de résilience et résistance, ponctuée de rencontres et de retrouvailles.

De notre côté, l'inspiration et la volonté de créer ne nous quittent pas et nous avons hâte de vous retrouver.

Restez connecté.es (2) A bientôt, Richard et Sébastien

#lyon #musique #vielle #antiquarks #interterrestre #2021





Ami.es Bordelais.es nous serons en concert gratuit ce vendredi au Rocher de Palmer! On se voit là bas ?

Réservation des places :

https://lerocherdepalmer.fr/artistes/antiquarks/?fbclid=lwAR13bEyw2ujyWRDWiFZ29sEssM7Pwc-f3wk8y2Sw4q5vfJg9utTQs-fnucY

#concert #bordeaux #concertbordeaux #antiquarks #viellearoue #rocherdepalmer #lyon #musique

65 sem





antiquarksmusic Le grand Souleymane Faye "Diego" a rejoint le duo Antiquarks à Lyon pour le spectacle de la Blennale de la Danse de Lyon @biennaledelyon / @biennaledeladanse qui aura lieu au Théâtre de Fourvière le samedi 05 juin (retransmis sur France 3).

C'est parti pour plusieurs jours de création avec Antiquarks et Moussa Faye (sabar, tama) sans oublier un enregistrement en studio et le tournage de deux clips !

----

#antiquarks #music #africa2020 #africa2021 #biennale #biennaledanse #lyon #dakar

#### **►** YouTube



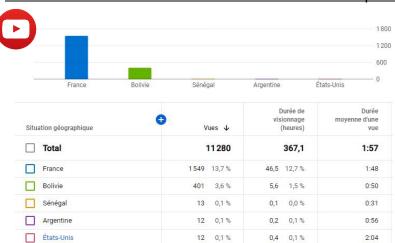
294 abonnés au 31/12/2021 soit + 54 abonnés sur l'année

78 000 vues à ce jour, soit + 11340 vues sur l'année

+ 8 vidéos

22K minutes visionnées (contre 19K en 2020)

#### Relevé détaillé de l'audience YouTube de la chaine Antiguarks



#### Top 3 des vidéos les + vues



BOLIVIA TOUR - EN POTRERILLOS (WEBDOCU)



LAOULA KANDE (CLIP)



BOLIVIA TOUR - DANZA AFRO SAYA (WEBDOCU)

## 7 — AGENDA DE LA COMPAGNIE 2021

- 13/01 Création participative "Testhatésis" | Cie Antiquarks | Moulin à Vent Lyon (69)
- 16/01 Concert | Antiquarks duo | La Fabrik St-Symphorien-sur-Coise | Annulé
- 20/01 Création participative "Testathésis" | Cie Antiquarks | Moulin à Vent Lyon (69)
- 27/01 Création participative "Testhatésis" | Cie Antiquarks | Moulin à Vent Lyon (69)
- 28/01 Concert | Antiquarks duo | Kraspek Myzik Lyon | Reporté
- 03/02 Création participative "Testhatésis" | Cie Antiquarks | Moulin à Vent Lyon (69)
- 08/02 → 12/02 Création participative "Testhatésis" | Cie Antiquarks | Moulin à Vent Lyon (69)
- 15/02 → 19/02 Résidence immersion | Antiquarks duo | SMAC la Souris Verte Epinal (88)
- 02/03 Concert | Antiquarks duo | MJC O TOTEM Caluire | Annulé
- 05/03 Concert | **Antiquarks duo** | Conservatoire d'Annecy (74, FR) | Reporté
- 29/03 → 02/04 Résidence de création | **Antiquarks duo** | MJC Ô Totem | Rillieux-la-Pape (69)
- 11/04 → 27/04 Résidence de création | Antiquarks & Souleymane Faye | Dakar, SENEGAL | Annulée
- 12/05 Reprise des ateliers | Afriquarks Défilé de la Biennale de la Danse | Lyon (69)
- 15/05 Ateliers | Afriquarks Défilé de la Biennale de la Danse | Lyon (69)
- 23/05 Ateliers | **Afriquarks Défilé de la Biennale de la Danse** | Lyon (69)
- <mark>26/05</mark> Ateliers | **Afriquarks Défilé de la Biennale de la Danse** | Lyon (69)
- <mark>29/05</mark> Ateliers | **Afriquarks Défilé de la Biennale de la Danse** | Lyon (69)
- 02/03 Ateliers | Afriquarks Défilé de la Biennale de la Danse | Lyon (69)
- 05/06 → Défilé | Afriquarks Défilé de la Biennale de la Danse | Lyon (69)
- 07/06 → 11/06 Résidence de création | Antiquarks duo | Rocher de Palmer Cenon (33)
- 11/06 · Concert | Antiquarks duo | Rocher de Palmer Cenon (33)
- 14/06 → 18/06 Résidence de création | Antiquarks duo | SMAC La Cordonnerie Romans (26)
- 21/06 → 25/06 Résidence de création | Antiquarks duo | SMAC la Souris Verte Epinal (88)
- 09/07 Assemblée Générale | Coin Coin Productions | Lyon (69)
- 02/09 → 17/09 Tournée | **Antiquarks duo** | MEXIQUE| Annulée
- 02/10 Concert | **Antiquarks duo** | Festival FIG Saint-Dié-des-vosges (88)
- 02/10 Workshop | **Antiquarks duo** | Festival FIG Saint-Dié-des-vosges (88)
- 09/10 Concert | **Antiquarks duo** | Festival Amply Lyon (69)
- 28/10 Diffusion privée court-métrage "Testathésis" | Cie Antiquarks | MJC Monplaisir Lyon (69)
- 03/11 Diffusion publique court-métrage "Testhatésis" | Cie Antiquarks | Résidence Albert Laurent Lyon (69)
- 04/11 Diffusion privée court-métrage "Testhatésis" | Cie Antiquarks | Espace des 4 vents Lyon (69)
- 16/11 Diffusion publique court-métrage "Testhatésis" | **Cie Antiquarks** | Bibliobus Ecole Marie Bordas Lyon (69)
- 28/11 Journée de clôture "Afriquarks" Privé | Cie Antiquarks | MJC Laënnec-Mermoz Lyon (69)
- 08/12 Diffusion privée court-métrage "Testhatésis" | Cie Antiquarks | Carré Sésame Lyon (69)
- 21/12 Diffusion publique court-métrage "Testhatésis" | Cie Antiquarks | Médiathèque du Bahut Lyon (69)

## 8 - AGENDA PRÉVISIONNEL 2022

- 24/10 → 07/11 Tournée | Antiquarks | Mexique
- 24/09 Concert avec Orchestre Allegro Vi'Vosges | **Antiquarks** | Thaon-Les-Vosges (88)
- 17/09 → 25/09 Résidence de création | Richard Monségu | SMAC la Souris Verte Epinal (88)
- 15/07 → 26/07 Tournée | Antiquarks & Julien Lachal | Babel Sound Lite Fesztival | Hongrie -
- 13/07 Création | Antiquarks & GarganCola | La Brise de la Pastille | Lyon (69)
- 11/06 Concert | Antiquarks & Lionel Martin | Festival ESTICU | Saint-Étienne-sur-Chalaronne
- 07/05 Concert | Antiquarks & Souleymane Fave | Ninkasi Kao | Lyon (69)
- 30/04 Concert | Antiquarks & Souleymane Faye | KféQuoi | Forcalquier (04)
- 22/04 Concert | Antiquarks & Souleymane Faye | SMAC la Souris Verte Epinal (88)
- 18/04 → 21/04 Résidence de création | Antiquarks & Souleymane Faye | SMAC la Souris Verte Epinal (88)
- 15/04 Concert | Antiquarks & Souleymane Faye | Rocher de Palmer Cenon (33)
- 11/04 → 14/04/22 Résidence de création | Antiquarks & Souleymane Faye | Rocher de Palmer Cenon (33)
- 01/04 Conférence | **Richard Monségu** | Médiathèque de Vienne Vienne (38)

- 27/03 Concert avec Orchestre + | Antiquarks | Orchestival Saint-Dié-des-Vosges (88)
- 23/03 Répétitions avec Orchestre + | Antiquarks | Saint-Dié-des-Vosges (88)
- 22/03 Répétitions avec Orchestre + | **Antiquarks** | Saint-Dié-des-Vosges (88)
- 21/03 → 26/03 Résidence de création | **Antiquarks** | SMAC la Souris Verte Epinal (88)
- 03/03 Conférence | **Richard Monségu l** | Pôle Culturel de Serpaize Serpaize (38)
- 19/02 Concert | **Richard Monségu + Jam Jar Butter + Alexandre Michel** | Théâtre de l'instant T Lyon (69)
- 18/02 Concert | **Richard Monségu + Yi-Ping Yang** | Théâtre de l'instant T Lyon (69)
- 17/02 Concert | Richard Monségu + Yi-Ping Yang + Julien Lachal | Théâtre de l'instant T Lyon (69)
- 16/02 Concert | Richard Monségu + Julien Lachal | Théâtre de l'instant T Lyon (69)
- 11/02 Concert | Richard Monségu + Lionel Martin | Conservatoire d'Annecy (74)
- 03/02 Workshop voix & chant | **Richard Monségu** | La Souris Verte (88)
- 02/02 Workshop percussion & batterie | **Richard Monségu** | La Souris Verte (88)
- 31/01 Répétitions avec Orchestre + | **Richard Monségu** | Saint-Dié-des-Vosges (88)
- 29/01 → 05/02 Résidence de création | **Richard Monségu** | SMAC la Souris Verte Epinal (88)
- 13/01 Cie Antiquarks Création participative Testathésis (Moulin à Vent Lyon)
- 16/01 Antiquarks duo (La Fabrik St-Symphorien-sur-Coise) Annulé
- 20/01 Cie Antiquarks Création participative Testhatésis (Moulin à Vent Lyon)
- 27/01 Cie Antiquarks Création participative Testhatésis (Moulin à Vent Lyon)
- 28/01 Antiquarks duo (Kraspek Myzik Lyon) Reporté
- 03/02 Cie Antiquarks Création participative Testhatésis (Moulin à Vent Lyon)
- 08/02 → 12/02 Cie Antiquarks Création participative Testhatésis (Moulin à Vent Lyon)

## 9 — PERSPECTIVES 2022

#### ► CRÉATION & DIFFUSION

#### • Signosonic:

- Finalisation du nouveau spectacle avec scénographie et création lumière
- Shooting photo et création de la pochette du nouvel album
- Création de la page web dédiée au nouvel album
- Développement commercial renforcé afin d'organiser une tournée française
- Sortie du nouvel album et des clips en physique et digital

#### Antiquarks & Souleymane Faye :

- Finalisation d'un nouveau répertoire d'1h30 en quartet, avec scénographie et création lumière en vue de tournées en France et Afrique de l'Ouest
- Sortie d'un EP et des vidéoclips
- Développement commercial renforcé afin d'organiser une tournée en France et en Afrique de l'ouest

#### • International:

- Tournée au Mexique reprogrammée en septembre 2022
- Développement commercial dirigé vers l'Europe de l'est en s'appuyant sur les partenaires locaux actuels





Rapport d'activité 2021 • Coin Coin Productions • Page 50 sur 78



# **FORMASSIMO**

Formassimo est un organisme de formation professionnelle dédié au secteur culturel. Les formations proposées répondent à des besoins concrets et leur format court & modulaire permet de créer des parcours personnalisés, adaptés à chacun.e. La création de Formassimo en 2015 et son développement au fil des années s'inspirent de l'expérience de la compagnie Antiquarks et du Label du Coin ainsi que du réseau de professionnel.les du secteur au dans lequel évolue Coin Coin Productions depuis maintenant 15 ans.

Quelques faits marquants: 2021 est une année remarquable pour Formassimo à bien des égards. D'abord l'obtention de la certification qualité « Qualiopi » avec une note de 20/20 qui marque toute l'attention portée par les équipes de travail à la qualité des formations proposées; ensuite l'intervention de Sarah Battegay auprès des formateurs du CNM pour une « formation de formateur », introduction à l'ingénierie pédagogique; enfin l'accompagnement de nombreuses structures dont Paris Musées (qui assure la gestion des bâtiments et des collections de quatorze des dixsept musées de la ville de Paris), et le collectif Hadra producteur du fameux festival éponyme.

<u>L'approche</u>: Nos formations permettent de développer des expertises spécifiques sur des thématiques variées: administration de projet culturel, recherche de financements, diffusion de spectacles, communication digitale, médiation culturelle. En miroir avec la polyvalence des professionnel.les du spectacle, les modules de formation sont accessibles à un public multi-métier: artiste, chargé.e de mission, responsables administratifs, des dirigeant.es de structures.

Notre démarche de design pédagogique permet de créer des formations sur-mesure, uniques, adaptées aux besoins spécifiques de nos apprenant.es. Nous nous appuyons sur 3 fondamentaux :

 Qualité du diagnostic : grâce à un examen attentif et outillé, nous accompagnons les individus et les structures dans leur projet avec un plan d'action pédagogique.

- Expertise pédagogique : notre approche méthodique, rationnelle et progressive permet de concevoir et développer des dispositifs de formation efficients.
- immersion dans le secteur : en lien permanent avec le secteur culturel via les activités de l'écosystème Coin Coin Productions, nous bénéficions également d'une équipe pédagogique experte tant du point de vue de la formation que de la transmission.

#### Nos objectifs:

- Favoriser l'appropriation d'outils techniques polyvalents pour gagner de la disponibilité qualitative et stratégique.
- Permettre à chacun de développer une ergonomie de travail pour se préserver dans la durée et optimiser ses performances.
- Se saisir de problématiques et d'enjeux nouveaux pour repenser ses cadres de création et d'action.

En 2021, Formassimo a ainsi pu développer ses activités et ses partenariats à différentes échelles :

<u>Nationale</u>: Nos apprenant.es sont issu.es de 11 régions françaises dont la Réunion, une région ultramarine. Nos programmes sont proposés par nos partenaires, dont le Centre National de la Musique.

Régionale: 60 % de nos apprenant.es sont issu.es de la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Nous avons coopéré plus particulièrement avec deux collectivités sur le territoire de la Drôme afin de créer des dispositifs de formation sur-mesure : le Département et la communauté de commune de Buis-les-Baronnies.

Locale: 20 % de nos apprenant.es sont basé.es ou travaillent dans des structures de la Métropole de Lyon. Attaché à son territoire, Formassimo s'investit au sein d'une initiative locale: Pôlette, une plateforme de service à destination du secteur des arts numériques.

# 2022 - CHIFFRES CLÉS

inscription à 271 nos formations

60% des apprenant.es ont suivis plus d'une formation

18/20 la note moyenne de satisfaction donnée par nos apprenants

formations en INTRA

HADRA, Bouffes du nord, Paris Musées, Les Gémeaux et CNM

formations en distanciel

HEURES DE FORMATIONS

formations individuelles

formations collectives



2 PROGRAMMES PÉDAGOGIQUES DÉVELOPPÉS :

Répondre efficacement à un appel d'offre + Stratégie digitale pour un projet artistique

axes

- > INGÉNIERIE DE PROJET CULTURELS
- > OUTILS DIGITAUX LIÉS AU SPECTACLE
- > THÉMATIQUE SPÉCIFIQUES POUR LES ARTISTES
- > RÉGIE ET ETCHNIQUE

# 1 - ÉCOSYSTÈME DE LA FORMATION

## Nos partenaires

Formassimo s'associe avec de nombreux partenaires pour constituer une offre de formation toujours plus complète et adaptée aux besoins du secteur.

En 2021, nos partenariats avec des structures expertes dans leur domaine et avec qui nous travaillons à la mise en œuvre de nos modules de formation se sont pérennisés :

centre national de la musique

**CNM :** Le Centre National de la Musique propose les formations développées par Formassimo au sein du centre à Paris.



**Nüagency**: agence de communication digitale spécialisée dans le secteur culturel dont les services proposés se structurent autour de quatre axes : stratégie digitale, formation, community management et promo web.

### Praxis & Culture

Conseil

**Praxis & Culture :** agence de conseil spécialisée dans les secteurs de la culture et de l'éducation dont l'objectif est d'accompagner des acteurs publics et privés dans le développement de leurs projets (recherche de financement, développement des publics, etc.) à la croisée de la culture, de l'éducation et du numérique.



La Nouvelle-Onde : initiative qui met en lumière, en valeur et en réseau la génération montante de professionnels de la filière musique. Formassimo est le relais Rhône-Alpes de la Nouvelle-Onde. Ces jeunes bénéficient de FORMAfond, le fond de solidarité de Coin coin Productions, permettant l'accès à la formation pour tous.



**AGI-SON**: défense de la création et de la qualité sonore dans l'écoute et la pratique des musiques amplifiées. L'association a choisi Formassimo pour former leurs formateur.trices agréé.es en gestion sonore.

De nouveau partenariat sont en développement :



**Labo Cités** : centre de ressources politiques de la ville Auvergne-Rhône-Alpes. Co-développement d'une offre de formation dédiée aux professionnel.les et bénévoles de la médiation et des actions artistiques et culturelles en quartiers populaires.



Pôlette : solution conviviale d'administration pour les acteurs des arts et cultures numériques avec laquelle nous mettons en œuvre des modules de

formation pour accompagner les acteur.trices du secteur des arts numériques.

## Nos réseaux



























# Nos formateur.trices



Sarah Battegay



Camille Chabandon



Viviane Fargier



Elias Lecoq



Alison Donjon



**Thomas Gandon** 



Philippe Berthelot



Marjorie Formentin



Maryse Berlandis



Christophe Spaguolo



Raphaël Guenot



Clara Pillet



Fabien Bressan



Laure Fortoul



**Eve Claudy** 



Sarah Benbouzid



**Emily Gonneau** 



Latifa Nouar

## "Formation de formateur" pour notre équipe pédagogique

Formassimo a à cœur de former ses propres formateurs et formatrices afin de partager des approches communes et de s'assurer de leur sérieux dans la conception et l'animation de leurs formations. Ainsi, lorsqu'un.e formateur.trice en ressent le besoin, il.elle est invité.e à suivre la Formation de formateur que nous dispensons sur deux journées. Depuis 2019, 5 de nos formateur.trices ont déjà suivi la formation de formateur. Aussi, l'équipe pédagogique de formateur.trice est invitée à suivre cette formation, de manière à mieux saisir et s'approprier les enjeux et le travail du.de la formateur.trice.

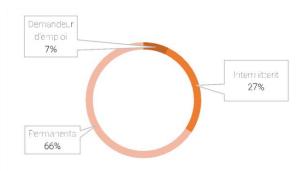
## Nos apprenants

Nos apprenant.es viennent de toute la France! Les 3 régions les plus représentées sont Auvergne Rhône-Alpes, Ile de France, Occitanie. A noter, nous avons le plaisir d'accueillir 3 stagiaires réunionnais



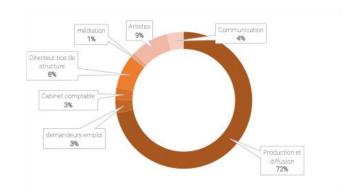
## **►** Leur situation professionnelle

Ils sont en grande majorité salariés permanents de structure à raison de 65%, 27% d'entre eux travaillent sous le régime de l'intermittence, 7% sont demandeur d'emploi.



# ► Les structures au sein desquelles nos apprenants travaillent

Un panel très large de profils, métiers et compétences fréquentent nos formations. 72% de nos apprenants sont issus des métiers de la production et de la diffusion. Nous accueillons également 9% d'artistes et 4% de chargés de communication.



## Le financement des formations

### ► FORMAfond, en engagement solidaire

Loin de voir les ressources à partager comme statiques et périssables, Coin Coin Productions / Formassimo envisage les questions de solidarité et de réciprocité comme une philosophie de l'action régénérante. La structure adopte une approche dynamique fondée sur la rencontre, l'échange et l'adaptation. Parce que nous savons qu'une formation, même courte, peut avoir des effets concrets sur la manière de travailler, notre ambition est de faire évoluer en profondeur les pratiques professionnelles dans les métiers de la culture. Nous voyons avant tout la formation comme un cadre de transmission et de décloisonnement des pratiques, une opportunité de prendre du recul.

Parce qu'un besoin en formation est une nécessité et que la possibilité d'un financement d'une formation est parfois impossible, Coin Coin Productions a créé un fonds spécifique qui permet un accès gratuit aux formations

# En 2021, 16 stagiaires ont pu bénéficier de ce fonds, ce qui représente 8 640€ de don de la part de l'association.

Parmi eux, les jeunes professionnel.les de la Région Auvergne Rhône-Alpes, repéré.es par le tremplin La Nouvelle Onde et accompagné.es par le Réseau Grand Bureau bénéficient du FORMAfond.



GRAND BURBAU

### ► Prise en charge de formation par des fonds public

Afin de pouvoir suivre nos modules, les stagiaires doivent trouver un moyen de financer leur projet de formation. Plusieurs possibilités existent selon les cas : financement personnel, engagement des fonds propres de l'entreprise envoyant un.e salarié.e en formation, prise en charge par un OPCO ou aide individuelle à la formation accordée par Pôle Emploi.

**Zoom sur les OPCO**: depuis avril 2019, 11 opérateurs de compétences (OPCO) ont été agréés, remplaçant les anciens organismes paritaires collecteurs agréés (OPCA). Chargés d'accompagner la formation professionnelle, ils ont notamment pour mission de financer le plan de développement des compétences pour les entreprises de moins de 50 salarié.es, qui représentent la majorité des entreprises dans le secteur culturel. Cette réforme a donné une répartition des OPCO par branche professionnelle afin de créer des regroupements logiques en termes de métiers, compétences et enjeux liés à la formation.

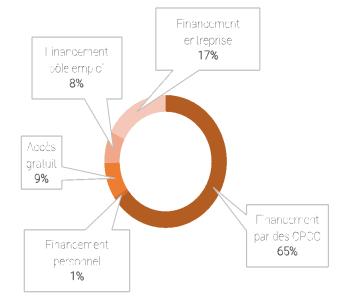
Ainsi, la majorité de nos stagiaires (salarié.es permanent.es et intermittent.es) relèvent de l'Afdas, qui est l'OPCO dédié aux secteurs de la culture, des industries créatives, des médias, de la communication, des télécommunications, du sport, du tourisme, des loisirs et du divertissement. D'autres OPCO sont également parfois sollicités par les stagiaires, comme Uniformation (OPCO de la cohésion sociale) ou l'OPCO Atlas, dédié aux services financiers et conseils.

De plus en plus de stagiaires auto-entrepreneur.euses font également appel à divers fonds d'assurance formation agréés, comme le FIF PL (Fonds Interprofessionnel de Formation des

Professionnels Libéraux) afin de pouvoir suivre une formation chez nous.

Les personnes ne relevant pas encore du régime de l'intermittence mais n'étant pas salarié.e permanent.e non plus, les demandeur.euses d'emploi et les professionnel.les en reconversion s'adressent, eux, à Pôle Emploi, qui peut également participer au financement de parcours de formation, notamment lorsqu'ils permettent à la personne de retrouver un emploi, de se maintenir en poste ou d'évoluer dans sa carrière.

Enfin, certains stagiaires ont eu gratuitement accès à une formation, lorsque celle-ci était par exemple commandée par une collectivité territoriale qui permet généreusement l'inscription aux acteurs culturels du territoire



## 2 - RETOUR QUALITATIF

## Chiffres clés

### ► Taux de satisfaction des apprenants

18/20

Note de satisfaction des apprenant.es au retour à chaud

18,8 / 20

Note de satisfaction des apprenant.es au retour à froid (J+15 post formation)

#### ► Taux et causes des abandons

En 2021, sur l'ensemble des inscriptions, 1 seul stagiaire a souhaité mettre fin à sa formation de manière anticipée.

L'équipe Formassimo a tout de suite mis en place un suivi et une écoute adaptée pour répondre le plus précisément possible aux attentes du stagiaire et l'accompagner dans son changement de parcours.

Des actions correctives ont immédiatement été mises en place pour accompagner la sortie de formation de l'apprenant :

- Un entretien poussé avec le stagiaire pour comprendre son point de vue et les raisons de son abandon.
- Une prise de contact directe avec la formatrice à l'issue de la formation pour qu'ils puissent échanger ensemble sur cette décision et sur le contenu de la formation remise en cause.
- Un échange en comité pédagogique pour lui proposer un nouveau parcours adapté

## ► Taux de retour des enquêtes

94 % de retours

Pour le retour à chaud

34 % de retours

Pour le retour à froid

64 % de retours

En moyenne

#### ▶ Note Anotéa

Anotéa est le service Pôle Emploi qui évalue les formations. Tou.tes les apprenant.es qui ont obtenu un financement Pôle Emploi pour leur formation sont invité.es à évaluer l'organisme de formation via cette plateforme.

4.6 / 5

De moyenne globale

Quelques commentaires laissés sur Anotéa:

# "Formation sur mesure! Formation tout à fait « personnalisée » et adaptée à mes besoins et à mon parcours professionnel."

### ▶ Nombre de stagiaires par formation

## 7 apprenant.es par formation

En moyenne

#### **►** Trajectoire professionnelle

Une enquête est en cours afin d'appréhender l'effet d'une formation FORMASSIMO sur la trajectoire professionnelle des apprenant.e.s .

## Certification Qualiopi



FORMASSIMO a obtenu la certification Qualiopi en septembre 202. Le rapport d'audit atteste d'un sans-faute avec « 0 non conformités ».

Il s'agit d'une certification qualité attribuée aux organismes proposant des actions de formation. Elle atteste que la qualité pédagogique et le processus

d'accompagnement de nos stagiaires sont reconnus et validés.

Elle permet notamment que nos formations continuent d'être prises en charge par l'ensemble des fonds mutualisés de formation (Afdas, Uniformations, Akto, Pôle emploi, ...). En effet, à partir du 1er janvier 2022, seuls les organismes de formation certifiés pourront offrir à leurs stagiaires, la possibilité de financer leurs formations via leur OPCO ou encore Pôle emploi.

Cette certification est organisée autour de 7 critères répartis en 32 indicateurs qualité, évalués un à un. Les indicateurs concernent l'ensemble de l'activité de formation, tant sur les champs pédagogiques, comme l'expertise des formateur.trice.s par exemple, que la qualité et le suivi individuel des stagiaires.

Conclusions de l'audit			
Non-Conformité(s)			
Nombre:	Emise(s)	Levée(s)	A vérifier lors du prochain audit
Majeure	0		
Mineure	0		
Avis par rapport au(x) référentiel(s) audité(s)			
Adéquation :		non	
Conformité : 🛛 oui		non	
Mise en Œuvre : ⊠ oui □ n		non	
Efficacité :		non	

Extrait - Rapport d'audit, Anita RODAMEL, septembre 2021

**44** SESSIONS 25 PROGRAMME 35 formations formations formations collectives individuelles INTRA entreprise formations formations en distanciel en présentiel PROGRAMMES AU CATALOGUE PROGRAMMES CRÉÉS POUR NOS CLIENTS

## Les thèmes

En 2021, les thématiques de formation étaient diverses : diffusion, subventions, médiation, prévention, crédit d'impôt, ressources humaines, communication, technique, rayonnement, projets européens, modules pensés pour les artistes (gérer la paperasse, MAO et techniques du son) ... Cette variété de sujets et le format court de nos modules (de 1 à 5 jours) permettent de suivre au choix une ou plusieurs formations, créant ainsi des parcours personnalisés au plus près des besoins des apprenant.es, pouvant soit approfondir une seule thématique (financer un projet culturel, par exemple) soit développer des compétences complémentaires pour, par exemple, accompagner des artistes dans la diffusion et la production de leurs créations.

## L'animation et la co-conception pédagogique

Lorsque Formassimo développe un programme de formation, cela se fait toujours de manière collaborative avec le.la formateur.trice qui apporte et organise les compétences qu'il.elle souhaite transmettre là où Formassimo apporte son expertise en ingénierie et design pédagogique.

Ensemble, nous réfléchissons ainsi à la manière dont on peut assembler différentes séquences pédagogiques et diverses méthodes d'apprentissage, afin d'arriver à un ensemble cohérent qui permette d'atteindre les objectifs pédagogiques et d'outiller concrètement les stagiaires dans leur vie professionnelle.

Une documentation pédagogique et d'évaluation est créée systématiquement pour chaque module de formation mis en place : un livret pédagogique servant de trame sur laquelle s'appuyer pendant la formation ; un questionnaire préalable à la formation permettant au.à la formateur.trice de mieux cerner les profils et les attentes des stagiaires en amont de la formation afin de réajuster au mieux le contenu du module ; et un contrôle de connaissances en fin de formation afin de vérifier que les connaissances ont été bien transmises et permettant ainsi de reprendre certains éléments s'ils n'ont pas été totalement compris.

Cette documentation est vérifiée et mise à jour avant chaque nouvelle session de formation afin de prendre en compte les retours et impressions des sessions précédentes et pour actualiser le contenu lorsqu'il dépend, par exemple, de législations évoluant régulièrement. Afin d'évaluer une session de formation, son bon déroulement, la satisfaction des stagiaires et l'atteinte des objectifs, nous demandons à tous nos apprenant.es de remplir un questionnaire de retour à chaud individuel en fin de formation, de participer à un échange oral collectif sur la formation et, 15 jours plus tard au moins, de répondre à un questionnaire appelé « retour à froid ». Nous nous entretenons également avec le.la formateur.trice selon les mêmes modalités : à chaud et à froid.

Cela nous permet d'être dans un processus d'amélioration continue de nos formations et de prendre en compte les retours des stagiaires selon différentes temporalités ; puis, lorsqu'ils sont de retour dans leur quotidien d'évaluer si la formation leur a vraiment été utile, dans leur poste ou dans leur recherche d'emploi.

De même, Formassimo a à cœur de former ses propres formateurs et formateurs afin de partager des approches communes et de s'assurer de leur sérieux dans la conception et l'animation de leurs formations. Ainsi, lorsqu'un nouveau membre rejoint l'équipe pédagogique ou lorsqu'un.e formateur.trice en ressent le besoin, il.elle est invité.e à suivre la Formation de formateur que nous dispensons sur deux journées

## Digitalisation des processus

Nous entamons depuis 2019 une réflexion sur nos outils de travail numériques. Au sein des trois pôles d'activités de Coin Coin Productions, nous utilisons Mascaron, qui est un logiciel de gestion de la relation client dédié au secteur culturel. Comme il n'est par contre pas dédié au secteur de la formation, nous procédons à une analyse comparative des différents logiciels existants conçus pour les professionnels de la formation et censés permettre gain de temps, optimisation des données et facilitation des échanges d'informations avec les stagiaires et les formateurs. Cette réflexion vient s'inscrire dans une démarche plus globale de transition digitale pour laquelle nous avons prévu un accompagnement en 2020

## Offre clé en main AFDAS

L'AFDAS est un opérateur de compétence (OPCO) pour le monde de la culture et du divertissement. C'est un acteur important de la formation professionnelle puisqu'il contribue à financer les formations de nos apprenants.

Formassimo a été sélectionné par l'AFDAS dans le cadre de leurs offres de formation « clés en main » qui consiste à développer l'accès à la formation à des publics spécifiques comme les intermittents du spectacle et les artistes-auteurs.

Grâce à cela, en 2021, Formassimo a proposé deux nouveaux programmes de formation de 35h:

"Développement d'une stratégie web pour les artistes"

"Répondre efficacement à un appel à projet artistique ou culturel"

## 3 - COMMUNICATION

Depuis sa création, Formassimo privilégie une communication fraîche, dynamique et complice tout en se plaçant en tant que professionnel du secteur culturel : utilisation de visuels décalés pour les formations, partage des actualités du secteur, mise en avant des apprenant.es lors des formations, installation d'un climat convivial avec les apprenant.es et mise en place d'une relation de confiance sur le long terme.

En 2019, nous avons entamé un important travail sur le développement de l'identité visuelle de Formassimo. Jusqu'alors, il n'y avait pas d'identité visuelle claire pour Formassimo : seuls notre logo et l'utilisation de visuels décalés permettaient de nous identifier. Nous avons fait appel à Clémentine Breed, graphiste, pour réfléchir ensemble. La première étape de ce travail est la création d'une identité visuelle pour notre plaquette annuelle. Fin 2020, nous continuons ce travail avec la recherche d'un nouveau logo pour Formassimo.

## Communication digitale : présentation de l'utilisation des outils

#### ► Site Internet-www.formassimo.org

Mis à jour chaque début d'année, le site de Formassimo est l'outil qui nous permet de présenter Formassimo au public etpotentiel.lesfutur.es apprenant.es : valeurs prônées, objectifs, équipe pédagogique, mais surtout toutes nos formations de manière détaillée. C'est via les pages de formations que les visiteurs peuvent demander les programmes et ainsi entrer en contact avec notre conseillère formation.

Visuel nombre de visite en 2021 + par mois

Nombre de page vue par mois et lesquelles

#### ► Newsletter

Envoyée une fois tous les deux mois, la newsletter est envoyée à environ 14 500 personnes. Elle nous permet de présenter les actualités de Formassimo (construction de partenariats avec les structures culturelles, formations sur mesure, articles ressources, ...), les formations à venir et notre catalogue complet. Cette newsletter est le levier le plus efficace pour communiquer au plus grand nombre, tout en restant très ciblé sur la culture. Au cours de cette année, la newsletter a été revue graphiquement pour permettre une meilleure organisation des éléments et rendre les contenus plus attractifs.

#### ► Facebook - facebook.com/Formassimo

Avec 2 publications par semaine, la page Facebook est notre moyen de communication le plus régulier. Nous mettons en avant les formations animées par Formassimo, nous partageons nos actualités, celles de notre équipe pédagogique et celles du secteur et nous réalisons des photosreportages des formations pour mettre en avant tous.tes nos apprenant.e.s.

#### ► Profil Culture

Profil Culture Formation est un guide des formations spécialisées dans les métiers de la culture et de la communication. Sur cette plateforme nous présentons nos formations et nos actualités

#### ► Le Blog

En avril 2020, Formassimo ouvre un blog sur son site internet. Ce blog permet de poster des articles qui représentent les actualités et informations juridiques (notamment à propos des évolutions légales durant le COVID), les parcours de nos apprent.es et les actualités de Formassimo. En 2021, nous publions 9 articles qui comptabilisent

#### **Print**

#### ► La plaquette Formassimo

Depuis 2019, nous publions en début d'année une plaquette qui présente toutes les dates de formation de l'année. Hybride entre le flyer et le catalogue, cette plaquette 3 volets est créée par Clémentine Breed.



#### ► Carte de visite Formassimo

Afin de pouvoir être facilement identifiable, l'équipe Formassimo se dote en 2021 de carte de visite.

# 4 — Perspective 2022

#### ► DÉVELOPPER L'OFFRE EXISTANTE

- Etoffer l'offre de formation Formassimo : Mise en place d'une formation en asynchrone « Réaliser et diffuser son Podcast. » pour permettre un accès varié et libre à un contenu de qualité à des dates choisies par les apprenants.
- **> Répondre à l'appel d'offres Pôle emploi :** Formassimo répond à un appel d'offres lancé par Pôle emploi. Cela nous permettra d'élargir notre offre de formation auprès de régions différentes.

#### ► ACTIONS VERS LES STAGIAIRES

- Continuer l'action solidaire FormaFond : Parce que l'accès à la connaissance est un droit humain inaliénable, développer le fond de solidarité permettant l'accès à la formation à prix réduit.
- **Développer de nouveaux partenariats** : Pour accompagner les adhérents du syndicat national des théâtres privés et du syndicat national des entrepreneurs du spectacle
- Accueillir de nouveaux apprenants Permettre à de nombreux.ses apprenant.es de bénéficier de nos programmes de formations



# **LABEL DU COIN**

#### **GENÈSE**

Dans un premier temps consacré aux productions discographiques du groupe Antiquarks, le Label du Coin accueille des propositions artistiques d'autres artistes, qu'ils professionnels soient OU Nous encourageons et accompagnons les musiciens (compositeurs ou interprètes) à construire un discours pertinent sur leur création et ce qu'ils veulent communiquer dans le champ artistique. La note d'intention du Label du Coin oriente clairement ses objectifs sur la mixité culturelle, musicale et la pluralité esthétique, chère à Coin Coin Productions et Antiquarks. Afin de travailler chaque production discographique en artisans minutieux, nous préférons expérimenter un catalogue qualitatif à la mesure de nos capacités.

Pour recréer dans les magasins des espaces de découverte de musiques éloignées de l'industrie culturelle, le Label du Coin a créé In Ouïe Distribution avec 4 labels Rhônalpins. Basée sur le circuit court Artiste/Consom'acteur, In Ouïe Distribution permet la diffusion et la distribution de catalogues indépendants auprès de magasins en France et à l'étranger, ainsi qu'une distribution digitale.

#### **OPTIQUE**

- Produire des albums-objets pour :
- Proposer au public une réelle plus-value à la distribution numérique
- Approfondir le croisement pluridisciplinaire « art-musique »
- Se débarrasser de l'opposition stérile amateur/professionnel
- Faire sauter les barrières esthétiques et les étiquettes (jazz, baroque, punk...)
- Sortir un album est l'occasion de questionner le rapport des artistes avec les publics et d'apporter une attention particulière à leur communication

#### **PERSPECTIVES**

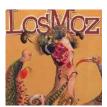
Nous renforçons notre collaboration avec le collectif grenoblois Mustradem sur nos questionnements communs à propos de la transition digitale.

# <u>1 — 2021 : RACHAT D'UN LABEL, LE CATALOGUE</u> S'AGRANDIT

2020 fut une année difficile pour l'entièreté du secteur culturel et bien d'autres encore. Les labels et distributeurs indépendants ont particulièrement essuyé un revers lourd suite à la crise sanitaire. En 2021, le Label du Coin a absorbé le catalogue de Studio Nomade Productions ce qui ajoute au catalogue 6 nouvelles productions phonographiques. De plus, Antiquarks lance sa première compilation : Créole Attitude

## 2 — CATALOGUE

## Production phonographique issue de l'absorption de Studio Nomade Prod.



LOSMOZ – Losmoz ALBUM 2019

Label du Coin/Studio Nomade 7 titres – 47'29



PEPPER SOUL – Hot and wise (Reggae Ska Rocksteady) EP 2018

Label du Coin/Studio Nomade 5 titres – 20'00



GILLES THOMAS - Ojo... ALBUM 2017

Label du Coin/Studio Nomade 10 titres - 50'00



GILLES THOMAS - Título ALBUM 2017

Label du Coin/Studio Nomade 10 titres - 54'00



SORY DIABATE – Wali ALBUM 2017

Label du Coin/Studio Nomade 14 titres – 55'17



IBRAHIMA CISSOKHO & LE MANDINGUE FOLY – Yanfu ALBUM 2016

Label du Coin/Studio Nomade 12 titres - 57'00

# ► Production phonographique



ANTIQUARKS - Créole Attitude -EP 2021

Label du Coin/InOuïe Distribution 6 titres – 00'30



ANTIQUARKS - PACHA MAMA - SINGLE 2018

Label du Coin/InOuïe Distribution - 1 titre – 05'16



FUZZING CATS – Averse à Weehawken 2017

Label du Coin/InOuïe Distribution - 8 titres - 00'37



ANTIQUARKS - Lune Bleue - ALBUM + CALENDRIER 2018

Label du Coin/InOuïe Distribution 8 titres – 42'00



ANTIQUARKS - KÔ ALBUM + LIVRE 2015

Mustradem - Label du Coin/InOuïe Distribution - 8 titres - 44'49

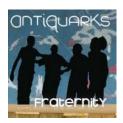


#### COMMANDANT COUSTOU – Lyon Peninsula Calypso – ALBUM 2015

Label du Coin/InOuïe Distribution – 09 titres – 30'16

ANTIQUARKS

à la Reine Blanche



## ANTIQUARKS - Fraternity - EP 2013

Label du Coin/InOuïe Distribution - 5 titres - 21'47



#### ANTIQUARKS - Bal Interterrestre - EP 2013

Label du Coin/InOuïe Distribution - 5 titres - 22'09



**POLYGLOP - Brousse syndicat** 

- EP 2013

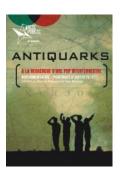
Label du Coin/InOuïe

Distribution - 5 titres - 24'41

ANTIQUARKS - Live à la Reine

Blanche - DVD live 2011

Label du Coin-Théâtre de La Reine Blanche/ InOuïe Distribution – 18'50



# ANTIQUARKS - A la recherche d'une Pop interterrestre DOUBLE DVD live & documentaire 2011

Acte Public-Label du Coin-TV Grenoble/InOuïe Distribution.



# ANTIQUARKS - Cosmographes - ALBUM 2011

Athos Production – Label du Coin/InOuïe Distribution - 8 titres - 40'16



# ANTIQUARKS - Interterrestrial French Music - DVD live 2006

Auditorium de Lyon-Label du Coin / InOuïe Distribution – 58'12



## ANTIQUARKS - Le Moulassa - ALBUM 2006

Athos Production-Label du Coin - InOuïe Distribution - 11 titres - 54'22

#### ▶ Productions audiovisuelles



ANTIQUARKS & PURA FÉ -LIVE Borders https://youtu.be/vQjUehvX1zY 2020



ANTIQUARKS & SOPHIE LOU -STUDIO Papageno https://youtu.be/Ev0CaWnNQYk



ANTIQUARKS - CLIP Bob Marley est mort https://youtu.be/QbmaWTIsrIU 2019



ANTIQUARKS - CLIP Pourquoi t'as fait ça https://youtu.be/Ev0CaWnNQYk 2019



ANTIQUARKS - STUDIO Laoula Kandé https://youtu.be/5qidezVpuPo 2010



ANTIQUARKS - STUDIO
La traque de Samory
https://youtu.be/OORUMCuSzfl



GOMA - STUDIO Djenko https://youtu.be/FSACreYTdNo 2019



GOMA - STUDIO Great Grandpah's banjo https://youtu.be/uqqD13ihWHc 201C



ANTIQUARKS - STUDIO Teçekkür https://youtu.be/CrrekVsBMEY 2019



ANTIQUARKS - WEBDOC Baronnies 2718 https://youtu.be/n\_ACFJuPnP8 2019



ANTIQUARKS - LIVE Alliance Française Sucre https://youtu.be/eQ0rg\_Yrz4A 2019



ANTIQUARKS - WEBDOC Lord baryon https://youtu.be/Yr525AEX1Ac 2017



ANTIQUARKS - CLIP Pigs Bridge https://youtu.be/cLVf4PuOlx0 2015



ANTIQUARKS - WEBDOC Antiquarks & Pura Fé https://youtu.be/LNAjdjTgMG4 2015



ANTIQUARKS - LIVE Détours de Babel https://youtu.be/vQjUehvX1zY 2012



ANTIQUARKS - WEBDOC Rencontre au Turkménistan https://youtu.be/J8L0qwx9VX0 2012



ANTIQUARKS - WEBDOC Urban Globe Trotters https://youtu.be/IYVpl4HQu08



ANTIQUARKS - LIVE Festival "Jazz Contreband" https://youtu.be/V7KoDhJ8Si0 2008



ANTIQUARKS - LIVE Printemps de Bourges https://youtu.be/2\_LWeTdhMgw 2007



ANTIQUARKS - LIVE Auditorium de Lyon https://youtu.be/w12fpuTHEsw 2006

## **►** Textile et Goodies



ANTIQUARKS Sweatshirt



ANTIQUARKS Débardeur



ANTIQUARKS t-shirt Kô



ANTIQUARKS débardeur Kô



ANTIQUARKS Sweatshirt



ANTIQUARKS Débardeur



ANTIQUARKS Calendrier des lunaisons 2019 (Lune Bleue)



ANTIQUARKS carnet



ANTIQUARKS porte-clé décapsuleur



LES UTILES MASQUÉES masque "zorro"



LES UTILES MASQUÉES Pochette

## 3 - NOUVELLES PRODUCTIONS 2021

## Créole Attitude



En attendant la sortie du prochain album Signosonic, le Label du Coin propose une (re)découverte de l'univers musical d'Antiquarks musical depuis ses débuts par une compilation thématique qui met en valeur leurs influences et affinités avec les cultures musicales, artistiques et littéraires du vaste monde.

"Créole Attitude" est une sélection des musiques d'Antiquarks ayant un lien de parenté avec nos frères et sœurs des Antilles avec qui nous partageons leur expression favorite : "Tchimbé red, pa moli" (Tiens bon, n'abandonne pas).

#### Label du coin

Composition & arrangements: R.

Monségu, S. Tron **Auteur :** Eugène Moura

**Production**: Sarah Battegay — Label du

Coin

Visuel: Sébastien Tron

## (En cours) Signosonic



Richard et Sébastien en studio ©Matias Antoniassi

Richard Monségu et Sébastien Tron mettent les nombreuses annulations de l'année 2021à profit et passent plus de 100 journées de création en 2020.

Accompagnés de Gilles Duroux, ingénieur du son, Richard et Sébastien débutent l'enregistrement de leur nouveau répertoire fin 2020 en studio. La sortie de l'album est prévue en 2022.



## Sortie du webdocu LA POETIQUE DE L'ABSENCE



En 2018 et 2019, Antiquarks a développé une Création musiques & chansons inter-quartiers en collaboration avec les acteurs politique de la ville. Un projet intergénérationnel avec une implication d'adultes, d'enfants et de familles autour du chant, de l'écriture, du conte et de la musique.

« Les récits de l'exil parlent des illusions de l'émigré, des souffrances de l'immigré dans le pays d'accueil, des difficultés de vivre dans une société qui

n'a pas les mêmes usages. Même si le discours est personnel, ces récits sont souvent replacés dans les études des vagues migratoires et laissent peu de place à une poétique de l'exilé » Richard Monségu

#### AVEC LA PARTICIPATION DE

Les habitants du quartier Moulin à Vent (Lyon 8)
L'Association des locataires de la résidence Albert Laurent
Le GOMA (Grand Orchestre des Musiques de l'Ailleurs)
Le Carré Sésame
L'Espace des 4 Vents / MJC Monplaisir
L'Olivier des Sages / Kfé social Philippe Jeantet
Les Flous Furieux
Arts et Développement

#### **PRODUCTION**

Coin Coin Productions / Compagnie Antiquarks - Sarah Battegay Ce projet a été soutenu par la Ville de Lyon dans le cadre des Politiques de la Ville, et la DRAC Auvergne Rhône-Alpes

Composition: R. Monségu, S. Tron

Auteur : R. Monségu

Production: Sarah Battegay - Label du Coin

# Tournage du Clip JUBOO DA FA NEEX / C'EST BEAU DE S'ENTENDRE

En Janvier 2020, Richard Monségu et Sébastien Tron se rendent à Dakar pour 2 semaines de résidence de création avec Souleymane Faye. L'occasion pour eux de se rencontrer, commencer à créer et filmer des images qui serviront à la production du clip du titre "JUBOO DA FA NEEX". La sortie du clip est prévue pour 2022 lors de la tournée française de la création.



Concert à Dakar ©Yuri Lenquette

<u>L'Histoire de la chanson</u>: en écoutant la chanson, l'auditeur comprend qu'un homme raconte les revers d'une relation amoureuse.

Or, il s'agit d'une allégorie sur la relation de dépendance douloureuse et ambigüe entre deux cultures, celle du colonisateur et celle du colonisé. Les souffrances endurées depuis des générations ne doivent plus opérer une bonne fois pour toute. Pour s'en convaincre, le discours du président Sarkozy prononcé à l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar le 26 juillet 2007 est un texte fondateur qui justifie l'accélération de la rupture vers l'émancipation individuelle et collective.

Cette chanson est une réponse d'honneur et de dignité à cet affront.

#### **CHANSON**

Souleymane Faye : chant Richard Monségu : chant, batterie Aziz Seck : percussions Sébastien Tron : vielle à roue électroacoustique et midi, pédalier,

clavier

#### **CLIP**

Réalisation: Sébastien Tron Image concert live Dakar: Loulou Faye Enregistrement: Sébastien Tron Mixage, mastering: Gilles Duroux

Traduction: Richard Monségu

#### Label du coin

Composition: R. Monségu, S. Tron

Auteur: R. Monségu

**Production**: Sarah Battegay — Label du Coin

# 4 — RÉSEAUX DE DIFFUSION ET DISTRIBUTION

L'ensemble du catalogue du Label du coin est disponible à la vente par différents réseaux de distribution :

- sur la boutique du site internet d'Antiquarks
- sur le réseau alimenté par Inouïe distribution (site internet, plateforme digitale & magasins, salons et marchés)

- lors des concerts, sur un stand dédié
- sur le site du collectif Mustradem

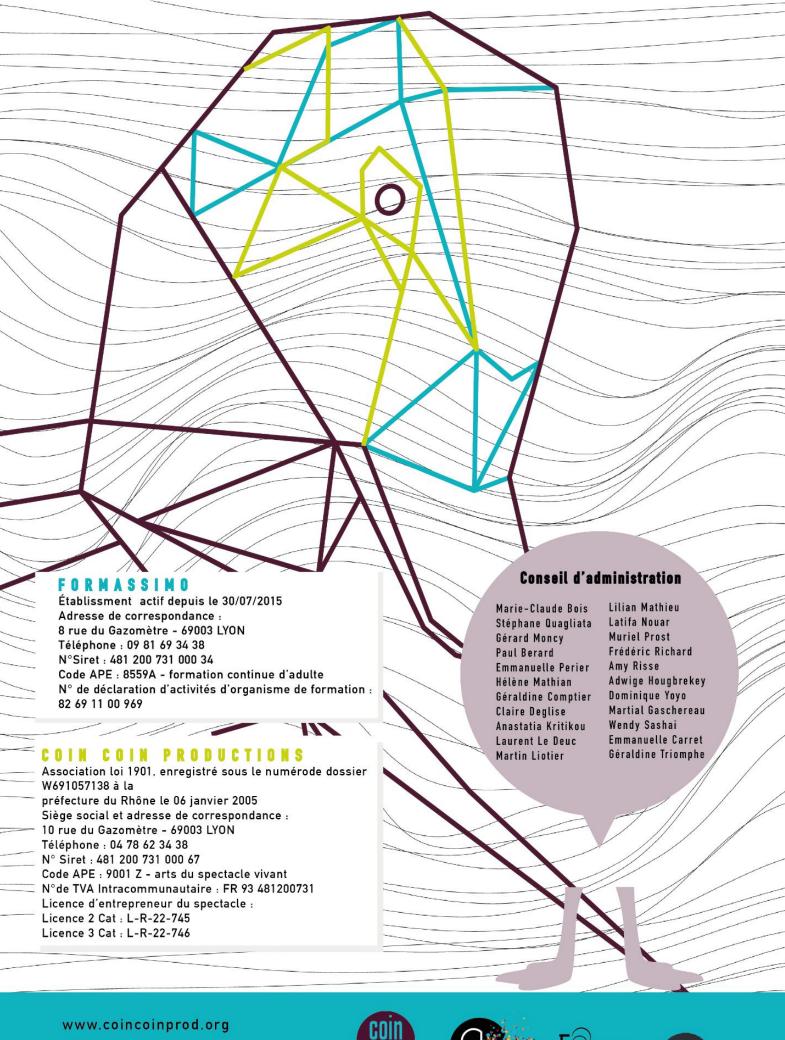
Pour recréer des espaces de découverte de musique indépendante dans les magasins et permettre une diffusion aux productions du Label, le Label du Coin crée InOuïe Distribution en 2012, avec 3 labels stéphanois (Carotte Productions, Z Productions, Le cri du charbon) et un label chambérien (Salamah Productions). Basée sur le circuit court Artiste/Consom'acteur, Inouïe Distribution permet la diffusion et la distribution de catalogues indépendants auprès de magasins, et notamment de librairies, en France et à l'étranger.

Outre des lieux de distribution, InOuïe distribution a créé un système de Panier. Comme le panier de fruits et légumes de l'agriculture paysanne, InOuïe Distribution propose un panier musical. Les adhérents reçoivent une fois par mois un album accompagné d'informations dans leurs boîtes aux lettres.

InOuïe Distribution propose aussi une solution de distribution digitale (téléchargement et streaming) sur un grand nombre de plateformes ainsi qu'une solution de vente par correspondance (VPC) via le site <a href="www.paniermusique.org">www.paniermusique.org</a> et via des boutiques dédiées pour le site web des groupes. Ces boutiques sont en place sur les sites Antiquarks, Commandant Coustou et Label du Coin.

## 5 — PERSPECTIVES 2022

- ► SORTIE DU NOUVEL ALBUM ANTIQUARKS DUO
- ► SORTIE D'UNE SESSION LIVE FILMÉE ANTIQUARKS DUO
- ► SORTIE DE DEUX CLIPS ANTIQUARKS &. SOULEYMANE FAYE
- ► SORTIE D'UNE SESSION LIVE ANTIQUARKS &. SOULEYMANE FAYE
- ► SORTIE DU TITRE "IYAMBAE" ft. EL NEGRO (BOLIVIE)
- ► SORTIE DU CLIP JUBOO DA FA NEEX (issu de l'album Antiquarks & S. Faye)
- ► SORTIE DE L'EP "ANTIQUARKS & SOULEYMANE FAYE"
- ► SORTIE DU COURT MÉTRAGE "LA TESTATHÉSIS"
- ► SORTIE DE PLUSIEURS COMPILATIONS ANTIQUARKS
- ► OUVERTURE DU CATALOGUE À DE NOUVEAUX ARTISTES



www.coincoinprod.org www.antiquarks.org www.formassimo.org www.labelducoin.org







