

The background features a stylized illustration of a person's face and hands. The face is rendered in light green and yellow tones, with large, expressive eyes. The hands are shown in a similar color palette, holding a plant with green leaves and small purple flowers. The overall style is graphic and artistic, with a focus on natural elements and human presence.

**COIN
COIN
PROD.**

compagnie antiquarks

formassimo

label du coin

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2019

TABLE DES MATIÈRES

TABLE DES MATIÈRES	2
BILAN MORAL	3
COIN COIN PROD	4
1 – PRÉSENTATION	6
2 – MISE EN OEUVRE DE LA GOUVERNANCE	10
3 – L'ASSO & SON RAYONNEMENT.....	18
4 – PERSPECTIVES 2020.....	20
CIE ANTIQUARKS	22
1 – INTERNATIONAL	24
2 – EXPÉRIMENTATION.....	31
3 – PARTICIPATIF.....	33
4 – CRÉATION	40
5 – ANTIQUARKS SUR LE WEB 2019	44
6 – AGENDA DE LA COMPAGNIE 2019	47
7 – PERSPECTIVES 2020.....	48
8 – AGENDA PRÉVISIONNEL 2020	49
FORMASSIMO	51
1 – ÉCOSYSTÈME DE LA FORMATION	53
2 – RETOUR QUALITATIF	57
3 – ÉVOLUTION RÉGLEMENTAIRE.....	59
4 – COMMUNICATION.....	61
5 – PERSPECTIVES 2020.....	64
LABEL DU COIN	66
1 – SORTIES 2019	67
2 – RÉSEAUX DE DIFFUSION ET DISTRIBUTION	74
3 – TRANSITION DIGITALE	74
4 – CATALOGUE DES DISQUES ET DU TEXTILE	75
5 – PERSPECTIVES 2020	78
LES PERSPECTIVES 2020	80

BILAN MORAL

La mise en œuvre du projet Afriquarks du défilé de la Biennale de la danse révèle toute la synergie de Coin Coin Productions. En interne ou sur le terrain, les actions de l'association relient solidement valeurs artistiques et compétences culturelles. Dans ce cas précis, la volonté de s'impliquer **ICI** – sur le territoire, au sein d'un événement largement identifié comme appartenant à la tradition culturelle lyonnaise, – n'empêche en rien la relation avec **L'AILLEURS** – le Sénégal, Souleymane Faye, les acteurs culturels de Dakar. Mieux, l'engagement et l'énergie prennent racine dans la réciprocité entre le proche et le lointain, l'un nourrissant l'autre. La mise en œuvre **d'un lien commun** construit le défilé. Ainsi, l'implantation dans le territoire lyonnais s'élargit et se confirme : de nouveaux partenariats associatifs, artistiques et culturels, ainsi que la rencontre avec de nouveaux publics entrent dans la dynamique de Coin Coin.

Le constat est enthousiasmant : l'implication dans le défilé est source de création, à la fois dans un partenariat avec tous les acteurs du défilé – danseurs, chorégraphes, musiciens, costumiers, répétiteurs, et amateurs – mais aussi pour Antiquarks qui puise une partie de sa capacité créatrice dans les rapports que le duo entretient depuis longtemps avec l'Afrique. Ces nouveaux partenariats sont aussi une source de renforcement de l'équipe des salariés de Coin Coin : de nouveaux recrutements, avec entre autres une mutualisation d'emploi avec la MJC Laënnec Mermoz, le recrutement d'une chargée de production pour la compagnie..... Et corrélativement, apparaît l'urgence de pousser les murs pour permettre à toutes et tous de travailler dans de bonnes conditions matérielles, chercher de nouveaux locaux : et de là, l'idée de proposer aux sympathisants et amis de Coin Coin un achat collectif, une "Maison du Coin", qui regrouperait toutes les activités, et serait un lieu de création, de rencontre et de partage.

Il a fallu se donner les moyens d'assumer cette convergence des projets, et trouver les points d'appui indispensables : cette année a vu une attention très particulière portée à la qualité de la gouvernance au sein de l'association. Cela passe

par une attention, celle de mettre chacun à l'aise dans son poste, mais aussi de favoriser la rencontre et la collaboration entre les salariés, la direction, les artistes et le CA, de maintenir les moments conviviaux et festifs : repas de décembre, le pot de début d'année, les travaux traditionnels de juillet... Un soin aussi pour organiser le CA en comités, entraînant plus d'efficacité et de prise en compte des souhaits et des compétences de chacun.

Cette dynamique nouvelle, qui peut faire l'effet d'une exaltation soudaine, ne fait pas oublier la poursuite assurée des actions déjà engagées : Formassimo, avec une nouvelle conseillère depuis octobre, continue à développer ses formations, dans **L'ICI** de la région Auvergne-Rhône-Alpes, dans **L'AILLEURS** des régions françaises, et de l'étranger – le Sénégal –, et les stagiaires viennent de toute la France; le duo Antiquarks continue de cultiver un **AILLEURS** familial (Bolivie, Turin, où ils retournent) et se prépare à en retrouver un (le Mexique) ou explorer d'autres, mais a élargi aussi son territoire local, en intervenant dans les quartiers, auprès des Chibanis de l'Olivier des sages, des habitants de la résidence Albert Laurent. Les créations d'Antiquarks, dans le même mouvement entre l'ici et l'ailleurs, ont eu pour source d'inspiration le très lointain – la lune (La Lune Bleue, Gibbeuse), et le très proche, – l'intime vidéoclit "Bob Marley est mort".

Il y existe donc une conjonction de toutes sortes d'opportunités qui ont été saisies avec la générosité et l'agilité habituelles ; des choix, des fins de collaboration, aussi ; mais surtout un élan collectif, suffisamment fort pour ne pas se briser sur l'écueil de la pandémie.

L'épisode difficile du confinement a, curieusement, confirmé la solidité de l'équipe CoinCoin, la vigilance précise de la direction dans la recherche des solutions adaptées, l'imagination (avec les Utiles Masquées, costumiers du Défilé qui deviennent fabricantes de masques Covid) et le désir de toutes et tous de continuer malgré le contexte culturel incertain ...en l'occurrence, dans l'urgence de ces moments d'adversité, continuer simplement à exister.

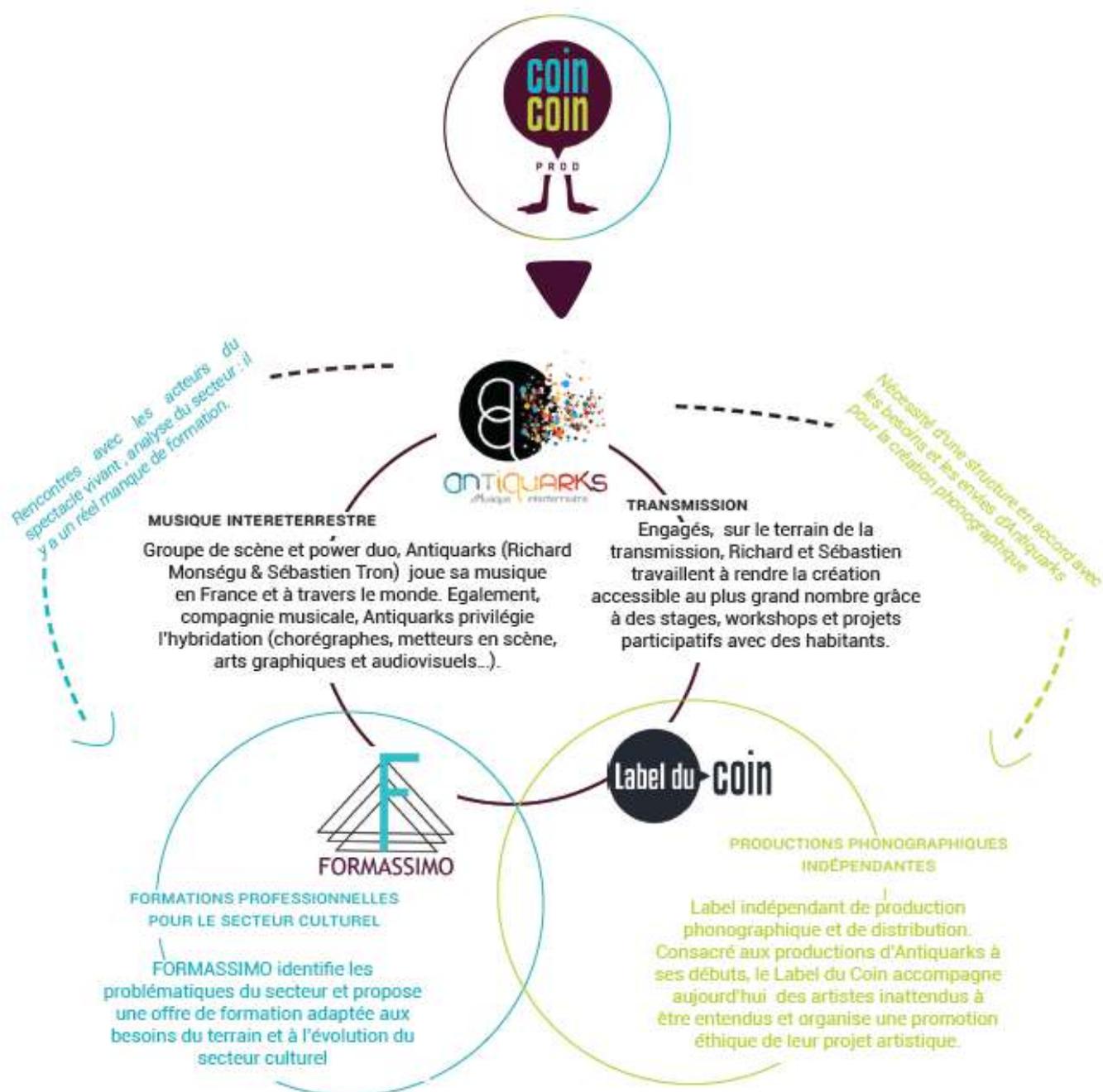
Stéphane Quagliata, président
Marie-Claude Bois, vice-présidente



1' association

COIN COIN PROD

MAISON ARTISTIQUE ET CULTURELLE QUI CONSTRUIT DES PROJETS ORIGINAUX ET ENGAGÉS À TRAVERS SES TROIS PÔLES D'ACTIVITÉS



1 – PRÉSENTATION

Coin Coin Productions – Solutions culturelles originales

Coin Coin Productions est né en 2005, sous l'impulsion des artistes d'Antiquarks pour faire éclore des projets originaux et libres dans le champ des musiques actuelles. Pour déployer le projet d'activité, l'association bénéficie du concours d'une équipe professionnelle et de 50 adhérents dont 11 membres du conseil d'administration. Coin Coin Productions développe de nombreux projets : organisation de tournées, créations participatives entre artistes et habitants, diffusion de spectacles, production d'albums via Le Label du Coin.... Son activité principale est la production de spectacles avec près de 800 événements en France et dans le monde (Mexique, Autriche, Bolivie, Suisse, Sénégal, Italie...).

La structure s'inscrit pleinement dans le champ de l'Économie Sociale et Solidaire en menant à bien des projets musicaux innovants, des créations participatives à forte utilité sociale, un modèle de gouvernance démocratique et un modèle économique pérenne constitué d'une pluralité de ressources, sans jamais avoir eu recours à des subventions de fonctionnement.

Attachée à l'équilibre de la filière des musiques actuelles et à la solidarité professionnelle entre les acteurs, l'association est adhérente et participe activement à Grand Bureau, Auvergne Rhône-Alpes Spectacle Vivant, La Félin, CMTRA, SMA et AGI-SON.

Ainsi, Coin Coin Productions se positionne depuis 15 ans comme une structure dynamique et fédératrice dans le champ des musiques actuelles, qui sait chaque jour innover et s'adapter à son environnement en créant des modèles économiques viables, socialement juste, au service de projets artistiques exigeants.

Les pôles d'activités

COMPAGNIE ANTIQUARKS

Groupe



Depuis 2004, Richard Monségu et Sébastien Tron sont artistes performeurs et directeurs artistiques de la Cie Antiquarks. La compagnie est force de proposition et met en œuvre des solutions innovantes aux questions et défis soulevés par le secteur culturel.

Coin Coin Productions est créé un an après la naissance d'Antiquarks. Le statut associatif permet une certaine dépersonnalisation du projet et une re-collectivisation des efforts. Les artistes, l'équipe professionnelle, les adhérents et bénévoles œuvrent conjointement à la structuration et au développement des activités d'Antiquarks, qui vont sans cesse gagner en ambition et en rayonnement jusqu'à nos jours.

Antiquarks est donc né en 2004. Richard Monségu (chant, batterie, percussions) & Sébastien Tron (vielle électro, piano, voix) sont improvisateurs et performeurs sur scène et dans l'espace public. Ils composent et créent en duo (Moulassa), quartet (Cosmographes, Fraternity), sextet (Antiquarks feat. Pura Fé, Bal Interterrestre, Kô), pour orchestre (Ciné- Concert Duel, Lord Baryon, Etaplasma) et pour la danse (Lune bleue). Compositeurs prolifiques, ils sont aussi orchestrateurs, arrangeurs pour répertoires hybrides (électrique et acoustique) et réalisateurs post-prod. Révélation du Printemps de Bourges 2007, ils ont depuis plus de 800 concerts à leur actif, dans plus de 15 pays.

La compagnie musicale Antiquarks privilégie l'hybridation (chorégraphes, metteurs en scène, arts graphiques et audiovisuels...). Ses directeurs artistiques investissent le terrain de la transmission et travaillent sur la question du territoire et de ses habitants avec des projets de médiation entre création participative et pédagogie de la création, conférences et workshops. Ils reçoivent le « Prix de L'Audace artistique et culturelle » en 2014 délivré conjointement par le Ministère de la Culture et de la Communication et le Ministère de l'Education Nationale. Ce prix récompense des projets exemplaires favorisant l'accès des jeunes aux arts et à la culture. Ils sont sollicités dans toute la France pour mener des projets de territoires pluriannuels.

La posture de compositeur et de directeur artistique, le propos politique incarné par une manière d'agir où la musique est à la fois fin et moyen, le caractère inclusif et adaptable des œuvres, ainsi que la capacité à moduler l'environnement partenarial au gré des projets confèrent aux artistes de la compagnie une liberté d'action et de création. Une liberté d'action car ils élaborent et proposent une approche globale relative à chaque initiative ; une liberté d'action car ils la défendent et la mettent en œuvre sur le terrain.



LABEL DU COIN

Accompagne des artistes inattendus à être entendus

Label indépendant de production phonographique et de distribution, le Label du Coin accompagne des artistes inattendus et organise une promotion éthique de leur projet artistique. Au départ consacré aux productions discographiques du groupe Antiquarks, le label s'ouvre peu à peu depuis 2013 à la production d'artistes professionnels ou émergents en affinité avec la mixité culturelle et la pluralité esthétique, objectifs chers à Coin Coin Productions.

Le Label a produit 11 albums, 3 DVD, 4 clips.

www.labelducoin.org

www.facebook.com/CoinCoinproductions

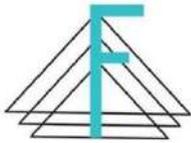


INOUIË DISTRIBUTION

Pour un circuit court Artiste/Consom'acteur dans les Musiques actuelles

En 2012, l'industrie phonographique déchantée. Les artistes comme les publics rencontrent des difficultés à se rencontrer. Pour recréer des espaces de découverte de musique indépendante dans les magasins, le Label du Coin crée InOuïe Distribution, avec quatre labels Rhône-alpins. Basée sur le circuit court Artiste/Consom'acteur, InOuïe Distribution permet la diffusion et la distribution de catalogues indépendants auprès de magasins en France et à l'étranger en physique et digital.

www.inouiedistribution.org



FORMASSIMO

Formations adaptées aux besoins du terrain & à l'évolution du secteur culturel

En 2015, Coin Coin Productions crée Formassimo, un organisme de formation professionnelle spécialiste du secteur culturel. Formassimo identifie les problématiques du secteur et propose une offre de formation adaptée aux besoins du terrain et à l'évolution du secteur culturel. Parce que nous savons qu'une formation, même courte, peut avoir des effets concrets sur la manière de travailler, notre ambition est de faire évoluer en profondeur les pratiques professionnelles dans les métiers de la culture. Nous voyons avant tout la formation comme un cadre de transmission et de décroisement des pratiques, une opportunité de prendre du recul. Formassimo a accueilli 171 stagiaires en 2019 dont 40% issus de la métropole.

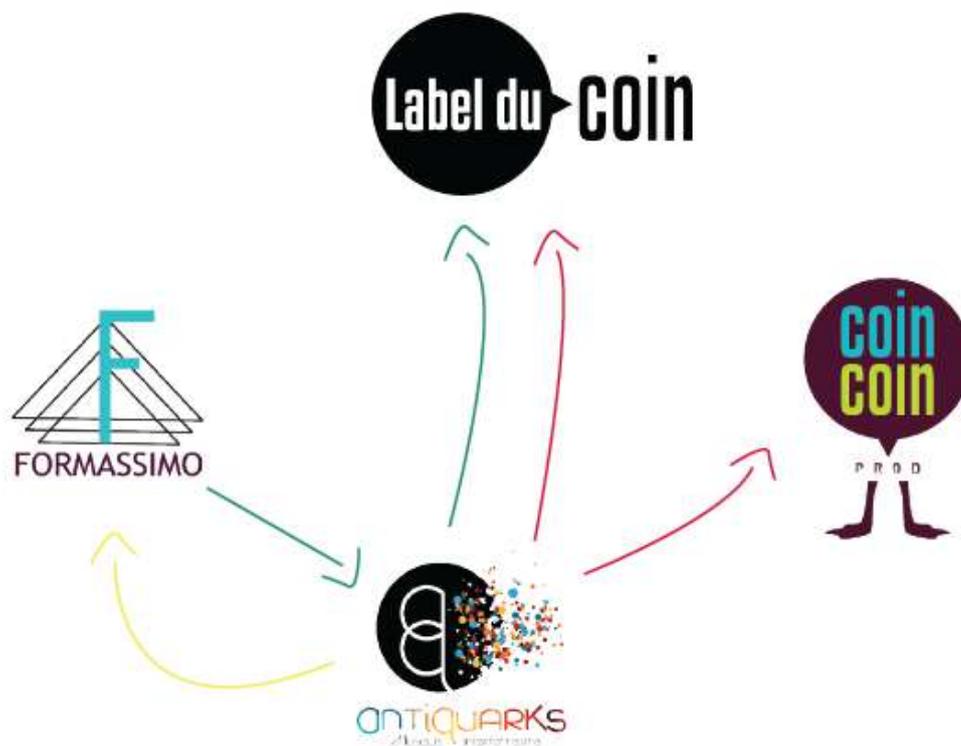
www.formassimo.org

www.facebook.com/formassimo

Inter-pôles

Chacun des pôles d'activités de Coin Coin a été créé grâce à l'expertise de l'équipe et suite à l'identification d'un besoin particulier. Aussi il est très commun que nos activités soient transversales à plusieurs pôles.

► En juin 2019, Safouane Pindra – fondateur sénégalais d'Optimiste Productions & du Pôle Yakaar - invite Sarah Battegay à Dakar pour être intervenante dans la formation "Profession Manager" à Rufisque. Elle endosse alors sa double casquette de formatrice & responsable pédagogique de Formassimo, productrice et manageuse d'Antiquarks pour délivrer la formation. Sur place, lors d'un festival, elle rencontre Souleymane Faye, monument de la musique Sénégalaise. Bouleversée par sa musique, elle décide de lui présenter le travail d'Antiquarks. Souleymane est lui aussi séduit par la proposition artistique du duo. De cette rencontre naît une collaboration qui se déroulera sur la saison 2020-2021. Un album est prévu pour 2021, qui sera produit par le Label du coin.



► Lors de leur première tournée en Bolivie en 2018, Antiquarks fait appel à l'agence de communication Nüagency (Emily Gonneau, Maud Cittone et Clara Pillet) pour venir soutenir le travail de promotion de cette tournée. Impressionnée par le travail d'expert fourni par l'agence, Sarah Battegay propose à Emilie et Clara de devenir formatrices pour Formassimo. Depuis 2018, Formassimo propose les formations "Musique et Stratégies numériques" " Communication web pour les lieux et événements culturels" et "Newsletter et Facebook : Maitrisez deux outils digitaux majeurs".

► Richard et Sébastien (duo Antiquarks) animent des ateliers "Musiques du monde et création" et "Voix du monde". Ouverts aux professionnel.les et amateur.trices, ces ateliers rassemblent plus de 40 personnes. Tou.tes animé.es par l'amour de la musique, le coup de foudre peut parfois toucher plus fort et les participant.es à ces ateliers prennent souvent part à la vie associative de Coin Coin productions. Notre conseil d'administration est d'ailleurs composé exclusivement de membres des ateliers.

Les membres des deux ateliers se sont regroupés pour former le GOMA (Grand Orchestre des Musiques de l'ailleurs). En 2019, le Label du Coin produit la captation live en studio de deux créations du GOMA.

2– MISE EN OEUVRE DE LA GOUVERNANCE

Une gouvernance au service de l'action collective

Les raisons d'agir de Coin Coin Productions se traduisent en actions et modes organisationnels qui lui sont spécifiques et qui donnent corps aux valeurs explicitées dans le projet de l'association.

Plus concrètement, les modalités d'organisation du travail entre les apports des bénévoles et des salariés, ainsi que les modalités de participation des usagers ne répondent pas seulement à des exigences d'efficacité et d'efficience organisationnelles, mais elles se greffent et se déterminent par des orientations collectives, en termes de projet et de sens. De la même façon, les interactions avec les pouvoirs publics répondent, certes, à des exigences de négociation budgétaire mais elles se déterminent également à l'aune du projet politique que l'association veut faire valoir dans l'espace public.

En clair, la gouvernance des activités chez Coin Coin Productions repose sur un processus de délibération qui favorise l'élaboration d'une parole collective. De plus, la volonté affirmée par Coin Coin Productions d'inclure des personnes aux fonctions et métiers et origines diverses renforce la connaissance de l'environnement extérieur, permet de rester étroitement connecté à ces enjeux et d'assurer l'adéquation entre le projet associatif et le réel qui l'entoure.

La gouvernance de Coin Coin Productions repose sur 4 principes :

- Garantir la capacité d'expression de chacun
- Répartir le pouvoir de décision
- Assurer la transparence par une bonne circulation des informations
- S'organiser autour d'instances inclusives et mixtes

Les parties prenantes

► Le CA

Le conseil d'Administration est constitué de 11 membres, élus à l'unanimité lors de la dernière Assemblée Générale le mardi 09 juillet 2019. Le 04 septembre le conseil d'Administration a élu un bureau de 4 membres.



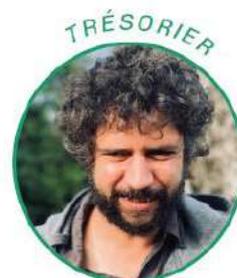
Stéphane QUAGLIATA



Marie-Claude BOIS



Sarah-Laure BAXIU



Paul BÉRARD



Emmanuelle PERIER



Nathalie JEANDET



Géraldine TRIOMPHE



Hélène MATHIAN



Danielle CHERIOT



Eric HERNANDEZ



Ghislène GENTIL

► Adhérents

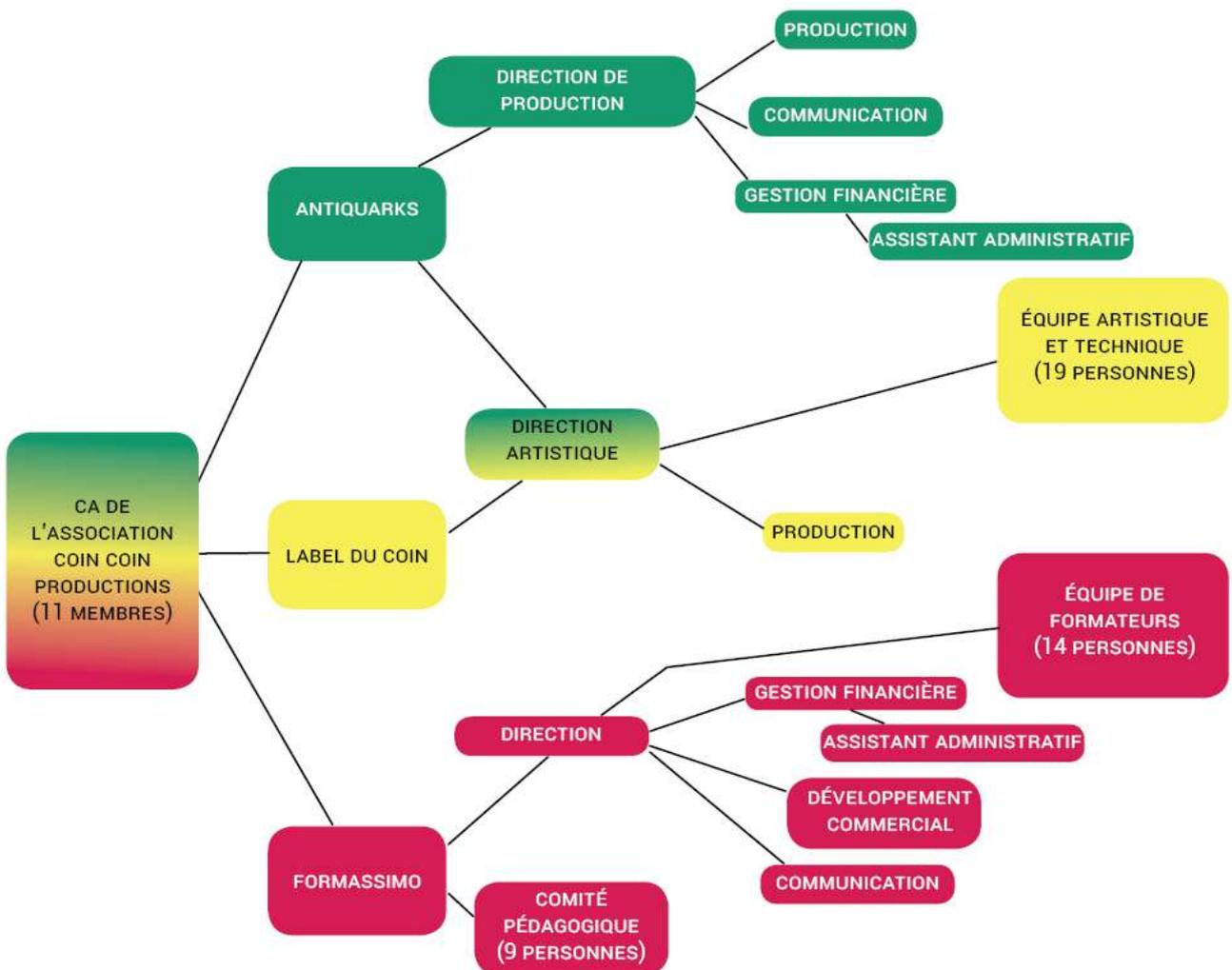
Coin Coin Productions compte une **cinquantaine d'adhérents**. Sympathisants des valeurs pronées et défendues par Coin Coin Productions ou bénéficiaires des ateliers proposés par la Compagnie Antiquarks qui rejoignent l'association, nos adhérent.es sont comme notre association : d'horizons divers, mais rassemblé.es autour de la culture, de la musique et surtout de la bonne humeur.

► Salariés

En 2019, l'association bénéficie du concours de 33 salariés (artistes, technicien.nes, personnel administratif, formateur.trices)

6 personnes œuvrent au quotidien, sur des postes structurants et des missions de renfort :

- L'équipe artistique et d'**Antiquarks** représente le cœur du personnel artistique. *Richard Monségu* et *Sébastien Tron* assurent la direction artistique des projets de la Cie.
- 19 intermittents dont 13 hommes et 6 femmes ont été embauchés en 2019.
- 14 formateurs et formatrices occasionnel.les transmettent leur compétence à nos apprenant.es
- Une stagiaire a été accueillie en 2019.



► Partenaires institutionnels, opérationnels et artistiques

Nos partenaires institutionnels et société civile



Nos partenaires opérationnels



Nos partenaires artistiques

- Merryl Zeliam
- Matias Antoniassi
- Zacharie Dangoïn
- Studio du Cailloux
- Studio Nomade
- Mikrokosm
- Studio 249
- Cie Madjem
- Folkestra i Folkloro
- J-train productions
- Televideo
- Shoot-it
- Sayouba Sigué - Cie Teguerer

Les syndicats, fédérations et réseaux professionnels auxquels nous adhérons



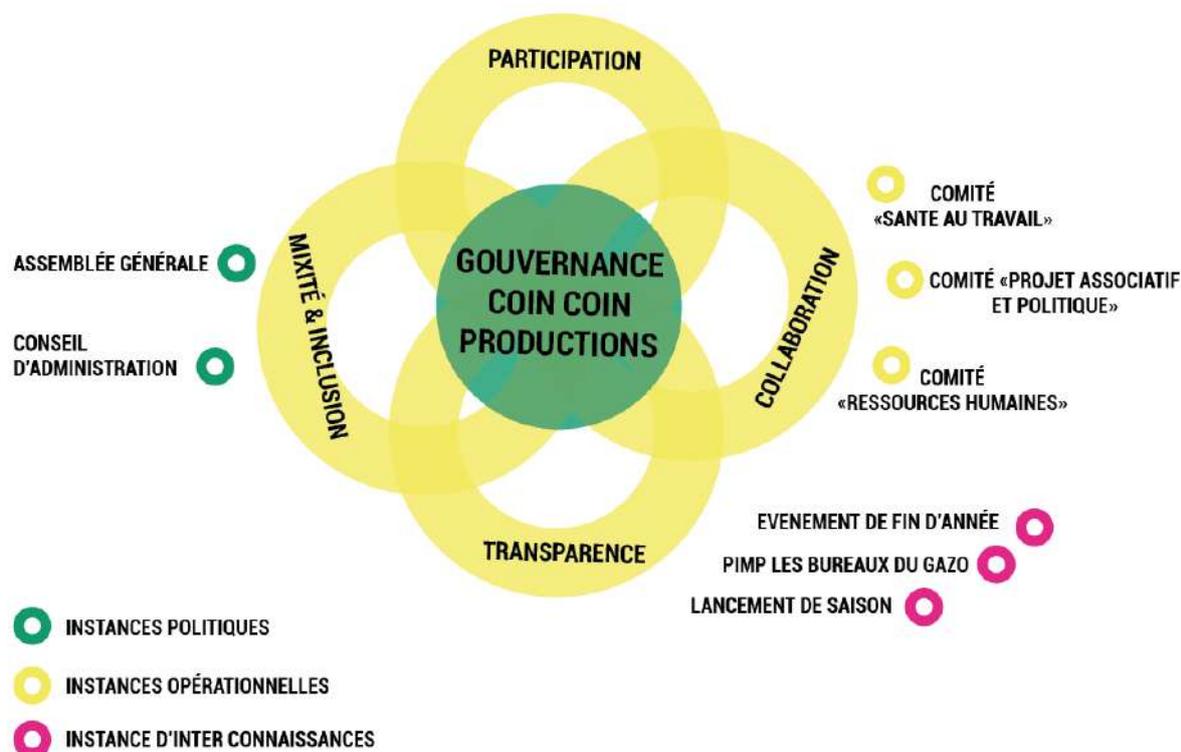
Les instances

Coin Coin Productions a mis en évidence le rôle politique et centré sur un projet collectif des instances associatives (CA, bureau, AG) lorsque, dans les entreprises privées lucratives, leur rôle se résume souvent à une fonction de contrôle, de suivi et d'évaluation

L'équilibre du pouvoir dans les associations ne se joue pas seulement au sein des instances statutaires mais avec l'ensemble des parties prenantes. Le monde ne se partage pas entre un intérieur et un extérieur de l'association ; les frontières sont poreuses, avec un réseau de partenariats qui implique des types variés de participation aux décisions.

L'association est régie par plusieurs instances :

- **Des instances décisionnelles et participatives**, où toutes les personnes de l'écosystème Coin Coin (adhérent.es, administrateur.trice bénévoles, salarié.es) sont informé.es des différentes actions menées et des projets développés par l'association. Ils.elles sont invité.es à donner leur avis et faire des propositions pour continuer de penser et créer avec nous
- **Des instances d'interconnaissance** : moins formelles, ces instances permettent à toutes les personnes de l'écosystème Coin Coin de se retrouver pour partager des moments conviviaux, d'échange et de discussion, mais aussi de musique, et de bonne humeur
- **Des comités** : lieux d'échange et de réflexion sur les pratiques quotidiennes et l'orientation générale, les comités répondent à des besoins ciblés. Les commissions sont constituées de membres du CA (1 au minimum), de salarié.es et peuvent être le cas échéant complétées par des personnalités invitées.



► Les instances et leur mission

Les instances politiques

- **L'Assemblée Générale**

L'assemblée générale a eu lieu le mardi 09 juillet 2019 dans la cour de nos locaux. Elle a rassemblé 36 adhérents, 3 personnes non-votantes et 7 membres de l'équipe salariée qui ont pu appréhender les activités de Coin Coin prod en 2018 et connaître les actions menées en début d'année et les perspectives 2019. L'assemblée Générale a été clôturée par un concert d'Ibrahima Cissokho et le Mandingue Foly duo.

- **Le Conseil d'Administration**

Le CA est composé de 11 membres.

Le conseil d'Administration s'est réuni 6 fois en 2019 : 01/02 ; 29/04 ; 19/07 ; 04/09 ; 04/10 ; 15/11.

Les membres du conseil d'administration prennent les décisions administratives, financières et relevant des ressources humaines.

Les comités

Dans un souci d'efficacité, le CA s'est organisé en comités :

- **Comité « Santé & travail »**

Coin Coin Productions enrichit chaque année les moyens à disposition des salariés pour améliorer les conditions et la qualité de vie au travail. L'évaluation des conditions de travail inclut l'étude des situations de travail tant des équipes administratives que du personnel présent sur le terrain.

- **Comité « Projet associatif et politique »**

En 2019, les membres du CA et l'équipe salariée décident de lancer un travail sur l'identité de Coin Coin Productions. La finalité de ce travail permet d'établir un travail collaboratif et de dégager une vision commune des valeurs et volontés de l'association. Ce travail s'est traduit par deux temps de formation suivis par les salarié.es et les membres du conseil d'administration qui ont abouti à la création d'un pitch de présentation court et cohérent sur Coin Coin Productions, ses activités et ses valeurs. Le travail se poursuit en 2020 avec pour objectif de continuer à réfléchir ensemble sur l'identité de Coin Coin.

- **Comité « Ressources humaines »**

La dynamique associative repose sur les compétences, la créativité et l'engagement des équipes. Pour accompagner au mieux chacun des salariés, une réflexion est engagée sur la pertinence du tutorat d'un salarié par un membre du CA. Après avoir éprouvé cette méthode en 2018, un nouveau format d'accompagnement est mis en pratique en 2019 !

Les Instances d'interconnaissance

- Commencer ensemble : Le lancement de saison

Incontournable pour bien commencer la saison, l'apéro de rentrée s'est déroulé le 27 septembre 2019 dans la cour de nos locaux. L'apéro a réuni une vingtaine de personnes et, plus favorables que l'année dernière, le beau temps et la chaleur étaient également des nôtres cette année !

- Construire ensemble - Pimp les bureaux du gazo

Chaque année, Coin Coin fait appel à ses salarié.es, administrateur.trices et bénévoles pour le "Pimp les bureaux du gazo". Cette année, les travaux ont permis de : ré-aménager un garage, poser le sol et aménager le deuxième garage et ré-organiser les bureaux pour pouvoir recevoir les apprenant.es de Formassimo et accueillir les nouveaux salarié.es. Un week-end productif et musclé où la bonne humeur, l'apéritif et de bon repas n'ont pas été oubliés !

- Terminer ensemble - Événement de fin d'année

Le repas de fin d'année annuel a eu lieu le 14 décembre à la MPT des Rancy, lieu de rassemblement du quartier. Pour la première fois, nous avons proposé les repas suspendus : en plus de son repas, il était possible de payer un repas ou une partie de repas suspendu qui serait offert à ceux qui le désirent. Ce repas de fin d'année a réuni une cinquantaine de personnes et 5 personnes ont pu bénéficier du repas suspendu. Le repas a été ponctué par un moment musical qui a rassemblé : les chanteuses du GOMA, les chibanis de l'Olivier des Sages (rencontrés lors d'un projet de création participatif), le duo Antiquarks et autres amateur.trices ou professionnel.les de musique.

Les points forts et perspectives d'amélioration de la gouvernance

Le système de gouvernance est central, il permet de faire évoluer et de réaffirmer l'identité associative. Coin Coin Productions souhaite sans cesse s'améliorer et apprendre des expériences passées. Dans ce but, voici quelques éléments d'analyse qualitatifs de la gouvernance associative et des pistes d'améliorations.

► **Démocratique**

- Niveau de formalisation des outils et procédure élevé ce qui assure une transparence et traçabilité des informations et des décisions
- Egalité entre les membres du CA (statutairement co-responsables de l'association)
- Les temps forts et instances permettent consultation et remontée d'informations régulières de la part des personnes engagées.

Piste d'amélioration : Améliorer la circulation de l'information en interne entre les équipes opérationnelles selon les pôles et au sein des différentes instances

► **Fondée sur la coopération et les échanges**

- Fort investissement dans les syndicats et fédérations nationales spécialisées dans le secteur culturel et de la formation
- Valorise les partenariats et mutualisations entre associations

- Mode de collaboration non exclusivement fondé sur des indicateurs quantitatifs avec les partenaires financiers

Les pistes d'améliorations :

- Explorer et innover vers davantage de mutualisation et de projets inter-associatifs qui mettent en œuvre la solidarité entre pairs
- Encourager l'implication des salariés dans l'organisation de la gouvernance globale

► Dynamique

- Un CA actif et impliqué, composé de personnes aux parcours et métiers hétérogènes
- Les objectifs du projet associatif sont régulièrement interrogés et remis en perspective avec la participation des différentes parties prenantes
- Un dialogue régulier et resserré avec les différentes parties prenantes et le terrain qui permet d'alimenter le projet associatif et ses visées politiques

Les pistes d'améliorations :

- Réfléchir au moyen d'intégrer de nouveaux administrateurs
- Valoriser la démarche ESS à travers les réseaux dédiés (CRESS, etc.)

3 – L'ASSO & SON RAYONNEMENT

Depuis ses débuts en 2005, Coin Coin Productions est un acteur culturel lyonnais incontournable. Historiquement ancré dans le troisième arrondissement, lieu des bureaux administratifs, l'association s'attache également à évoluer et agir à l'échelle locale, métropolitaine, régionale, nationale et internationale grâce aux activités de ses trois pôles.

Participation artistique citoyenne, du local au global

► Notre arrondissement, le 3ème arrondissement de Lyon

Le siège social de l'association, les bureaux administratifs et la salle de formation sont situés au 8 rue du gazomètre, dans le troisième arrondissement de Lyon. A quelques centaines de mètres, au 249 rue Vendôme, se trouve la MPT des Rancy, qui a été pendant longtemps un lieu de création, d'enregistrement, de répétition et de transmission pour Antiquarks. Depuis maintenant 15 ans Coin Coin Productions vit et se développe dans ce troisième arrondissement lyonnais. Au-delà des habitudes de vie, des connaissances de quartier, c'est un réel attachement affectif que l'association a pour ce quartier. Coin Coin Productions souhaite confirmer son ancrage dans le quartier en continuant de développer des projets et des partenariats avec des structures et des professionnels environnants (acteurs culturels, sociaux, commerçants, ...). C'est dans cette optique qu'il a été décidé d'agrandir nos bureaux au 10 rue du gazomètre, à deux pas de nos bureaux.

► La ville - défilé

Intense sur le tout Lyon depuis des années grâce à ses projets de créations participatives, l'action de Coin Coin Productions au niveau lyonnais vient de prendre une nouvelle dimension : l'association devient co-porteuse d'un des projets du Défilé de la Biennale de la Danse, Afriquarks, dont la direction artistique est confiée à Antiquarks. La Biennale de la Danse est un événement majeur dans l'univers de la danse, et participer au Défilé de la Biennale de la Danse confirme Coin Coin Productions dans sa position d'acteur important dans la vie culturelle lyonnaise... Majoritairement adressé aux publics lyonnais, le Défilé de la Biennale de la Danse est également ouvert à toute la région Auvergne-Rhône-Alpes.

► Rayonnement métropolitain

Coin Coin Productions agit également sur les publics de la métropole Lyonnaise par le biais de ses trois pôles :

- 22 % des apprenant.es formé.es chez Formassimo travaillent dans une structure ou habitent dans la métropole Lyonnaise
- Le Défilé de la Biennale de la Danse, implique principalement des publics lyonnais, mais également des publics de la Métropole Lyonnaise. Au lancement du projet, 19% des inscriptions concernaient le public Métropole - Hors Lyon.
- Coin Coin Productions, grâce à ses différents pôles et son implication dans la vie culturelle lyonnaise, a su tisser des liens de collaboration forts et durables avec un grand nombre de structures sociales ou culturelles lyonnaises.

► Rayonnement régional

Coin Coin productions agit également au niveau de la région Auvergne-Rhône-Alpes

- 70% des apprenant.es formé.es chez Formassimo travaillent ou habitent dans la région Auvergne-Rhône-Alpes.
- Coin Coin appartient à Grand Bureau, fédération régionale des musiques actuelles dont il est un membre actif,
- Afriquarks implique des publics au niveau régional également puisqu'environ 80 personnes (étudiant.es, circassien.nes, musicien.nes) de Cournon d'Auvergne prendront part à l'aventure !

► Rayonnement national

- 30% des apprenant.es formé.es chez Formassimo viennent d'une autre région qu'Auvergne-Rhône-Alpes, majoritairement de la région d'Ile-de-France, Bretagne et du Pays de la Loire. Nous accueillons des apprenant.es venant de 10 des 13 régions françaises métropolitaines.
- Avec plus de 800 concerts à son actif, Antiquarks s'est produit et a organisé des actions culturelles partout en France, à Paris, Marseille, dans le Sud-Ouest, en Drôme. Et bien évidemment à Lyon et sa métropole.
- Coin Coin développe également un réseau national, notamment en rejoignant et soutenant des initiatives comme La Nouvelle-Onde. Mais aussi en proposant des formations en partenariat avec l'Irma, ou encore en s'engageant avec AGI-SON.

► Rayonnement international

- Avec des tournées, concerts, workshops et créations participatives réalisées dans plus de 15 pays (Turkménistan, Suisse, Autriche, ...), c'est Antiquarks qui donne sa visibilité internationale à Coin Coin Productions. Ces dernières années, Antiquarks a notamment développé des liens internationaux forts avec l'Italie (adaptation des titres d'Antiquarks par un orchestre de Turin) et la Bolivie (deux tournées en 2 ans). En 2019, la compagnie répond également à un appel à projet pour une tournée au Mexique (en 2020), un projet de création au Japon (2021) et organise une résidence et des concerts à Dakar (2020).
- En 2019, Sarah Battegay, directrice de Coin Coin Productions est invitée à intervenir dans la formation " Profession manager" organisé par Yakaar Production à Ruffisque au Sénégal.

► Les temps forts professionnels

- MAMA 2019
- Invitation et participation à la journée **Mobilités créatives** co-organisée le 14 octobre 2019 par la Métropole de Lyon et la Ville de Lyon, soutenue par l'État, en collaboration avec le collectif Creative Mobilities.
- Congrès national du SMA, syndicat des musiques actuelles
- Invitation et participation au forum "Entreprendre dans la culture" organisé par Auvergne-Rhône-Alpes-Spectacle-Vivant

Un nouveau lieu pour développer un nouveau projet

► implantation locale

En Juin 2019, l'appel d'offre pour reprendre le Transbordeur en DSP s'ouvre. Cette DSP sera la dernière accordée par la Ville de Lyon, avant que la Métropole ne prenne le relais en 2025.

Toujours à la recherche d'un lieu pour agrandir et faire s'épanouir ses activités, Coin Coin Productions saisit l'occasion.

Coin Coin Productions s'associe alors à 4 acteurs des cultures urbaines : Cartel Concerts (production de concert), Yurplan (billetterie en ligne), Frigo & Co (radio) et Harout Mekhsian pour proposer HORS BORD.

HORS BORD, un projet qui a la volonté de proposer un lieu ouvert et de faire du Transbordeur une plateforme d'échanges et de développement pour les acteurs culturels via trois objectifs principaux :

- Exploiter un complexe multisalles techniquement performant, attractif et convivial
- Renforcer les liens avec les publics en mobilisant un panel de moyens technologiques et des médias adaptés aux esthétiques du Transbordeur
- Développer les liens avec les professionnels

Nouvelle et inédite, notre candidature prévoyait l'intégration au Transbordeur d'un centre de formation professionnelle. Cette intégration permettait aux apprenant.es de pouvoir être au plus près du terrain lors de leur formation, et de développer de nouveaux modules de formations axés sur les métiers de techniques et de production.

Deux dossiers sont déposés pour reprendre cette DSP. Le deuxième dossier était celui du projet sortant "Transmission". C'est ce projet qui a été retenu par la ville de Lyon pour reprendre la dernière DSP.

4 – PERSPECTIVES 2020

► LOCATION DE NOUVEAUX LOCAUX

La nécessité d'agrandir étant toujours présente, Coin Coin Productions loue des locaux au 10 rue du gazomètre, à deux pas de nos bureaux. 120m² de bureaux, salles de réunions et salle de formation pour permettre d'accueillir toutes nos activités !

► PROJET D'ACHAT D'UNE MAISON

Coin Coin est une association bouillonnante avec un conseil d'administration très impliqué. Avant de trouver les locaux au 10 rue du gazomètre en location, la question d'un achat s'était posée. Après plusieurs discussions, la question d'un achat collectif (adhérent.es, salarié.es, membres du CA) est née. Encore à l'état de projet, cet achat collectif pourrait permettre d'acheter des locaux conséquents et de réaliser certains des projets imaginés pour HORS-BORD (2019) et le Septième continent (2018).

► REFONTE DU SITE INTERNET DE COIN COIN PRODUCTIONS

Véritable outil de présentation de l'association et de tous ses projets, nous souhaitons développer un nouveau site internet, plus complet et plus professionnel pour présenter l'association aux adhérent.es, sympathisant.es et politiques.

compagnie antiquarks



CIE ANTIQUARKS

« Entre les rives du même et de l'autre, l'homme est un pont »

Jean-Pierre Vernant, *La traversée des frontières*, 2004

Le **MUR** barre le passage, met un terme aux relations et aux communications. Bien que les clivages culturels ne soient, au fond, que des tigres de papier, les murs sont édifiés par les Hommes pour séparer, diviser ; barrières physiques, concrètes, matérielles. Depuis la construction du mur de Berlin, les « murs de la honte » s'érigent partout et deviennent les symboles d'une frontière arbitraire assumée par leurs initiateur.trices, poussant à la ségrégation, aux violences et à la peur de l'autre, de part et d'autre. « *The Wall* » (1979) chante la machine infernale orwellienne d'un possible retour totalitaire. Face au mur, impasse culturelle, il suffirait pourtant de creuser un tunnel pour passer dessous. Pour atteindre la rive opposée d'un fleuve, barrière naturelle, les Hommes construisent des ponts. Mais ce qui pourra abattre les murs et les clôtures, sonder les replis et culbuter les clivages, c'est être, soi-même, un pont. C'est précisément cette posture qui anime plus que jamais nos créations artistiques et musicales.

2019 est une année de **MOUVEMENTS**. Antiquarks quitte le studio 249 (lieu de création et de répétition de la Compagnie depuis le début des années 2000) mettant fin au partenariat avec la MPT Salle des Rancy. Une saison **HORS LES MURS** donc, vers de nouveaux horizons, de nouveaux partenaires, de nouveaux artistes, de nouvelles disciplines et de nouveaux cycles artistiques.

Dès 2015, suite aux attentats de Charlie, nous avons convoqué le **CORPS RABELAISIE** (*le Bal Interterrestre, le livre KÔ, l'exposition photographique Homo Rictus...*) pour repenser une laïcité éclairée par un gai savoir. Le projet transmédia *Lune Bleue* est une contribution autour de la réconciliation de corps et d'esprit de la femme et de la mère, mais aussi du **FÉMININ** et du **MASCULIN**. Nous avons la chance de travailler avec des femmes artistes (Pura Fé - activiste amérindienne, Audrey Nion - chorégraphe, Cécile Machin et Emilie Zanon - costumières...), de partager avec elles des créations libres et rieuses, rencontres amoureuses et franches, vécues dans la reconnaissance mutuelle.

Depuis *OnDOSonic*, nous questionnons le règne anthropocène. Cette année, *Afriquarks - l'Afrique du futur*, rassemble nos préoccupations liées à **L'ÉCOLOGIE, L'ENVIRONNEMENT** et la **JEUNESSE**. Nous paraderons avec 300 habitant.es de Lyon et de Cournon d'Auvergne lors du le Défilé de la Biennale de la danse 2020.

Nous aurons aussi l'immense privilège de partager les coulisses de la création avec des **ARTISTES ASSOCIÉS**. Du côté de l'**AFRIQUE** : le grand parolier sénégalais Souleymane Faye, le chorégraphe burkinabé Sigué Sayouba, le danseur guinéen M'Bemba Camara. Pour la seconde saison, la Cie porte le regard vers le **SOLEIL LEVANT** avec *GIBBEUSE*, le nouveau duo sensible Peillon-Monségu.

Depuis nos débuts avec l'album *Le Moulassa*, les **INDIGÈNES ANONYMES DE NOTRE RÉPUBLIQUE FRANÇAISE ET DE L'OCCIDENT AMÉRICAIN** font partie des nombreux thèmes traités par notre musique. Puis avec Pura Fé, l'immense chanteuse et activiste amérindienne en 2014, et plus récemment à travers les tournées 2018 & 2019 en Bolivie, au coeur des communautés indigènes et paysannes.

Que ce soit au Mexique en 2020 ou localement dans les quartiers attachants et accueillants de Lyon (Moulin à Vent, Moncey Voltaire), nous aborderons là encore la question des **MURS**, des **PONTS** et des **MOBILITÉS**.

C'est aussi bien sûr musicalement et esthétiquement que nous nous jouerons des frontières avec nos **EXPÉRIMENTATIONS SONORES** en ébullition et particulièrement le projet de vielle à roue polyphonique qui voit enfin le jour en 2019.

Enfin, nous ne pourrions vous présenter une telle richesse d'actions et de publications artistiques si Antiquarks n'était qu'un duo. Nous tenons à remercier la merveilleuse **ÉQUIPE ADMINISTRATIVE ET TECHNIQUE** avec qui nous partageons ces aventures humaines. Merci pour votre écoute, votre dynamique, votre philosophie de l'action et votre imagination à entreprendre : Sarah Battegay qui porte le double rôle de directrice de production et de manageuse depuis les premières heures du groupe, Gilles Thomas Duroux au son qui rejoint l'aventure en 2018 et contribue aux expérimentations sonores en vue du prochain répertoire, Amandine Frachisse qui assure les relations publiques et la communication, Camille Viguié qui coordonne l'ambitieux projet Afriquarks et de très nombreux partenaires et publics, et tout dernièrement Léa Battegay, chargée de production à l'international qui, avant même de rejoindre officiellement la nef interterrestre avait déjà contribué superbement à la présence d'Antiquarks en Amérique Latine.

RICHARD MONSÉGU & SÉBASTIEN TRON, DIRECTEURS ARTISTIQUES D'ANTIQUARKS



1 – INTERNATIONAL

Bolivia Tour 2019 - Seconde tournée !

À la suite du succès de la tournée 2018, les partenariats ont été renforcés et développés avec l'Amérique Latine.

Richard Monségu et Sébastien Tron ont fait une seconde tournée Bolivienne du 31 mai au 15 juin 2019 dans les villes de La Paz, Sucre, Tarija, Santa Cruz et Cochabamba. Ils sont accompagnés cette fois-ci par Gilles Thomas Duroux, régisseur et ingénieur du son.

Partenariat : Alliances Françaises en Bolivie, Casa Creart, plusieurs structures locales

Soutien : Ambassade de France en Bolivie, Réseau des Alliances Françaises en Bolivie, Institut Français (Paris), Ville de Lyon, Métropole de Lyon, SPEDIDAM

Coproduction : Coin Coin Productions

AU PROGRAMME !

▶	16 JOURS DE TOURNÉE
▶	5 VILLES
▶	6 CONCERTS
▶	2 WORKSHOPS
▶	2 SESSIONS EN STUDIO
▶	8 PARTENAIRES
	4 ALLIANCES FRANÇAISES
	1 COLLECTIF D'ARTISTES
	1 FESTIVAL MUNICIPAL
	1 UNIVERSITÉ
	1 STUDIO MUSICAL
▶	COUVERTURE MÉDIAS NATIONALE



➔ **Bilan complet et détaillé des actions menées disponible sur demande !**



Photos n°1 et 2 : concert à Santa Cruz - 16 juin 2019 / n°3 Invitation au studio Tape-one <https://youtu.be/CrrekVsBMEY>

“Pour la saison 2018/19, nous avons choisi le répertoire d’Antiquarks. C’est une musique agréable, très ludique qui dépasse les frontières des genres, des styles et ouvre de multiples champs des possibles à l’interprétation.”

Marta Caldara et Filippo Ansaldi - Directeurs artistiques de Folkestra

Marta Caldara (musicienne, arrangeuse, cheffe d’orchestre) suit Antiquarks depuis ses débuts. En septembre 2018, elle propose un arrangement du répertoire Antiquarks toute la saison 2018-2019 pour l’orchestre **Folkestra e Folkoro** (orchestre hybride dont elle partage la direction avec **Filippo Ansaldi**).

CRÉATION FOLKESTRA

▶	8 TITRES EXTRAITS DE 5 ALBUMS
▶	2 CHEFS D’ORCHESTRE
▶	2 SOLISTES
▶	10 CHANTEUSES
▶	30 INSTRUMENTISTES



Création, répétitions :

- 26-27 janvier, 23-24 mars, 13-14 avril, 4-5 mai 2019 (Turin - Italie)

Représentations :

- 05 mai 2019 - Théâtre de Turin (Italie)
- 28 juillet 2019 - Pragalato (Italie)
- 23 novembre 2019 - Teatro Le Serre de Turin (Italie)

Autour de la création :

- 1 concert Antiquarks Duo (26 janvier)
- 1 workshop de vielle à roue (26 janvier)
- 1 workshop “voix, corps, rythme” (4 mai)
- 1 stage “Musiques de l’ailleurs et création” (26-28 juillet)

Une coproduction Folkestra y folkloro, Coin Coin Productions, en **partenariat avec** l’Alliance Française de Turin.



Antiquarks feat Souleymane Faye (Création Sénégal - France)

“Du Liban au Chili, d’Haïti à Hong Kong, en passant par l’Équateur, le Soudan et l’Algérie, les soulèvements se multiplient et s’intensifient au Sud. En même temps, les jeunesses du monde entier lancent des messages de prise de conscience écologique aux puissants qui restent sourds à l’urgence d’agir. Pour enrayer la montée inexorable des incertitudes, nous composons un chant autour du courage pour redonner espoir à une jeunesse inquiète pour l’avenir de la planète. Un chant qui rappelle l’importance de la parole donnée, celle qui fait sens pour reconstruire la confiance. De même, armées de références puisées dans l’histoire réelle et personnelle, l’actualité, l’art, la littérature ou le cinéma, nos musiques et nos actions sont des contributions à une double émancipation, individuelle et sociétale, et un vibrant hommage à la diversité culturelle, vécue comme un indispensable mouvement d’avenir. Un futur que nous voulons confiant, digne et courageux.”

Richard Monségu, Sébastien Tron & Souleymane Faye



LA GENÈSE DU PROJET

Le projet de création commune entre Antiquarks et Souleymane Faye naît sur le sol sénégalais.

Antiquarks entame un cycle de création lié à l'Afrique traitant notamment de la jeunesse panafricaine et l'avenir de la planète.

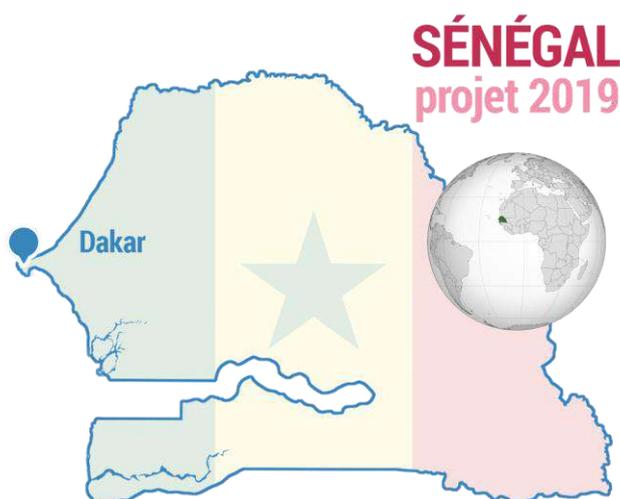
En juin 2019, Safouane Pindra – fondateur sénégalais d'Optimiste Productions & du Pôle Yakaar – invite Sarah Battegay à Dakar. Productrice, manageuse d'Antiquarks et directrice de l'écosystème de l'association française Coin Coin Productions, Sarah Battegay endosse sa casquette de formatrice & responsable pédagogique de Formassimo pour délivrer la formation « Profession Manager ». Aux côtés de Luc Mayitoukou, Daniel Gomes, Ousseynou Nar Gueye et Aly Bathily, et bien entendu Safouane Pindra, elle présente aux acteurs sénégalais la démarche de Formassimo, un organisme de formation dédié aux métiers artistiques et culturels. Elle profite du voyage pour rencontrer de multiples acteurs dans les champs de la musique, du spectacle vivant et de la diplomatie. Lors de la soirée de clôture et de remise des prix du Festival Yakaar, Souleymane Faye donne un concert. Sarah Battegay est bouleversée par la force de la musique et du chant de Souleymane. Elle échange avec l'artiste. Souleymane découvre ainsi la musique d'Antiquarks et est séduit par le métissage proposé, la vielle à roue électroacoustique et la voix de Richard Monségu. Les compositeurs d'Antiquarks, qui connaissent déjà Souleymane - notamment grâce au groupe Xalam - sont très enthousiastes. Ils décident de collaborer.

▶ **AVEC**

SOULEYMANE FAYE ● chant, guitare
RICHARD MONSÉGU ● chant, batterie
SÉBASTIEN TRON ● vielle à roue, voix
GILLES THOMAS-DUROUX ● son
MARC PERPEN ● lumière
MARYAM DIOP ● costume
LOULOU FAYE ● vidéo

▶ **PLANNING DE CRÉATION**

JUIN 2019 ● validation du projet
JANVIER 2020 ● résidence #1 Dakar
AVRIL 2020 ● rencontre #2 Dakar
JUIN 2020 ● rencontre #3 Lyon



SOULEYMANE FAYE • Auteur, Compositeur & interprète • chant, trompette , guitare



Auteur, compositeur, trompettiste et excellent chanteur né en 1950 au Sénégal, Souleymane Faye dit Jules Faye ou Diego, a été révélé par le titre « Dooley », interprété avec le fameux groupe Xalam.

Parolier de talent marqué par diverses musiques et profondément religieux, Souleymane Faye s'inspire de la spiritualité pour écrire ses chansons et conter avec finesse les maux de la société sénégalaise. « Dans la vie on a forcément besoin de repères. Et ce n'est pas ce qui manque », dit en substance l'artiste.

Après avoir quitté prématurément l'école, Souleymane Faye se forme à la menuiserie auprès de son oncle, propriétaire d'un atelier où il passait la journée tous les dimanches. Parallèlement, il assiste aux répétitions des amis musiciens de son quartier. Et bientôt, il commence à se mettre au chant en imitant des chanteurs comme Otis Redding, Stevie Wonder, Aretha Franklin, James Brown, les Beatles, Johnny Halliday ou encore Salvador Adamo. A cette époque, divers styles musicaux étaient

en vogue : rhythm'n blues, rock, hard rock, pop, country, folk, musique cubaine.

En 1985, alors qu'il anime le club du Novotel de Dakar des chansons françaises et anglaises qu'il a traduites en wolof, Souleymane Faye est découvert par Magaye Niang qui en parle à son petit frère Prosper Niang du groupe Xalam. Ce dernier va alors l'écouter et, séduit par son talent, lui propose d'intégrer la formation phare de la scène sénégalaise des années 1980 dont il devient le parolier et le chanteur.

Influencé par Fela Kuti, le père de l'afro-beat (Nigéria), mais aussi par d'autres artistes et groupes africains comme Hugh Masekela (Afrique du Sud), Osibisa (Ghana) et le Ifang Bondi (Gambie), Souleymane Faye enregistre avec le groupe quelques albums et se fait connaître sur la scène sénégalaise par ses textes en wolof qui dépeignent avec finesse les maux de la société sénégalaise. Souleymane Faye s'offrira quelques autres collaborations dont un duo avec Coumba Gawlo Seck (Gawlo & Diego).

Comme son idole Jacques Brel, Souleymane Faye est un homme libre. Il est considéré comme le meilleur parolier de la musique sénégalaise. Cet anticonformiste ne s'est jamais enfermé dans le ghetto d'une musique en particulier. Philosophe aux textes déroutants, cet architecte des mots, guidé par sa grande sensibilité, parle avec finesse des maux de la société avec beaucoup d'amour, d'humour, de douleur et de beauté.

2 – EXPÉRIMENTATION

Reprise du laboratoire Antiquarks duo

Initiés les 20-21-22 novembre 2018 à la Machinerie - Bizarre (Vénissieux) avec Raphaël Guénot et Gilles Duroux (ingénieurs du son), six temps de résidence d'expérimentation ont été accueillis par des salles partenaires en Rhône-Alpes Auvergne et région PACA, avec pour objectif de chercher une nouvelle esthétique sonore pour le prochain répertoire du duo.

Au programme : test de capteurs sur des éléments de la batterie de Richard pour obtenir un son hybride acoustique/électrique/électronique et premiers essais sur la vielle à roue midi de Sébastien dans les compositions d'Antiquarks.

Antiquarks en résidence de recherches sonores pour un nouveau répertoire en 2019

- MPT-Salle des Rancy (Lyon) : 21-25 janvier
- Baie des Singes (Cournon d'Auvergne) : 24-28 février
- La Boîte à Musique (Issoudun) + BIP TV captation : 06-07 mars
- Machinerie Pneumatique (Marseille) : 12-15 mars
- Studio Cailloux (Cailloux-sur-Fontaine) : 18-22 novembre
- Baie des Singes (Cournon d'Auvergne) : 16-19 décembre



Recherche et lutherie : prototype d'instrument augmenté

“The Hurdy Gurdy has been continually developed by inventive instrument builders since the 10th century, and my experience as both a programmer and instrument builder, combined with the already mechanical nature of the Hurdy Gurdy, inevitably lead me to work on using electronics and software to progressively enhance this diverse but limited instrument. I'm excited about working together with Adriana and Sébastien to discover what a well designed augmented hybrid instrument is capable of in the hands of an inventive musician.”

Barnaby Walters (lutherie, programmation informatique), Allemagne

“Most of people who try this instrument would have spend an hour trying to understand how it works, but here, as Sébastien already thought about it, he directly plays and have plenty of ideas, he wants to do everything !”

Adriana Borger (interaction design), Pays-Bas

▶ UNE VIELLE AUGMENTÉE POLYPHONIQUE ?!

La compagnie Antiquarks développe un projet de recherche et d'innovation sur les nouvelles technologies instrumentales, conçu et coordonné par Sébastien Tron. Le projet VREAM (Vielle à Roue Électro Acoustique et Midi) ajoute une interface MIDI (Music Instrument Digital Interface) sur un instrument de lutherie qui est déjà acoustique et électrique, pour en faire un instrument augmenté par l'électronique. Grâce à cette extension numérique matérielle et logicielle, intégrée à la lutherie de l'instrument, la vielle à roue devient la VREAM, un nouvel instrument propulsé dans le monde des instruments polyphoniques alors qu'elle est monophonique depuis un millénaire.

Après la rencontre décisive en 2018 avec Barnaby Walters, jeune luthier anglais installé à Hambourg, Sébastien Tron est retourné **en Allemagne les 26-27-28 avril 2019**. Ensemble ils ont significativement avancé sur ce projet unique de lutherie numérique :

- Fabrication, pose du circuit intégré et des capteurs à l'intérieur de la vielle
- Ajout de la connectique usb
- Validation de la version alpha du programme informatique, et du plug in vst intégrable directement dans toutes les Station de Travail Audio Numérique (module qui permet d'utiliser notre programme informatique dans la plupart des logiciels de musique) et permettant de transformer la vielle à roue en un instrument polyphonique

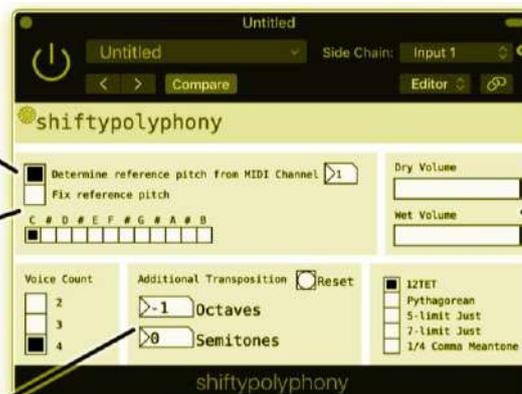
En résumé, Sébastien peut désormais jouer des accords sur la vielle à roue, ce qui est **une première mondiale !!**



Use incoming MIDI data to determine the pitch of the audio (chanter mode)

Manually set the pitch of the incoming audio, allowing you to “play” drone or trompette using the keyboard.

Select base note here then adjust octave with the transposition settings.



Select the audio source

Dry/Wet mix

3 – PARTICIPATIF

Push de là 2019 - La Poétique de l'absence

C'est quoi "Push de là" ?

Depuis 2018, Antiquarks poursuit son implication sur Lyon et mène des créations avec les habitants de tout Lyon. La Compagnie associe et implique le GOMA (Grand Orchestre des Musiques de l'Ailleurs) aux actions menées par la Compagnie dans différents quartiers de la Ville de Lyon, ainsi que les adhérents de Coin Coin Productions et ses partenaires historiques, la MPT Salle des Rancy (Lyon 3) et la MJC Vieux Lyon (Lyon 5) pour travailler sur la rencontre et la mobilité entre les publics.

Dans le sillage des créations participatives menées par Richard et Sébastien, les membres du GOMA rencontrent des habitants

adultes et enfants de différents quartiers de Lyon qui n'ont jamais vécu une pratique artistique. Ensemble, ils interprètent des musiques et chansons inédites composées avec les habitants à l'occasion d'évènements dans leurs quartiers.

Chaque création participative est décomposée en 5 phases :

1. Rencontre des partenaires pour co-construire un projet sur mesure
2. Rencontre des publics (concerts mobiles...)
3. Parcours artistique pour les publics
4. Répétition générale + restitution
5. Bilans

CHIFFRES CLÉS

▶	110	HABITANTS	
▶	11	JOURS D'ATELIERS	
▶	65	FEMMES / 55	HOMMES
▶	50	ENFANTS / 60	ADULTES
▶	3	ARRONDISSEMENTS	
▶	2	QUARTIERS PRIORITAIRES	
▶	3	CONCERTS	



La Poétique de l'absence, création musique & chanson inter-quartier, scènes ouvertes participatives

Après les **Voix Rebelles des Amériques** en 2018, Antiquarks mêle le GOMA et les habitants des quartiers Moncey et Moulin à Vent au travail que la compagnie mène depuis ses débuts : **la mise en valeur de l'apport culturel des populations immigrées dans la création artistique française.** Émus par la disparition récente de Rachid Taha, porte-parole des chansons du déracinement et

d'une fusion musicale novatrice, Richard Monségu et Sébastien Tron placent 2019 sous le signe **des chants et des poésies de la séparation et de l'absence.**



VOIR [➔ https://youtu.be/b7HOG3XciBg](https://youtu.be/b7HOG3XciBg)

CALENDRIER GLOBAL DE LA CRÉATION :

JANVIER-MAI ● rencontre partenaires et construction du projet

MARS ● rencontre artistes-habitants sur un temps fort du quartier

JUIN, JUILLET ● ateliers, répétition générale, spectacle final sur un temps fort du quartier

EN PARTENARIAT AVEC :

Association des locataires de la résidence Albert Laurent, Espace des 4 Vents, Collectif les Flous Furieux, Carré Sésame, Conseil citoyen Moulin à vent, Festival Vent d'Images, Café social Olivier des sages, MPT Rancy (Lyon 3), MJC Vieux Lyon (Lyon 5), adhérents et professionnels des associations Coin Coin Productions/Cie Antiquarks, Politiques de la ville (Ville de Lyon, DRAC, Métropole)

➔ **Bilan complet et détaillé des actions menées disponible sur demande !**

GOMA - Grand Orchestre des Musiques de l'Ailleurs

Comment transmettre des cultures musicales et artistiques ? Échanger sur l'esthétique, les influences... Depuis très longtemps, Antiquarks propose des ateliers hebdomadaires, espaces privilégiés autour de la pédagogie de la création.

Le répertoire du GOMA est constitué de compositions inspirées de répertoires populaires électriques & traditionnels européens, africains, méditerranéens, orientaux, afro-caribéens ou latino-africains. Le fait de pratiquer ces musiques de traditions orales ouvre des perspectives stimulantes pour renouer avec le plaisir de jouer dans un ensemble, source vitale du partage. La transmission d'Antiquarks est accessible (pas besoin ici de savoir lire la musique) quel que soit l'âge ou l'expérience des participants. Les enjeux interculturels de la pédagogie mise en œuvre au sein du GOMA permettent également aux participants de découvrir, à chaque étape du projet, les propriétés culturelles des formes musicales apprises.

Après les **Voix Rebelles des Amériques** en 2018, Antiquarks mêle le GOMA au travail que la compagnie mène depuis ses débuts : **la mise en valeur de l'apport culturel des populations immigrées dans la création artistique française**. Émus par la disparition récente de Rachid Taha, porte-parole des chansons du déracinement et d'une fusion musicale novatrice, Richard Monségu et Sébastien Tron placent 2019 sous le signe **des chants et des poésies de la séparation et de l'absence**.

Diffusion :

- 06 avril 2019 : anniversaire de la MJC Vieux Lyon (Place St Jean - Lyon 5)
- 02 juillet 2019 : festival la Guill' en Fête (Place Bahadourian - Lyon 3)
- 19 juillet 2019 : festival Vent d'Image (Résidence Albert Laurent - Lyon 8)



Le GOMA rassemble les élèves amateurs suivant :

Ateliers Chants du monde / MJC Vieux Lyon (Lyon 5)

Richard propose un travail hebdomadaire autour du répertoire du GOMA : création et reprise (avec et sans paroles : créole, arabe, espagnol, anglais, portugais sans oublier les langues amérindiennes et africaines)

Atelier Fabriquarks / MPT des Rancy (Lyon 3)

Richard et Sébastien ont poursuivi cette année l'animation de l'atelier Fabriquarks. Il s'adresse à des instrumentistes et des chanteurs, tous niveaux confondus et curieux de se frotter aux répertoires populaires, électriques & traditionnels africains, méditerranéens, orientaux, afro-caribéens ou latino-africains.

Atelier Polyglop / MPT des Rancy (Lyon 3)

Le laboratoire d'expérimentation des musiques de l'Ailleurs rassemble une dizaine de personnes autour d'un noyau dur de musiciens poly-instrumentistes investis depuis plusieurs années.

Résidence de territoire à Cournon d'Auvergne (Puy de Dôme 63)

Depuis la réforme territoriale de 2015, la Région a fortement muté. La Compagnie s'est rapprochée depuis 2018 du territoire auvergnat, avec l'accompagnement d'Isabelle Combourieu, chargée des musiques actuelles à la Drac Auvergne Rhône Alpes située à Clermont Ferrand.

Après avoir rencontré de multiples acteurs auvergnats (CRR et CNR, Les Brayauds, AMTA...), un premier projet a été ébauché : une création participative jeune public dont la restitution était prévue lors du Festival Puy de Mômes. Après le retrait de dernière minute de l'école de musique de Cournon, principal partenaire de cette opération, la Compagnie Antiquarks a dû rebondir et a décidé de renforcer le lien entre les territoires sur lesquels elle intervient de 2019 à 2021 en le rassemblant autour du cycle lié à l'Afrique.

TROIS ACTIONS-PROJETS MENÉES SUR COURNON D'AUVERGNE

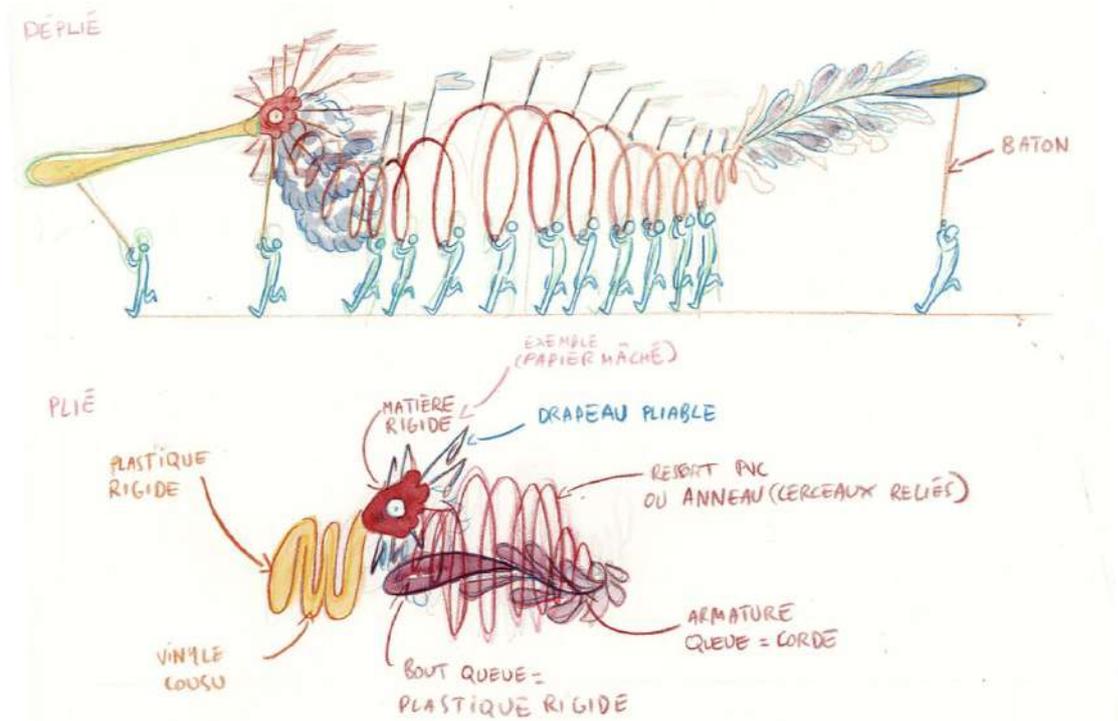
1. **Deux séries de résidence de création recherche** pour Antiquarks, en partenariat avec la salle de spectacle La Baie des Singes (scène humour, jazz)
2. **Les Singeries de Cournon : création d'un parcours culturel et d'un festival au Lycée Descartes**

Le projet des Singeries de Cournon est commandité par la Baie des Singe et accompagné par Antiquarks, mené par un groupe de 5 étudiantes en master Direction de Projets et/ou d'Établissements Culturels qui travaille sur le projet (Université Clermont Auvergne), en partenariat avec des structures culturelles implantées sur le territoire de Cournon-d'Auvergne (Médiathèque, Conservatoire...) et destiné aux élèves du Lycée René Descartes.

Antiquarks a pour mission d'encadrer les étudiantes sur leur approche de terrain pour mobiliser des lycéens et les accompagner à leur tour (problématisation, outils sociologiques, gestion des bénévoles, organisation d'un événement public, suivi d'une relation partenariale...) et d'apporter un regard artistique en proposant notamment un fil conducteur à l'événement. Le projet doit se conclure en mars 2020.

3. **Afriquarks, Défilé de la Biennale de la Danse**

Lorsque la candidature au Défilé de la Biennale de la danse a été retenue, Antiquarks a constaté que l'Auvergne était absente des candidatures et a proposé à Dominique Hervieu (directrice de la Maison de la Danse) et ses équipes d'inclure un volet auvergnat à Afriquarks. Deux partenaires de Cournon d'Auvergne ont répondu avec enthousiasme : la Compagnie de Cirque Etincelle manipulera, entre autres, une créature mythologique – le Ninki Nanka – dès qu'il aura été imaginé et fabriqué par les classes DN MADe (Diplôme National des Métiers d'Art et du Design), Design d'Espace et Cinéma d'animation du Lycée Descartes. Le projet doit se prolonger en 2020 jusqu'au jour J du Défilé.



Défilé de la Biennale de la Danse - Afriquarks (Lyon - Dakar - Cournon)



Parfois les planètes sont alignées ! Antiquarks aime les corps et la danse, a toujours entretenu un rapport étroit avec des artistes africains et les cultures africaines, et a acquis une expérience solide sur la gestion de projets multi-partenariaux et à destination des habitants. Lorsque nous avons appris que le Défilé de la Biennale de la Danse 2020 serait dédié à l'Afrique, nous bien évidemment candidaté.

Afriquarks sera l'un des temps fort de notre cycle artistique autour de l'Afrique, et croise d'autres thématiques urgentes et nécessaires : la jeunesse, l'écologie et l'environnement.

La biennale de la Danse de Lyon est le plus important et ambitieux festival de danse du monde comme le dit le New York Times ! Dirigé par la compagnie Antiquarks "AFRIQUARKS" est une création pluridisciplinaire qui rassemble des artistes sénégalais, burkinabé et français pour évoquer l'Afrique de Demain. Une Afrique digne, confiante, courageuse et métisse. Co-porté par Coin Coin Productions, la MJC Laënnec Mermoz et le Centre Social Laënnec, "AFRIQUARKS" paradra lors du défilé de la biennale de la danse initialement prévu en septembre 2020 et reporté en mai 2021.

La soirée de lancement du 27 novembre 2019 a été un véritable succès. Elle a rassemblé 400 personnes et nous avons eu plus de 700 pré-inscriptions de participants et environ 40 demandes de partenariats.

Les ateliers sont prévus de janvier à juin 2020.

AFRIQUARKS C'EST :

- 700 participants mobilisés
- 300 défilants amateurs
- 6 disciplines artistiques : danse, musique, chant, cirque, décors, costumes
- De nombreux ateliers gratuits tout au long de l'année
- 1 projet de coopération France - Sénégal
- 1 spectacle défilé le 13 septembre 2020 (reporté au 30 mai 2021) devant 300 000 spectateurs
- 3 structures associées pour porter le projet sur le terrain
- 40 partenaires sur 3 territoires
- Une équipe d'artistes pluridisciplinaire :
 - **Direction artistique** : Richard Monségu & Sébastien Tron / Cie Antiquarks
 - **Chorégraphe** : Sayouba Sigué (Cie Teguerer) assisté par Cécile Théry et Lebeau Boumpoutou
 - **Musique** : Richard Monségu, Sébastien Tron, Jean-Luc Peillon, M'Bemba Camara de la Cie Antiquarks
 - **Un invité d'honneur** : Souleymane Faye, chanteur et parolier sénégalais
 - **Costumes** : Cécile Machin & Emilie Zanon
 - **Char** : Quentin Charnay & César Chaussignand

PHASES DE TRAVAIL 2019

- **MAI-JUIN-JUILLET** : recherche partenaires et co-porteurs pour candidature (MJC, CS / chorégraphe / artiste africain invité Souleymane)
- **ÉTÉ** : approfondissement orientations artistiques
- **SEPTEMBRE** : début création résidences Genton / recrutement coordinatrice / recrutement équipe costume-char-technique
- **OCTOBRE-DÉCEMBRE** : rdv partenaires, mobilisations des publics / soirée lancement / recherches financements / ingénierie projet. Préparation voyage à Dakar.



En savoir plus : <http://www.antiquarks.org/defile2020/> !

Ancrage de la Compagnie dans le travail participatif lyonnais

L'ancrage de la Compagnie Antiquarks en tant qu'acteur participatif lyonnais se confirme d'année en année, la compagnie a d'ailleurs été invitée à la journée **Mobilités créatives** co-organisée le 14 octobre 2019 par la Métropole de Lyon et la Ville de Lyon, soutenue par l'État, en collaboration avec le collectif Creative Mobilities. Cette journée vise à appréhender les liens entre culture, mobilités et inclusion sociale sur les territoires dans le cadre de la politique de la ville, à travers des expériences locales, nationales et des cadres internationaux en construction. Sébastien Tron et Sarah Battegay sont intervenus sur les temps forts à la Mouche et au Musée des Confluences.

4 – CRÉATION

Gibbeuse – duo Peilhon-Monségu

En septembre 2018, Jean-Luc Peilhon contacte Richard pour lui proposer un duo. Pour valider leur possible connivence musicale, Richard et Jean-Luc ont passé 2 jours à jouer des improvisations (30 et 31 octobre 2018) qu'ils ont enregistrées. Ils commencent les répétitions pour créer un répertoire le 11 décembre 2018.

Jean-Luc manifeste également un vif intérêt pour intégrer la compagnie et participer à ses actions sur le terrain, notamment pour les créations participatives.



Tout en courbes, foisonnements et détours, mêlent convictions, expériences et ancrages dans de nombreuses musiques populaires traditionnelles : Au Sud, en Afrique du Nord et Subsaharienne, à l'Est, de l'Europe centrale au Japon et à l'Ouest, attachés aux rythmes et sons des danses musiquées des Amériques latines et du Jazz. En s'appropriant les couleurs dessinées par des maîtres, ils créent leurs propres sillons, aimant croiser et détourner en se jouant des pièges identitaires. Leur langage est exutoire, transe multiple et laïque, mélodique et rythmique. Leurs frappes fusent et enveloppent, leurs souffles égayent et grisent, leurs corps racontent librement l'instant présent. Ils sont aïrs (la voix originelle, le shakuhachi ancestral), terres (les peaux, les guimbardes) et eaux (éloquence des clarinettes et harmonicas, clapotis de la caisse claire), mais c'est d'abord aux Feux étincelants de l'improvisation qu'ils se livrent, aiguisés par la frénésie tranquille de leur petite centaine d'années d'expériences ouvertes à la différence.

www.antiquarks.org/gibbeuse

Résidences GIBBEUSE pour création répertoire scène

- Baie des Singes (Cournon d'Auvergne) : 18-23 **février**
- Studio Cailloux (Cailloux-sur-Fontaine) : 14-17 **octobre**
- Baie des Singes (Cournon d'Auvergne) : 16-19 **décembre**

En chiffres

- 18 répétitions entre décembre 2018 et novembre 2019 (dont 2 à ARTIS)
- 14 jours de résidences de créations dans 3 lieux : MJC Nancy/Studio cailloux/Baie des singes
- 5 titres démo enregistrés et mixés par Jean-Luc sur www.antiquarks.org/gibbeuse
- d'autres pistes musicales
- Dizaine de lieux à démarcher pour de futurs concerts

Perspectives 2020

- Finaliser 5 autres titres pour 1h00 de répertoire
- Premiers concerts dans des petits lieux pré-sélectionnés
- Élaborer un visuel adapté (photos/flyer, vidéo)
- Élaborer une stratégie de développement sur les années futures

**C'était juste désopilant ! Ou plutôt juste et désopilant !
Très juste, même, sur le fond (la féminité sous toutes les coutures et abordée par 2
géniales couturières) comme la forme (l'interaction quasi alchimique entre leur
partition à elles et celle des 2 Antiquarks, beauté musicale comprise car Antiquarks
qui improvise reste Antiquarks jusqu'au bout des quarks). Alors voilà, un rire juste et
libérateur (et ça c'est rare) !**

Emmanuelle Carret, spectatrice

FESTIVAL IMPRO LOVE - RENCONTRE THÉÂTRE D'IMPRO ET MUSIQUE IMPROVISÉE



Comédiennes : Julie Doyelle, Léa Marchand
Musiciens : Richard Monségu, Sébastien Tron
Mise en scène et mise en onde : Alexandre Chetail

La Cie Amadeus Rocket et la Cie Antiquarks se connaissent depuis quelques années. Richard a accompagné les deux comédiennes lors de 3 spectacles de Vilaines. Alexandre Chetail, metteur en scène, voulait que les deux duos se rencontrent sur scène. En résonance au cycle de travail mené sur le rapport femme/homme, le **Festival Impro-Love** a souhaité rassembler sur scène **Les vilaines** et **Antiquarks** pour une performance pleine d'humour !

Les vilaines ce sont deux comédiennes **Julie Doyelle** et **Léa Marchand**, qui ont créé un spectacle d'improvisation sur des perles de sexisme basées sur des témoignages audio d'hommes et de femmes.

La rencontre des deux duo Antiquarks et Vilaine a eu lieu le **22 octobre** et a fait **salle comble** !

Un beau moment de théâtre et de musique improvisé à retrouver ici :

<https://www.facebook.com/Improlovesfestival/videos/646353785890816/>

Autour du spectacle : Richard Monségu a été sollicité pour un workshop sur les voix transformistes à destination des acteurs de la Compagnie Amadeus.



Clip - Bob Marley est mort

Se reporter à la section Label du Coin.

Autres créations

Chaque projet, chaque rencontre est l'occasion pour Richard et Sébastien de créer pour ou avec des artistes, des habitants. Voici quelques compositions écrites ici ou là, en France ou à l'étranger.

« Lema del mundo artista » – chanson écrite et composée pour le Bolivia Tour II

Avant de partir pour le Bolivia Tour 2019, Richard a écrit une chanson dans le style "Cueca", dédiée aux bolivien-nes en hommage à notre amitié et dédiée aux courages des femmes ouvrières (avec la figure de Domitila de Chungura)

« El hombre sin dueño » – arrangement musical sur une composition de l'artiste El Negro

En 2018, Richard et Sébastien avaient rencontré puis invité sur scène **Negro Aróstegui**, dit "**El Negro**", compositeur et écrivain, qui appartient à la communauté indigène Guarani. Avocat, il travaille depuis 2001 avec les peuples autochtones de Bolivie, en particulier dans les basses terres : Chiquitanos, Guaraníes, Tapiete, Ayoreos, Moxeños et Ignacianos. En 2019, c'est El Negro et nos partenaires du collectif Casa Creart qui ont sollicité Antiquarks pour arranger et enregistrer sa chanson **El hombre sin dueño** (l'Homme sans maître) dans un studio à Tarija, avec Gilles Thomas Duroux aux manettes. Ce titre paraîtra sur le Label du Coin en 2021.

Répertoire du GOMA

Le répertoire du GOMA contient des titres traditionnels arrangés par R. Monségu et S. Tron ainsi que des compositions originales du duo.

Yolé : soussou (Guinée) / Sierra Leone / chant traditionnel de bienvenue

Amân : arabe syrien / maksum / R. Monségu, S. Tron / trêve en temps de guerre pour la célébration d'un mariage

Torquemada : espagnol / Afrique sub-saharienne / R. Monségu, S. Tron / hymne à la liberté sous l'inquisition espagnole

Être né quelque part : français / Maxime Le Forestier / hymne anti-raciste pour le droit du sol et contre la loi Pasqua 86

Ya Rayah : arabe / chaabi / D. El Harrachi / chanson de l'exilé du Maghreb

Mona / St Pié : créole martiniquais / biguine / traditionnel / chronique hédoniste

Boboni : phonèmes et mélodie inspirés de la langue Yoruba de Cuba / R. Monségu, S. Tron / mélange entre musique africaine et brésilienne / hommage aux Amériques Noires

Bila : malinké (Guinée) / yankadi / R. Monségu / chant pour la paix

Makodé : espagnol / Europe de l'est (Bulgarie) / R. Monségu, S. Tron / la poésie comme « arme d'expression massive »

Djenko : phonèmes / JP Rosemblatt, C. Urbanski, R. Monségu, S. Tron / l'amitié

Falocratica : espagnol / ska / R. Monségu, S. Tron / féminisme des années 50

Création "Push de là"

Ya Rayah (Dahmane El Harrachi) – Remixé avec un groupe de jeunes pendant un atelier de musique assistée par ordinateur.

Ma sœur – chanson sur l'amitié composée avec des jeunes filles.

J'pars pour Rio – chanson composée avec de jeunes adultes autistes, pendant la canicule sur le dérèglement climatique.

Jam Jar Butter, un nouveau groupe de jeunes musiciens accompagné par Richard

Jam Jar Butter est un groupe de musique composé de 6 jeunes instrumentistes entre 13 et 17 ans. Richard apporte des bases mélodiques, rythmiques sur lesquelles les jeunes improvisent, détournent, expérimentent. Ils inventent des thèmes et écrivent des paroles. En partenariat avec ARTIS Mbc qui accueille l'atelier dans ses locaux.

- 17 séances de 1h30 sur une saison / 1 Week-end sur 2
- Concert : samedi 15 février 2020 - 2 titres
- Stage samedi 11 & dimanche 12 juillet 2020 : 10 heures de musique



5 – ANTIQUARKS SUR LE WEB 2019

Réseaux sociaux 2019

COMMUNAUTÉ INTERNATIONALE



► Facebook



TEMPS FORTS DE COMMUNICATION

- CLIP BOB MARLEY EST MORT
- ANTIQUARKS BOLIVIA TOUR 2019
- ANNONCE DU PROJET "AFRIQUARKS"



Top 3 des publications les + appréciées



► Youtube

La chaîne youtube d'Antiquarks compte : **58 300** vues à ce jour

EN 2019
+ 18
VIDÉOS

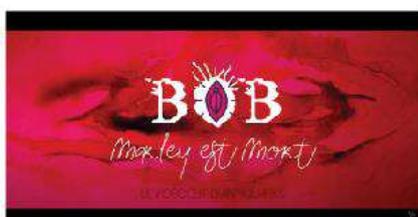
181
ABONNÉS AU
31/12/2019



21K
MINUTES VUES

13.6K
VUES

Top 3 des vidéos les + vues



BOB MARLEY EST MORT (CLIP)
+ 3.2K VUES EN 2019



DJENKO (STUDIO LIVE)
+ 950 VUES EN 2019



LAOULA KANDÉ (STUDIO LIVE)
+ 870 VUES EN 2018

► Instagram

EN 2019
+109
FANS

256
FANS AU
31/12/2019



27
PUBLICATIONS

1.2K
RÉACTIONS



6.7k

VISITES EN
2019

PAR MOIS
305
VISITES

800

PAGES VUE PAR MOIS

ACTUALITÉS
PRÉSENTATION DES PROJETS
CONTENUS MULTIMÉDIAS
AGENDA
BOUTIQUE

6 – AGENDA DE LA COMPAGNIE 2019

- 03 → 04/01 ● **La poétique de l'absence** / Quartier Moulin à Vent (Lyon 8)
- 21 → 25/01 ● **Résidence** (Salle des Rancy - Lyon 3)
- 26/01 ● **Workshop** (Turin - Italie)
- 26/01 ● **Antiquarks duo** / Casa di Contrada San Paolo (Turin - Italie)
- 27/01 ● **Antiquarks & Folkestra** (Turin - Italie)
- 02/02 ● **Antiquarks duo** / Théâtre de Colombes (Colombes - 92)
- 18 → 28/02 ● **Résidence** (Baie des Singes - Cournon d'Auvergnes 63)
- 07/03 ● **Antiquarks duo** / La Boîte à Musique BAM (Issoudun - 36)
- 08/03 ● **Sortie du clip Bob Marley est mort** / Aquarium ciné-café - Culture Clip #9 (Lyon 4)
- 12 → 15/03 ● **Résidence** (Machine Pneumatique - Marseille 13)
- 15/03 ● **Antiquarks duo** / Machine pneumatique (Marseille - 13)
- 15/03 ● **Antiquarks duo** / Soutien "Youth For Climate" au Vieux-Port (Marseille 13)
- 16/03 ● **Conférence gesticulée Richard Monségu** / Melting Potes (Barjols - 83)
- 06/04 ● **GOMA** / Place Saint Jean (Lyon 5)
- 10/04 ● **Antiquarks duo + workshop** / Fête du printemps Moulin à Vent (Lyon 8)
- 26 → 28/04 ● **Résidence recherche lutherie numérique** (Hamburg - Allemagne)
- 04/05 ● **Antiquarks & Folkestra** (Turin - Italie)
- 05/05 ● **Antiquarks & Folkestra** (Turin - Italie)
- 29/05 → 16/06 ● **Antiquarks Bolivia Tour 2019** (Bolivie)
- 18/06 ● **La poétique de l'absence** / Quartier Moncey (Lyon 3)
- 26/06 ● **La poétique de l'absence** / Quartier Moulin à Vent (Lyon 8)
- 27/06 ● **La poétique de l'absence** / Quartier Moncey (Lyon 3)
- 28/06 ● **La poétique de l'absence** / Quartier Moulin à Vent (Lyon 8)
- 01/07 ● **La poétique de l'absence** / Quartier Moncey (Lyon 3)
- 02/07 ● **GOMA** / La Guill' en fête (Lyon 3)
- 03/07 ● **La poétique de l'absence** / Quartier Moulin à Vent (Lyon 8)
- 05/07 ● **La poétique de l'absence** / Quartier Moulin à Vent (Lyon 8)
- 10/07 ● **La poétique de l'absence** / Quartier Moulin à Vent (Lyon 8)
- 17/07 ● **La poétique de l'absence** / Quartier Moulin à Vent (Lyon 8)
- 19/07 ● **GOMA** / Festival Vent d'images (Lyon 8)
- 21/07 ● **Antiquarks duo** / La Fontaine Minérale (Pont-de-Barret - 26)
- 26 → 28/07 ● **Folkestra Open Summer** (Pragelato - Italie)
- 28/07 ● **Antiquarks & Folkestra** (Pragelato - Italie)
- 16 → 20/09 ● **Résidence création Afriquarks** (Salle Genton - Lyon 8)

- 01 → 04/10 ● **Résidence création Afriquarks** (Salle Genton - Lyon 8)
- 10/10 ● **Antiquarks duo** / Alternatibar (Lyon 1)
- 14/10 ● **Intervention "Nos cultures de la Ville** / Ville de Lyon - Métropole (Lyon 1)
- 22/10 ● **Antiquarks & Vilaines** / Festival "Impro Love" (Lyon 7)
- 09/11 ● **Guest Sébastien Tron aux Nuits du Faso** / CCO (Villeurbanne 69)
- 18 → 22/11 ● **Résidence** (Studio du Cailloux - Cailloux sur Fontaine)
- 23/11 ● **Antiquarks & Folkestra** / Teatro Le Serre (Turin - Italie)
- 27/11 ● **Soirée de lancement Afriquarks** (Lyon 8)
- 16 → 19/12 ● **Résidence** (Baie des Singes - Cournon d'Auvergues 63)

7 – PERSPECTIVES 2020

▶ DU MOUVEMENT DANS L'ÉQUIPE !

- **Une belle nouvelle ! Léa Battegay, chargée de production à l'international** rejoint officiellement le vaisseau interterrestre. Elle nous connaît bien, puisque c'est elle qui a initié notre première tournée en Bolivie en 2018 et bien d'autres projets depuis.

▶ CRÉATION & DIFFUSION

- **Antiquarks feat Souleymane Faye** : résidence et tournées en France et en Afrique de l'ouest
- **Antiquarks duo** :
 - tournée au Mexique programmée en novembre 2020
 - composition d'un nouveau répertoire en vue d'un nouvel album
- **Afriquarks - L'Afrique du futur** : suite du projet de Défilé de la Biennale de la danse
- **Antiquarks & Folkestra** : nouvelle programmation au Festival Eté Trad à Aoste (Italie)
- **La Tétathésis** : nouvelle thématique pour "Push de là 2020" avec une création participative musicale, arts plastiques et vidéo pour sensibiliser un public mixte (enfants, adolescents, jeunes adultes, adultes, adultes autistes), issus des quartiers prioritaires Politique de la Ville (Moulin à Vent – Challemel Lacour), et leurs accompagnants à la problématique de l'écologie et du recyclage à partir de figures mythologiques du monde

▶ EXPÉRIMENTATIONS

- **Lutherie numérique** : 3e phase du projet, ajout de nouveaux capteurs et travail sur la V2 du programme informatique

▶ ANNIVERSAIRE !!

- **Coin Coin Productions et Antiquarks fêtent leurs 15 ans** et rassemblent tous leurs amis et partenaires pour une soirée fraternelle et festive au Toï Toï (Villeurbanne) en octobre 2020 !

8 – AGENDA PRÉVISIONNEL 2020

NB : Il s'agit de l'agenda de la Compagnie avant les annulations et reports liés à la crise sanitaire COVID 19.

- 07/01 → 19/01 ● Résidence Antiquarks feat Souleymane Faye (Dakar - Sénégal)
- 27/01 ● Début des répétitions publiques Afriquarks (Lyon)
- 31/01 ● Soirée lancement Afriquarks (Popinns - Lyon 8)
- 02/02 → 06/02 ● Résidence Gibbeuse (Baie des Singes - Cournon d'Auvergne)
- 07/02 ● Gibbeuse (Agend'Art - Lyon 1)
- 08/02 ● Gibbeuse (Agend'Art - Lyon 1)
- 26/03 ● Antiquarks (Festival DescArt - Cournon d'Auvergne)
- 27/03 ● Gibbeuse (Boîte à Gants - Lyon 1)
- 28/03 ● Polyglop (Toï Toï - Villeurbanne)
- 13/04 → 19/04 ● Résidence Antiquarks (Baie des Singes - Cournon d'Auvergne)
- 18/04 → 03/05 ● Résidence Antiquarks feat Souleymane Faye (Dakar - Sénégal)
- 20/05 → 24/05 ● Résidence Antiquarks (Baie des Singes - Cournon d'Auvergne)
- 11/06 ● G.O.M.A. (Festival des Rancy - Lyon 3)
- 13/06 ● Antiquarks feat Souleymane Faye (Baie des Singes - Cournon d'Auvergne)
- 14/06 → 16/06 ● Résidence Antiquarks feat Souleymane Faye (Cournon d'Auvergne)
- 21/06 ● Antiquarks feat Souleymane Faye (Suisse)
- 22/06 → 26/06 ● Résidence Antiquarks feat Souleymane Faye (Salle Genton - Lyon 8)
- 27/06 ● Répétition générale Afriquarks (Lyon 8)
- 07/07 ● A.G. Cie Antiquarks / Coin Coin Productions (Lyon 3)
- 09/07 ● Antiquarks (Festival Châlon en mode Guinguette - Châlon sur Saône)
- 10/07 ● Performance (Parc du Clos Layat - Lyon 8)
- 20/07 ● Antiquarks (Babel Sound Festival, Balatonboglár - Hongrie)
- 21/07 → 26/07 ● Tournée Antiquarks (Hongrie)
- 21/08 ● Antiquarks & Folkestra (Italie)
- 07/09 → 11/09 ● Résidence Antiquarks (Salle Barbara - Lyon 3)
- 12/09 ● Antiquarks (Maison éclusière - Parcieux)
- 13/09 ● Défilé de la Biennale de la Danse Afriquarks (Lyon 1)
- 21/09 → 24/09 ● Résidence Antiquarks (Bizarre - Vénissieux)
- 24/09 ● Antiquarks (Kraspek - Lyon 1)
- 06/10 → 09/10 ● Résidence Antiquarks (Toï Toï - Villeurbanne)
- 10/10 ● Teuf "les 15 ans" d'Antiquarks/Coin Coin Productions ! (Toï Toï - Villeurbanne)
- 17/10 ● Antiquarks (Bizarre - Vénissieux)
- 26/10 → 10/11 ● Tournée Antiquarks (Mexique)

formassimo



FORMASSIMO

Formassimo est un organisme de formation professionnelle dédié au secteur culturel. Les formations proposées répondent à des besoins concrets et leur format court (de 1 à 5 jours) permet de créer des parcours de formation personnalisés, adaptés à chacun.e. La création de Formassimo en 2015 et son développement au fil des années se basent sur l'expérience de la compagnie Antiquarks et du Label du Coin ainsi que sur le réseau de professionnel.les du secteur au sein duquel évolue Coin Coin Productions depuis maintenant 15 ans. En 2019, Formassimo a ainsi pu développer ses activités et ses partenariats à différentes échelles :

Locale : basé à Lyon, l'organisme de formation forme en premier lieu les professionnel.les de la Métropole de Lyon et fait partie du pôle de compétences Polette, co-porté par AADN, Crossed Lab et Coin Coin Productions, ayant comme but de mutualiser des compétences administratives au service des arts et des cultures numériques ;

Régionale : plusieurs formations sur mesure ont été mises en place sur le territoire drômois à la demande du Département de la Drôme et de la Communauté de Communes de Buis-les-Baronnies. Également, Formassimo est adhérent à Grand Bureau (réseau des musiques actuelles en Auvergne-Rhône-Alpes) ce qui permet d'être au plus proche des actualités du secteur et à l'écoute des besoins en termes de formation ;

Nationale : Formassimo a pérennisé son partenariat avec l'IRMA en co-portant six formations entre Paris et Lyon. Le partenariat avec La Nouvelle Onde (initiative qui met en lumière et en réseau la génération montante de professionnels de la filière musique) a été développé en permettant ainsi aux professionnel.les de moins de 30 ans de la région AuRA sélectionnés par La Nouvelle Onde de bénéficier gratuitement d'une formation. Enfin, Formassimo a été choisi par AGI-SON (défense de la création et la qualité sonore dans l'écoute et la pratique des musiques amplifiées) pour former leurs formateur.trices agréé.es en gestion sonore.

Internationale : Formassimo a été sollicité par Yakaar (pôle international de formations aux métiers de la musique et des arts de la scène), basé au Sénégal, pour y animer la formation "Profession manager" sur deux jours, à destination des jeunes travaillant dans le secteur culturel.

L'approche : Nos formations permettent une montée en compétences sur des thèmes variés choisis en fonction des activités du secteur et non par profession. L'objectif n'est pas de se former à un métier mais bien de développer ses compétences sur des thématiques précises, relevant de l'administration, la recherche de financements, la diffusion de spectacles, la communication, la médiation culturelle, etc. Chaque module est ainsi à destination d'un public mixte pouvant regrouper des artistes, des chargés de missions techniques, des responsables administratifs, des dirigeant.es de structures... : différents profils pour une même compétence. Nous proposons également des formations sur mesure lorsque des besoins spécifiques émergent au sein d'une structure ou entre professionnel.les réunis autour d'un projet commun. Cette démarche de design pédagogique nous permet de créer plusieurs formations sur-mesure en s'appuyant sur nos compétences en ingénierie pédagogique, sur l'expertise métier de professionnel.les/formateur.trices et sur la capacité d'identification du besoin de montée en compétence. Enfin, soucieux de la qualité de nos démarches pédagogiques, nous faisons appel, depuis 2019, à Régine Djalo, consultante en ingénierie de formation professionnelle, qui participe au développement de nouveaux programmes de formation.

Les principaux objectifs :

- Favoriser l'appropriation d'outils techniques polyvalents pour gagner en disponibilité pour le qualitatif et la stratégie
- Permettre à chacun de développer une ergonomie de travail pour se préserver dans la durée et optimiser ses performances
- Se saisir de problématiques et d'enjeux nouveaux pour repenser ses cadres de création et d'action

2019 - CHIFFRES CLÉS

171 INSCRIPTIONS A NOS FORMATIONS

8% DES APPRENANT.ES ONT SUIVI PLUS D'UNE FORMATION

18/20

LA NOTE MOYENNE DE SATISFACTION DONNÉE PAR LES APPRENANT.ES



27 FORMATIONS COLLECTIVES

19 DANS NOS LOCAUX

8 EN INTRA



7 FORMATIONS INDIVIDUELLES



5 NOUVEAUX PROGRAMMES

1 INTERVENTION A DAKAR



2 NOUVEAUX PARTENARIATS

AVEC LA NOUVELLE ONDE ET AGI-SON

4 AXES

- INGÉNIERIE DE PROJET CULTURELS
- OUTILS DIGITAUX LIÉS AU SPECTACLE
- THÉMATIQUES SPÉCIFIQUES POUR LES ARTISTES
- RÉGIE ET TECHNIQUE

1 – ÉCOSYSTÈME DE LA FORMATION

L'équipe pédagogique composée d'expert.es-métier

Chez Formassimo, l'équipe pédagogique est complétée et enrichie par des formateur.trices qui sont des professionnel.les expérimenté.es du secteur culturel, expert.es dans leur domaine, passionné.es par la transmission et qui ont l'esprit ouvert. Ils.elles mettent ainsi leur expérience au service de la conception de contenus pédagogiques innovants et adaptés aux besoins du terrain et à l'évolution du secteur culturel.

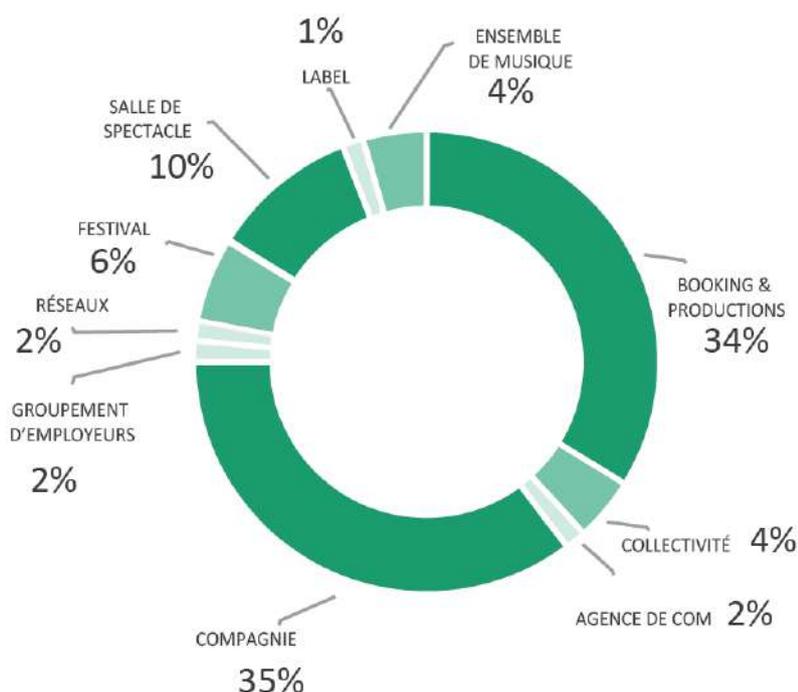
En 2019, l'équipe pédagogique comptait 26 personnes (11 femmes et 15 hommes) aux profils et parcours variés : directrice de production en compagnie, artiste, formateur agréé AGI-SON, ingénieur du son, chargée de mission au sein d'un département, directeur artistique, booker.se, ingénieur acousticien, programmatrice, chargé de production, directrice d'une agence de communication, directeur technique, consultant en management responsable des activités culturelles, spécialiste de l'accompagnement d'artiste, régisseur général, conseiller artistique, producteur, consultante en ingénierie de projets européens, etc.

Certaines collaborations se sont également développées avec des structures partenaires expertes dans leur domaine et avec qui nous travaillons à la mise en œuvre de modules de formation :

Nüagency : agence de communication digitale spécialisée dans le secteur culturel dont les services proposés se structurent autour de quatre axes : stratégie digitale, formation, community management et promo web.

Praxis & Culture : agence de conseil spécialisée dans les secteurs de la culture et de l'éducation dont l'objectif est d'accompagner des acteurs publics et privés dans le développement de leurs projets (recherche de financement, développement des publics, etc.) à la croisée de la culture, de l'éducation et du numérique.

Répartition des stagiaires selon les structures où ils travaillent



Quelques exemples de structures :

Salle de spectacle : *Le Brise-Glace, Bizarre !, Théâtre du Balcon*

Booking et productions : *Little Bros, Total Reez, Lamastrock, Armada Productions*

Compagnie : *Désaxés théâtre, Intersignes*

Label : *Salamah Productions*

Collectivité : *CC des Baronnie, Département de la Drôme*

Groupement d'employeur : *GES*

Réseau : *La Nacre*

Ensemble de musique : *ONJ, les concerts de l'Hostel Dieu*

Agence de com : *Nüagency*

Festival : *Latitudes Contemporaine, Arts du récit*

Les financeurs

Afin de pouvoir suivre nos modules, les stagiaires doivent trouver un moyen de financer leur projet de formation. Plusieurs possibilités existent selon les cas : financement personnel, engagement des fonds propres de l'entreprise envoyant un.e salarié.e en formation, prise en charge par un OPCO ou aide individuelle à la formation accordée par Pôle Emploi.

Zoom sur les OPCO : depuis avril 2019, 11 opérateurs de compétences (OPCO) ont été agréés, remplaçant les anciens organismes paritaires collecteurs agréés (OPCA). Chargés d'accompagner la formation professionnelle, ils ont notamment pour mission de financer le plan de développement des compétences pour les entreprises de moins de 50 salarié.es, qui représentent la majorité des entreprises dans le secteur culturel. Cette réforme a donné une répartition des OPCO par branche professionnelle afin de créer des regroupements logiques en termes de métiers, compétences et enjeux liés à la formation.

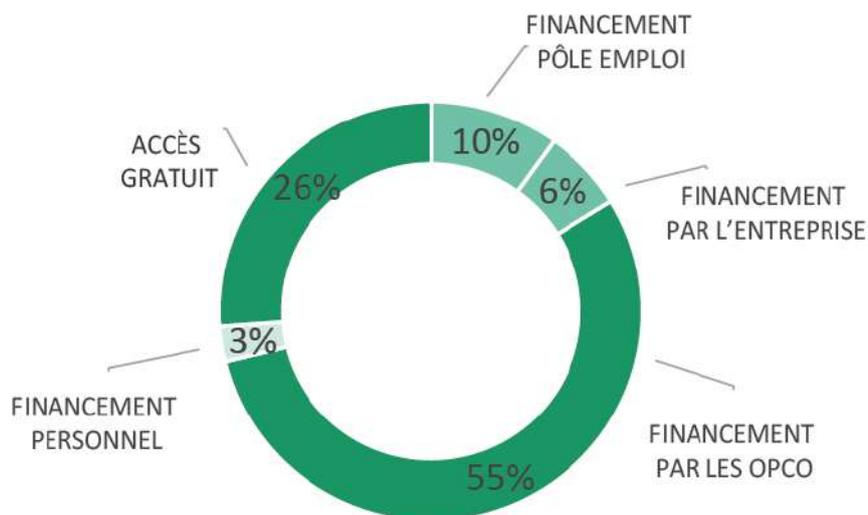
Ainsi, la majorité de nos stagiaires (salarié.es permanent.es et intermittent.es) relèvent de l'Afdas, qui est l'OPCO dédié aux secteurs de la culture, des industries créatives, des médias, de la communication, des télécommunications, du sport, du tourisme, des loisirs et du divertissement. D'autres OPCO sont également parfois sollicités par les stagiaires, comme Uniformation (OPCO de la cohésion sociale) ou l'OPCO Atlas, dédié aux services financiers et conseils.

De plus en plus de stagiaires auto-entrepreneur.euses font également appel à divers fonds d'assurance formation agréé, comme le FIF PL (Fonds Interprofessionnel de Formation des Professionnels Libéraux) afin de pouvoir suivre une formation chez nous.

Les personnes ne relevant pas encore du régime de l'intermittence mais n'étant pas salarié.e permanent.e non plus, les demandeur.euses d'emploi et les professionnel.les en reconversion s'adressent, eux, à Pôle Emploi, qui peut également participer au financement de parcours de formation, notamment lorsqu'ils permettent à la personne de retrouver un emploi, de se maintenir en poste ou d'évoluer dans sa carrière.

Enfin, certains stagiaires ont eu gratuitement accès à une formation, lorsque celle-ci était par exemple commandée par une collectivité territoriale qui permet généreusement l'inscription aux acteurs culturels du territoire.

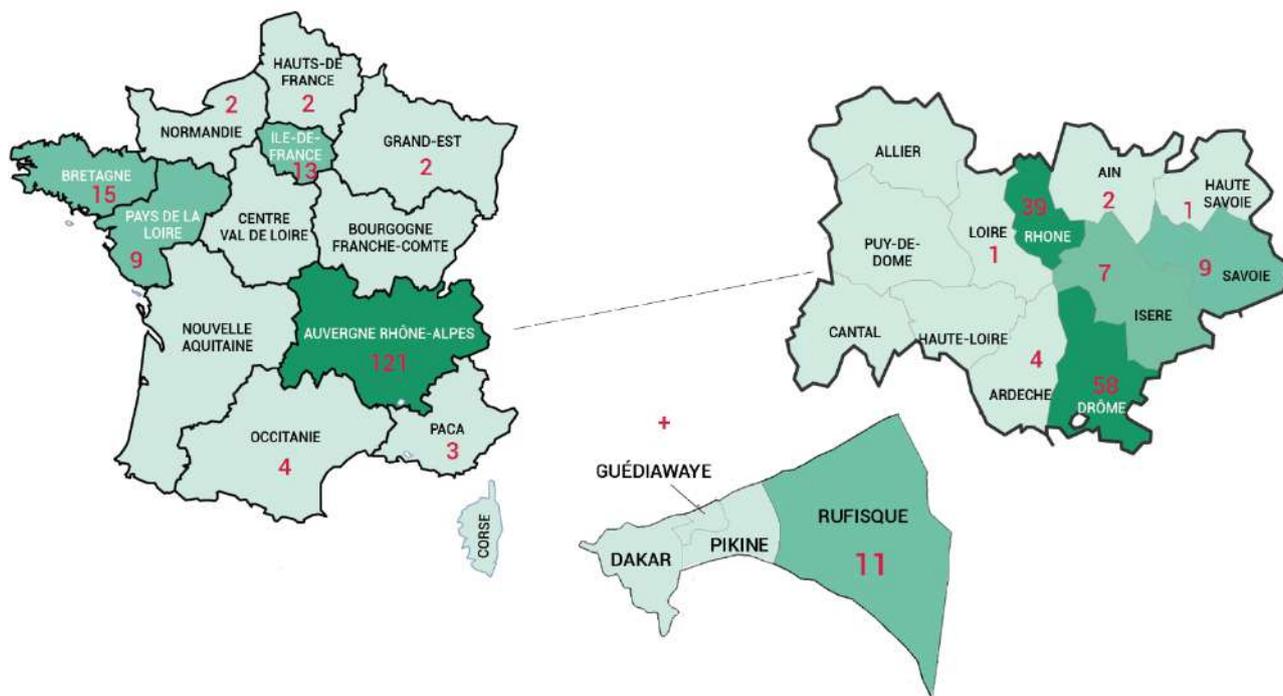
Répartition des stagiaires selon les financements



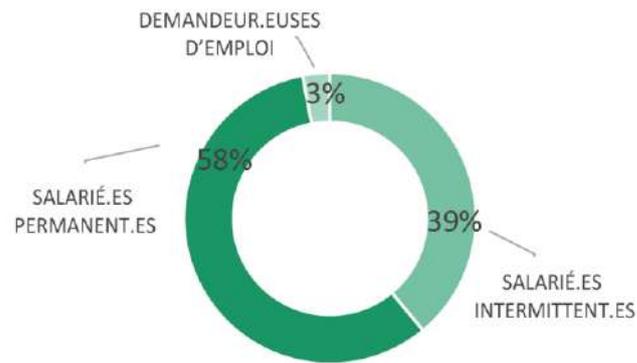
Les apprenant.es

Formassimo a eu **171 inscriptions à ses formations en 2019**, et est intervenu pour une formation à Dakar devant 11 personnes.

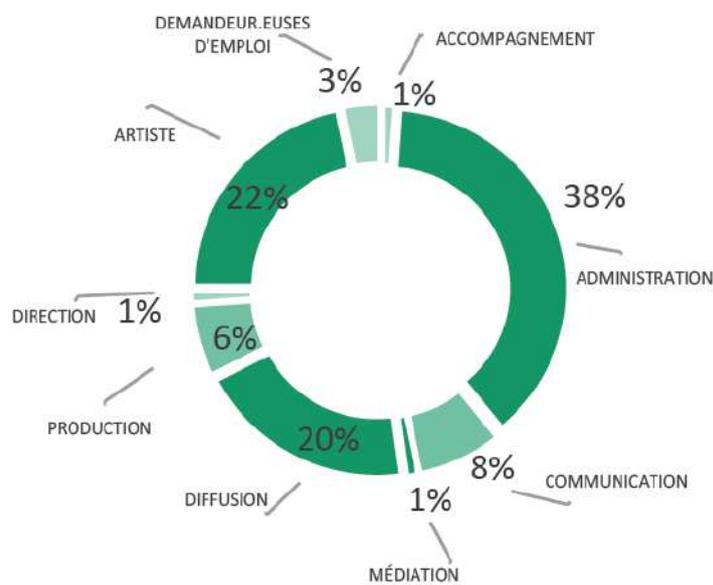
► Origines géographiques des stagiaires



► Profil



► Métier



Nos partenaires



Notre réseaux / Nous adhérons



2 – RETOUR QUALITATIF

L'animation et la co-conception pédagogique

Lorsque Formassimo développe un programme de formation, cela se fait toujours de manière collaborative avec le/la formateur.trice qui apporte et organise les compétences qu'il/elle souhaite transmettre là où Formassimo apporte son expertise en ingénierie et design pédagogique. Ensemble, nous réfléchissons ainsi à la manière dont on peut assembler différentes séquences pédagogiques et diverses méthodes d'apprentissage, afin d'arriver à un ensemble cohérent qui permette d'atteindre les objectifs pédagogiques et d'outiller concrètement les stagiaires dans leur vie professionnelle.

Une documentation pédagogique et d'évaluation est créée systématiquement pour chaque module de formation mis en place : un livret pédagogique servant de trame sur laquelle s'appuyer pendant la formation ; un questionnaire préalable à la formation permettant au/à la formateur.trice de mieux cerner les profils et les attentes des stagiaires en amont de la formation afin de réajuster au mieux le contenu du module ; et un contrôle de connaissances en fin de formation afin de vérifier que les connaissances ont été bien transmises et permettant ainsi de reprendre certains éléments s'ils n'ont pas été totalement compris.

Cette documentation est vérifiée et mise à jour avant chaque nouvelle session de formation afin de prendre en compte les retours et impressions des sessions précédentes et pour actualiser le contenu lorsqu'il dépend, par exemple, de législations évoluant régulièrement. Afin d'évaluer une session de formation, son bon déroulement, la satisfaction des stagiaires et l'atteinte des objectifs, nous demandons à tous nos apprenant.es de remplir un questionnaire de retour à chaud individuel en fin de formation, de participer à un échange oral collectif sur la formation et, 15 jours plus tard au moins, de répondre à un questionnaire appelé « retour à froid ». Nous nous entretenons également avec le/la formateur.trice selon les mêmes modalités : à chaud et à froid.

Cela nous permet d'être dans un processus d'amélioration continue de nos formations et de prendre en compte les retours des stagiaires selon différentes temporalités ; puis, lorsqu'ils sont de retour dans leur quotidien d'évaluer si la formation leur a vraiment été utile, dans leur poste ou dans leur recherche d'emploi.

De même, Formassimo a à cœur de former ses propres formateurs et formatrices afin de partager des approches communes et de s'assurer de leur sérieux dans la conception et l'animation de leurs formations. Ainsi, lorsqu'un nouveau membre rejoint l'équipe pédagogique ou lorsqu'un.e formateur.trice en ressent le besoin, il/elle est invité.e à suivre la Formation de formateur que nous dispensons sur deux journées.

Le nombre de formations proposées & la variété des sujets

En 2019, Formassimo a proposé 27 formations :

- dont 19 ont été prévues à des dates fixées par nos soins et ont été réparties sur au moins 38 sessions (une formation pouvant être programmée jusqu'à trois fois par an)
- dont 8 ont été conçues pour être sur-mesure et dont les dates sont donc à définir conjointement entre les apprenant.es, le/la formateur.trice et Formassimo.
- dont certaines se regroupent afin de créer des cycles de formation cohérents en termes de compétences comme "Trouver des financements" et "Produire et diffuser un spectacle".

En 2019, les thématiques de formation étaient diverses : diffusion, subventions, médiation, prévention, crédit d'impôt, ressources humaines, communication, technique, rayonnement, projets européens, modules pensés pour les artistes (gérer la paperasse, MAO et techniques du

son)... Cette variété de sujets et le format court de nos modules (de 1 à 5 jours) permettent de suivre au choix une ou plusieurs formations, créant ainsi des parcours personnalisés au plus près des besoins des apprenant.es, pouvant soit approfondir une seule thématique (financer un projet culturel, par exemple) soit développer des compétences complémentaires pour, par exemple, accompagner des artistes dans la diffusion et la production de leurs créations.

Contenu et retour sur le déroulé des formations

► Taux de satisfaction des apprenants

18,30 /20

Note de satisfaction des apprenant.es aux retours à chaud

18,24 /20

Note de satisfaction des apprenant.es aux retours à froid (J+15 post formation)

► Taux et causes des abandons

0 % d'abandon

Tous nos stagiaires ont suivi leurs formations dans leur intégralité

► Taux de retour des enquêtes

93.75 % de retours

Pour les retours à chaud

33.75% de retours

Pour les retours à froid

63.75 % de retours

En moyenne

► Taux d'insertion dans l'emploi

Une enquête est en cours afin d'appréhender l'effet d'une formation FORMASSIMO sur la trajectoire professionnelle des apprenant.e.s .

► Nombre de stagiaires par formation

**7 apprenant.es par formation
(en moyenne)**

3 – ÉVOLUTION RÉGLEMENTAIRE

Certification Qualiopi

L'univers de la formation professionnelle est encadré par une législation visant à assurer le sérieux des organismes de formation et la qualité de leurs actions. Jusqu'à présent, la loi sur la formation de 2014 ainsi qu'un décret de 2015 imposent aux financeurs publics et paritaires de s'assurer de la qualité des prestations des organismes de formation, en leur demandant de valider 6 critères déclinés en 21 indicateurs créés par les anciens OPCA et permettant à ces organismes de formation d'être référencés au Datadock. Ainsi, après avoir prouvé qu'ils répondent à ces critères, les organismes de formation deviennent "datadockés" par les financeurs qui les référencent dans leur catalogue, ce qui est le cas de Formassimo. Cependant, cette démarche qualité n'est pas obligatoire mais indispensable pour permettre aux apprenant.e.s de bénéficier de prise en charge des OPCO et de pôle emploi.

Aujourd'hui, une nouvelle étape se présente et va rendre ce Datadock caduc : la certification Qualiopi. A partir du 1er janvier 2022, cette certification deviendra une obligation légale pour que les organismes de formation puissent continuer de bénéficier de l'aide des financeurs publics et paritaires. En effet, la nouvelle loi de 2018 pour la liberté de choisir son avenir professionnel prévoit une obligation de certification des organismes de formation, organisée autour de 7 critères, déclinés en 22 indicateurs (dans le cas de Formassimo) et 32 indicateurs pour les organismes proposant des contrats d'apprentissage et des formations certifiantes. Ces moyens d'évaluation sont définis dans le Référentiel national qualité (Rnq) publié par le Ministère du Travail. Après avoir été datadocké, l'objectif est donc à présent d'être certifié qualité. Au-delà de permettre le financement des OPCO et de Pôle Emploi, cette certification permet d'entretenir et renforcer la qualité de nos activités, ce qui a toujours été un souhait de Formassimo. Ce défi nous permet ainsi d'améliorer encore nos méthodes afin d'atteindre un niveau de qualité irréprochable.

Afin de mener à bien ce travail de fonds, l'équipe de Formassimo a su s'outiller et s'entourer de bons conseils : Sarah Battegay, la directrice et responsable de Formassimo, a suivi la formation "Adapter votre organisme de formation au Référentiel national de qualité et obtenir le label Qualiopi" à la FNEIJMA qui est la Fédération Nationale des Ecoles d'Influences Jazz et Musiques Actuelles et qui met notamment en place des démarches d'accompagnement, de conseil et de formation pour les organismes de formation de la musique. Cela a permis de mieux identifier les éléments demandés et d'élaborer des outils adéquats à Formassimo, notamment par rapport aux spécificités du secteur culturel. De même, Formassimo a fait appel à Régine Djalo, consultante en ingénierie de formation professionnelle, qui vient en appui à toutes ces démarches entreprises et qui apporte son regard et sa méthodologie d'experte afin de nous aiguiller au mieux sur les directions à prendre en vue de passer la certification.

Formation à l'inventaire

Au-delà de cette obligation à venir d'obtenir la certification Qualiopi qui assure la qualité de l'organisme de formation, d'autres évolutions réglementaires ont lieu ces dernières années au sein du secteur de la formation professionnelle : le 1er janvier 2015, le Compte personnel de formation (CPF) s'est substitué au droit individuel à la formation (DIF). Le CPF permet à toute personne active d'acquérir des droits à la formation mobilisables tout au long de sa vie professionnelle. Le but est ainsi de laisser libre l'individu quant à ses choix de formation (par exemple, une personne salariée n'est plus obligée de demander l'accord à son entreprise pour suivre une formation et n'est donc plus tenue de faire une demande de prise en charge à l'OPCO de son employeur). Cependant, toutes les formations ne sont pas encore éligibles à une prise en charge via le CPF. Pour qu'elles le soient, elles doivent, depuis le 1er janvier 2019, être sanctionnée soit :

- par une certification professionnelle enregistrée au répertoire national des certifications professionnelles (RNCP) ;
- par une certification ou une habilitation enregistrée dans le répertoire spécifique (qui remplace l'Inventaire)

Chez Formassimo, nous avons fait le choix de travailler à la mise en place d'un cycle de formation donnant lieu, si le stagiaire valide l'examen en fin de formation, à une certification inscrite au répertoire spécifique des certifications et habilitations. Ainsi, depuis 2019, l'équipe pédagogique, avec la précieuse aide de Régine Djalo, travaille sur le montage de la formation "Trouver des financements". Une fois inscrite au répertoire, cette formation sera ainsi certifiante et éligible à un financement via le Compte personnel de formation.

Digitalisation des processus

A l'heure du tout numérique, le secteur de la formation continue s'adapte et tend à développer des outils et des processus dématérialisés.

► OFELi

En 2019, une nouvelle plateforme web permettant de référencer son offre de formation en ligne est mise en place pour les organismes de formation : OFELi (Offre de Formation En Ligne). Plus intuitif, plus ergonomique, ce site a comme avantages de permettre des démarches moins chronophages pour les organismes et de mettre à jour beaucoup plus facilement l'offre de formation et les modalités précises des sessions, même lorsque des micro changements sont à apporter. Comme il propose un tableau de bord global, il est désormais également plus simple d'avoir une vision d'ensemble de son offre.

Cette évolution n'est pas négligeable car toute l'offre de formation renseignée sur OFELi, une fois validée par les modérateur.trices, est ensuite automatiquement diffusée sur différents sites web de référence à échelles régionale et nationale (dont le site de Pôle emploi).

► Amélioration des outils

Du côté de Formassimo, nous entamons depuis 2019 une réflexion sur nos outils de travail numériques. Au sein des trois pôles d'activités de Coin Coin Productions, nous utilisons Mascaron, qui est un logiciel de gestion de la relation client dédié au secteur culturel. Comme il n'est par contre pas dédié au secteur de la formation, nous procédons à une analyse comparative des différents logiciels existants conçus pour les professionnels de la formation et censés permettre gain de temps, optimisation des données et facilitation des échanges d'informations avec les stagiaires et les formateurs. Cette réflexion vient s'inscrire dans une démarche plus globale de transition digitale pour laquelle nous avons prévu un accompagnement en 2020.

4 – COMMUNICATION

Depuis sa création, Formassimo privilégie une communication fraîche, dynamique, complice tout en se plaçant en tant que professionnel du secteur culturel : utilisation de visuels décalés pour les formations, partage des actualités du secteur, mise en avant des apprenant.es lors des formations, installation d'un climat convivial avec les apprenant.es et mise en place d'une relation de confiance sur le long terme.

En 2019, nous avons entamé un important travail sur le développement de l'identité visuelle de Formassimo. Jusqu'alors, il n'y avait pas d'identité visuelle claire pour Formassimo: seuls notre logo et l'utilisation de visuels décalés permettaient de nous identifier. Nous avons fait appel à Clémentine Breed, graphiste, pour réfléchir ensemble. Le premier fruit de ce travail est la plaquette 2019.

Communication digitale : présentation de l'utilisation des outils

► Site internet - www.formassimo.org

Mis à jour chaque début d'année, le site de Formassimo est l'outil qui nous permet de présenter Formassimo au public et potentiel.les futur.es apprenant.es : valeurs pronées, objectifs, équipe pédagogique, ... mais surtout toutes nos formations de manière détaillée. C'est via les pages de formations que les visiteurs peuvent demander les programmes et ainsi entrer en contact avec notre conseillère formation.



► Newsletter

Envoyée une fois tous les deux mois, la newsletter est envoyée à environ 14 200 personnes. Elle nous permet de présenter les actualités de Formassimo (construction de partenariats avec les structures culturelles, formations sur mesure, articles ressources, ...), les formations à venir et notre catalogue complet. Cette newsletter est le levier le plus efficace pour communiquer au plus grand nombre, tout en restant très ciblé sur la culture. Au cours de cette année, la newsletter a été revue graphiquement pour permettre une meilleure organisation des éléments et rendre les contenus plus attractifs.



BONNE ANNÉE 2019

Toute l'équipe FORMASSIMO vous souhaite ses meilleurs vœux et une année riche d'apprentissage ! Le secteur culturel est en perpétuelle évolution, c'est pourquoi FORMASSIMO vous propose de nouvelles formations, toujours au plus proche de vos besoins.

Besoin de conseils ? D'informations ? [Contactez nous !](#)

ZOOM SUR ... LES NOUVEAUTÉS



CONSTRUIRE UNE OFFRE EAC ADAPTÉE A VOTRE ECOSYSTEME DU 01 AU 05 AVRIL DU 30 SEPTEMBRE AU 04 OCTOBRE

Inscrire une présence artistique sur un territoire est une expérience singulière, cette formation permet de saisir les enjeux associés aux projets participatifs, de territoire, à l'attention des publics. Elle permet aussi de comprendre le cadre institutionnel et d'évaluer les potentialités de financements des différents projets.

[En savoir +](#)



FORMATION DE FORMATEURS 25 & 26 MARS 20 & 21 NOVEMBRE

Formateur.euse ? Difficile d'improviser ! Vous êtes un.e professionnel.le expérimenté.e, vous avez des connaissances à transmettre ? Grâce à cette formation, découvrez les outils et les méthodes pour concevoir, animer et évaluer avec succès vos formations.

[En savoir +](#)

DEUX NOUVEAUX CYCLES DE FORMATION

CYCLE TROUVER DES FINANCEMENTS 9 JOURS - 72 HEURES

DU 4 AVRIL AU 19 JUIN ou DU 14 SEPTEMBRE AU 14 NOV.



En fonction de ses caractéristiques, de son ambition et de votre situation, le financement de votre projet résultera de la combinaison de plusieurs types d'apports et de partenaires. Grâce à ce cycle complet, devenez expert dans la recherche de financements.

[En savoir +](#)

CERTIFICATION PRODUCTION ET DIFFUSION D'UN SPECTACLE 17 JOURS - 121 HEURES

DU 23 AVRIL AU 2 JUILLET ou DU 12 NOVEMBRE AU 10 DEC.



Développez vos compétences dans l'organisation, la planification, la production, la diffusion et la commercialisation d'un projet artistique.

[En savoir +](#)

TOUTES NOS FORMATIONS

2380 CLICK A L'ANNÉE



ZOOM

BONNE RETOURNÉE 2019

Que vous ayez passé au bord de l'eau ou au bureau, toute l'équipe de Formassimo espère que vous avez eu un bel été et que vous avez fait le plein de vitamine D !

Profitez de l'énergie de la rentrée pour développer vos compétences ! Pour le deuxième semestre 2019, Formassimo vous propose toujours plus de formations pour le secteur culturel, de la diffusion à l'administration en passant par l'organisation, la communication et la technique, vous trouverez forcément la formation qui vous convient !

[AGENDA 2019](#)

A LA UNE

ÉCONOMISEZ DÈS LA RETOURNÉE

Votre structure produit des disques et/ou des spectacles vivants musicaux ? Avez-vous déjà pensé au crédit d'impôt ? Dispositif encore peu connu, il vous permet pourtant de récupérer près de 30% de vos dépenses ! Formassimo vous propose deux formations pour apprendre à bénéficier de ce dispositif.



CRÉDIT D'IMPÔT : DISQUE

LE 09 OCTOBRE 2019 LYON

D'INFOS



CRÉDIT D'IMPÔT : SPECTACLE VIVANT MUSICAL

LE 15 NOVEMBRE 2019 LYON

D'INFOS

Facebook - facebook.com/formassimo



Avec 2 publications par semaine, la page Facebook est notre moyen de communication le plus régulier. Nous mettons en avant les formations animées par Formassimo, nous partageons nos actualités, celles de notre équipe pédagogique et celles du secteur et nous réalisons des photos - reportages des formations pour mettre en avant tous.tes nos apprenant.e.s.

Profil Culture

Profil Culture Formation c'est un guide des formations spécialisées dans les métiers de la culture et de la communication. Sur cette plateforme nous présentons nos formations et nos actualités.



Développement de nouveaux outils

Pour augmenter notre visibilité sur le web nous avons choisi de développer Formassimo sur deux plateformes : Twitter et LinkedIn.

Twitter nous permet d'être visible auprès des apprenant.es, des structures culturelles en présentant nos actualités, les formations en cours et partageant les actualités du secteur et les valeurs défendues par Formassimo.

LinkedIn, quant à lui permet d'affirmer notre professionnalisme en nous répertoriant sur la plateforme de réseautage professionnel incontournable.

Print

► Création de la plaquette 2019

Création d'une plaquette de présentation des formations pour l'année 2019. Hybride entre le flyer et le catalogue, cette plaquette 3 volets a été créée par Clémentine Breed, et est à l'origine du travail lancé sur l'identité visuelle de Formassimo.

FORMASSIMO FORMATIONS POUR LE SECTEUR CULTUREL

Qui sommes-nous ?
Formassimo est un organisme de formation professionnelle basé à Lyon dans le quartier de St Paul-Bon-Éclairage de formation sur toute les communes lyonnaises et du département lyonnais. Grâce à notre expérience, nos identités et notre connaissance du secteur et mobilisés à la demande pour proposer une offre de formation adaptée.
Formassimo propose des parcours pédagogiques innovants adaptés aux besoins du secteur et à l'évolution du secteur d'activité.

Contactez-nous !
Nous proposons des parcours personnalisés selon vos besoins et vos projets. Nos formations ont lieu à Lyon, Paris ou chez vous, dans toute la France.
Nos formations peuvent être financées par les fonds d'assurance formation (dans certaines conditions) ou par le CPF (selon les règles en vigueur en charge en ligne). Nous faisons aussi accompagner dans les démarches de prise en charge auprès de votre situation personnelle.

Nous avons des formations remplis les 20 centres de réinsertion lyonnais

Plus d'infos sur www.formassimo.org

NOUS PARTENAIRES
Cofinancement par les collectivités territoriales
Cofinancement par les entreprises
Cofinancement par les organismes de formation
Cofinancement par les organismes de formation
Cofinancement par les organismes de formation

NOUS ADHÉRENTS
SMO
CENTRA
303son
FELIN
GRAND BUREAU
ESPACE 100
ESPACE 100
ESPACE 100
ESPACE 100

FORMASSIMO FORMATIONS POUR LE SECTEUR CULTUREL

CATALOGUE 2019

THÈME	FORMATION	DATES
- DIFFUSION	DIFFUSER UN VIDE O UN SPECTACLE	09-10 au 11 juin 09-10 au 26 novembre
	PROGRESSER PAR TÉLÉPHONE	09-10 au 26 novembre
- SUBVENTIONS	PRODUIRE & SUBVENTIONNER UN SPECTACLE	09-10 au 26 novembre
	PRODUIRE & SUBVENTIONNER UN DISQUE	09-10 au 26 novembre
- MÉDIATION	CONSTRUIRE UNE OFFRE GIC ADAPTÉE À VOTRE ÉCOSYSTÈME	09-10 au 26 novembre
	TROUVER DES RESSOURCES POUR LES ACTIONS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE	09-10 au 26 novembre
- PRÉVENTION	FORMATION DE FORMATEURS EN GESTION SONORE	09-10 au 26 novembre
	FORMATION DE FORMATEURS EN GESTION SONORE	09-10 au 26 novembre
- CREDIT D'IMPÔTS	BENEFICIER DU CREDIT D'IMPOT PROFESSIONNEL	09-10 au 26 novembre
	BENEFICIER DU CREDIT D'IMPOT SPECIALISE VANT FISCAL	09-10 au 26 novembre
- RESSOURCES HUMAINES	ACCOMPAGNER DES ARTISTES & LEUR PROJET	09-10 au 26 novembre
	FAIRE UN PLAN ET LES TRAVAIL PROFESSIONNELS DES INTERVENANTS	09-10 au 26 novembre
- COMMUNICATION	MUSIQUE & STRATEGIES NUMERIQUES	09-10 au 26 novembre
	COMMUNICATION WEB POUR LES LIEUX ET EVENEMENTS CULTURELS	09-10 au 26 novembre
- TECHNIQUE	PRODUCTION ET RESEAU POUR LES MIN-TECHNIQUES	09-10 au 26 novembre
	MANIPULATION EXTÉRIEURE - TECHNIQUE ET SECURITE	09-10 au 26 novembre
- RAYONNER	FORMATION DE FORMATEUR	09-10 au 26 novembre
	TRANSFÉRER SES IDÉES	09-10 au 26 novembre
- EUROPE	BENEFICIER DU CREDIT D'IMPOT SPECIALISE VANT FISCAL	09-10 au 26 novembre
	DEVELOPPER SA POLITIQUE DE DEVELOPPEMENT DES PUBLICS	09-10 au 26 novembre
- NOUVEAUX CYCLES	TROUVER DES FINANCEMENTS	09-10 au 26 novembre
	CERTIFICATION PR ODUCTION ET DIFFUSION D'UN SPECTACLE	09-10 au 26 novembre

Plus d'infos sur www.formassimo.org

5 – PERSPECTIVES 2020

- ▶ **CERTIFICATION QUALIOPi** - mise en place de nouveaux outils et méthodes de travail pour passer la certification Qualiopi et faciliter les démarches de développement de Formassimo.
- ▶ **DÉVELOPPEMENT DES FORMATIONS EN DISTANCIEL** La crise sanitaire a accéléré et augmenté le nombre de nos formations proposées en distanciel. Ces formations ont connu un réel succès et nous souhaitons désormais développer notre offre de formation en distanciel.
- ▶ **CRÉATION D'UN BLOG SUR LE SITE** pour y poster des articles ressources du secteur culturel, développer de nouveaux formats de communication
- ▶ **CONTINUER LA DÉCLINAISON DU CODE VISUEL** sur tous les supports de communication Formassimo et création d'un nouveau logo cohérent dans cette identité visuelle



label du coin

Label du coin

LABEL DU COIN

GENÈSE

Dans un premier temps consacré aux productions discographiques du groupe Antiquarks, le Label du Coin accueille des propositions artistiques d'autres artistes, qu'ils soient professionnels ou non. Nous encourageons et accompagnons les musiciens (compositeurs ou interprètes) à construire un discours pertinent sur leur création et ce qu'ils veulent communiquer dans le champ artistique. La note d'intention du Label du Coin oriente clairement ses objectifs sur la mixité culturelle, musicale et la pluralité esthétique, chère à Coin Coin Productions et Antiquarks. Afin de travailler chaque production discographique en artisans minutieux, nous préférons expérimenter un catalogue qualitatif à la mesure de nos capacités.

Pour recréer dans les magasins des espaces de découverte de musiques éloignées de l'industrie culturelle, le Label du Coin a créé In Ouïe Distribution avec 4 labels Rhône-alpins. Basée sur le circuit court Artiste/Consom'acteur, In Ouïe Distribution permet la diffusion et la distribution de catalogues indépendants auprès de magasins en France et à l'étranger, ainsi qu'une distribution digitale.

OPTIQUE

- Produire des albums-objets pour :
 - Proposer au public une réelle plus-value à la distribution numérique
 - Approfondir le croisement pluridisciplinaire « art-musique »
- Se débarrasser de l'opposition stérile amateur/professionnel
- Faire sauter les barrières esthétiques et les étiquettes (jazz, baroque, punk...).
- Sortir un album est l'occasion de questionner le rapport des artistes avec les publics et d'apporter une attention particulière à leur communication.

PERSPECTIVES

Nous renforçons notre collaboration avec le collectif grenoblois Mustradem sur nos questionnements communs à propos de la transition digitale.

1 – SORTIES 2019

Lune Bleue - L'album concept

En 2018, Antiquarks sort l'album "Lune Bleue". Un album concept au cœur de l'intimité d'une femme devenue mère. **Les dix compositions de LUNE BLEUE mêlent chanson française, hip hop, musiques contemporaines, acousmatiques, traditionnelles et électro.** Le Label du Coin, en collaboration avec les artistes, d'Antiquarks a souhaité décliner la matière artistique de Lune Bleue sous de nombreuses formes, afin de pousser le propos artistique et conceptuel le plus loin possible, tout en continuant à renouveler des formes pour s'adresser au plus grand nombre.

► L'album concept au cœur de l'intimité d'une femme

SORTIE PHYSIQUE : 07 DÉCEMBRE 2018

SORTIE DIGITALE : 23 NOVEMBRE 2018

En quoi devenir mère perturbe-t-il la femme ? L'instinct maternel, qui s'impose à toute jeune mère, n'est-il pas une invention masculine ? LUNE BLEUE raconte la lente et difficile réappropriation de la féminité et propose une contribution artistique à la critique de la domination masculine. LUNE BLEUE est aussi une histoire d'amour. L'histoire d'une reconnaissance mutuelle entre une femme et son premier enfant.

10 titres, 40 minutes	Avec	Label du coin / In Ouïe Distrib.
1- BOB MARLEY EST MORT 3'12	Richard Monségu chant, voix, cithare, flûtes quena et whistle, g'bon, t'bl, bendir, gwo ka, tama, darbouka, gongs, cloches, cuica, angklungs, hochets, guembri, guitare, ocarina, guimbarde, batterie	Composition R. Monségu, S. Tron
2- PREMIER SOUFFLE 7'02		Auteur R. Monségu
3- LA CORDE AU COU 2'43		Prise de son S. Tron – Studio 249
4- DRESSE-TOI 3'31		Réalisation S. Tron, Pascal Cacouault
5- LES SENS DE LA VIE 5'19		Mixage P. Cacouault, S. Tron, R. Monségu
6- POURQUOI T'AS FAIT ÇA 5'31	Sébastien Tron chant, vielle à roue préparée, acousmatique, samplers, Rhodes, orgue, basse synthé, kalimba, flûte whistle, guitare, cithare, t'bl, programmation	Mastering P. Cacouault – Studio du Cailloux
7- LA LUNE PLEURE 6'07		Artwork Meryll Zeliam
8- LA NUIT EST FEMME 1'58		Production Sarah Battegay – Label du Coin
9- PETITE LADY 2'54		
10- BOB MARLEY EST MORT (instru) 2'32		
	<i>Avec les voix d'Audrey Nion et Anna</i>	

« Musicalement Lune Bleue fait un dérapage contrôlé à 180°. Il prend une tangente imprévue dans la discographie d'antiquarks et vient compléter un registre émotionnel qui lui manquait »

GLITCHED AND CONFUSED



► **Bob Marley est mort : le vidéoclip androfémiste d'Antiquarks !**

SORTIE LE 08 MARS 2019, POUR LA JOURNÉE DES DROITS DES FEMMES.

Anna, la fille d'Audrey, veut inviter Bob Marley à son anniversaire. Son entêtement oblige sa mère à lui annoncer une terrible nouvelle : Bob Marley est mort. Cette déclaration ouvre la boîte de Pandore des émotions d'Audrey, entre l'angoisse de devoir expliquer ce qu'est la mort à sa fille et le désir de retrouver une féminité affranchie d'un instinct maternel pesant.

Extrait du 5e album d'Antiquarks, le clip **BOB MARLEY EST MORT** est sorti le **08 mars 2019**. Cette chanson est une contribution artistique à la critique de l'ordre arbitraire masculin traitée avec humour et gaieté d'esprit. La musique s'appuie sur une rythmique rap anti-apartheid du bush sud-africain. Antiquarks chante « Jette ta ceinture au visage du garde chaste » et rappelle qu'en sacrifiant le vagin, le masculin dominant a jeté l'opprobre sur le clitoris.

<p>AVEC Richard Monségu, Audrey Nion, Sébastien Tron</p> <p>MUSIQUE Composition R. Monségu, S. Tron – Antiquarks Paroles R. Monségu, A. Nion Richard Monségu chant, beatbox, t'bl, cithare, ocarina, caisses claires, Audrey Nion chant, voix Sébastien Tron chant, vielle à roue, guitare, basse synthé, programmation Prise de son S. Tron – Studio 249 Réalisation S. Tron, Pascal Cacouault Mixage P. Cacouault, S. Tron, R. Monségu Mastering P. Cacouault – Studio du Cailloux Production Sarah Battegay – Label du Coin</p>	<p>CLIP Réalisation Lois Eme Direction de la photographie Guillaume Balvay Réalisation Léo Brun Produit par Antiquarks, Coin Coin Prod, Label du Coin Producteur exécutif Shoot it Décors Antiquarks, Lois Eme Vulve géante Dominique Passeri Bijoux clito Caroline Lagarde – Carobidules Générique Sébastien Tron</p>
--	--



« Ce choix artistique est une claque visuelle et auditive. Peu d'hommes adhèrent aux revendications des femmes, une poignée se revendique féministe, alors que seulement une infime partie serait à même d'en parler. C'est ce qui nous plaît chez Antiquarks, cette facilité à parler des problèmes féminins sans les rendre grossiers ou immatures ! »

« Ils incarnent à eux seuls un mouvement artistique et politique hors du temps ! »

Silence Éphémère

« Hédoniste, léger, rieur et décalé, le vidéoclip d'Antiquarks est l'antidote au moralisme réactionnaire ; ce n'est pas par hasard s'il sort le jour des Droits de la femme ! »

Rythmes croisés

« N'oubliez pas vos ceintures de sécurité car cette plongée en apnée au cœur de la transe la plus folle et originale du moment est vertigineuse »

B#Aware

« Avec l'énergie qui les caractérise, de personnalités fortes de ses membres, une production musicale qui ne souffre d'aucune faute de goût. Antiquarks est une belle surprise »

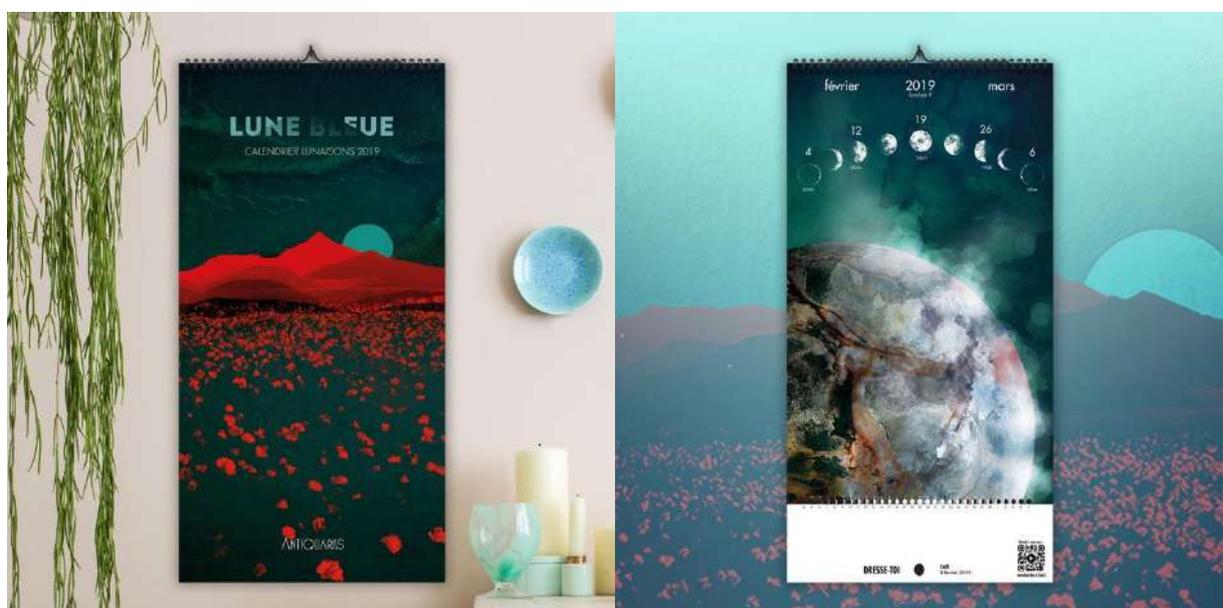
Iggy

► **Le calendrier des lunaisons 2019**

SORTIE LE 01 JANVIER 2019.

Antiquarks propose un regard poétique sur l'année 2019, à partir des créations graphiques de Meryll Zeliam. Un prolongement de l'univers de Lune Bleue et une nouvelle fois le souhait de fraterniser le féminin et le masculin.

Édition limitée 250 exemplaires / Format vertical 21x42cm / 14 pages - calendrier mural



« C'est donc dans le but de percevoir ce qui traverse la femme et l'homme que nous avons réalisé un calendrier des lunaisons. Au fil des nuits, le calcul égoïste et autres certitudes narcissiques laisseront place à une sensation de pleine réciprocité entre ta part féminine et masculine »

R. Monségu, S. Tron

► **L'œuvre numérique www.lune-bleue.fr**

Cette œuvre numérique réalisée par Sébastien Tron :

- Donne un RDV interactif à chaque cycle lunaire avec un morceau de l'album et ses coulisses

- Permet de se plonger dans les créations graphiques de Merryl Zeliam tout en écoutant la musique et en lisant les poèmes et les paroles écrits par Richard Monségu
- Rassemble les paroles des 6 artistes qui ont été mêlés de près à l'opération Lune Bleue : 3 femmes, 3 hommes !

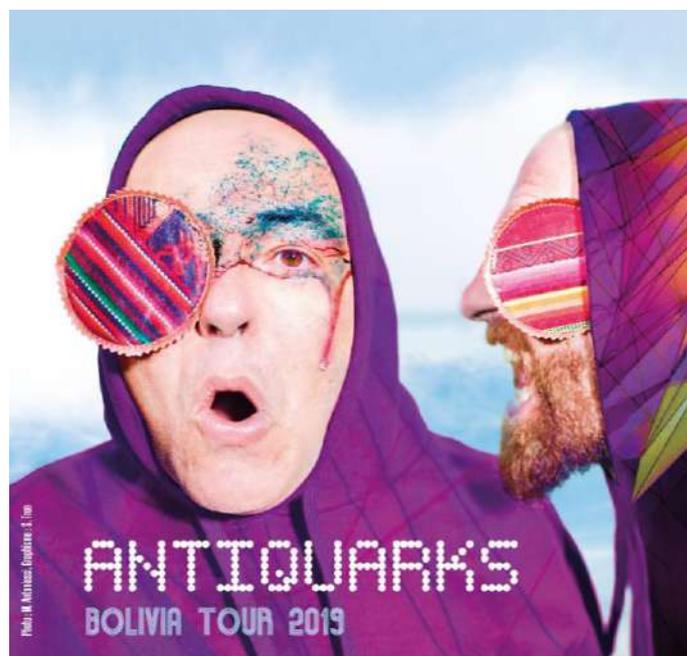


► Les relations médias / extraits de presse

Antiquarks a collaboré avec In Ouïe Distribution (beta test de leur nouvelle offre de relations presses). Réalisation d'un EPK : <https://www.inouie.pro/antiquarks/>

El mejor de Antiquarks (compilation Bolivia Tour 2019)

A l'occasion de sa deuxième tournée en Bolivie, le Label du coin et les artistes d'Antiquarks ont décidé de produire la mixtape "El mejor d'Antiquarks", avec des singles, des titres issus des albums d'Antiquarks et deux morceaux inédits.



15 titres, 75 minutes

Avec

Label du coin

1- K'BEÏL & NAR 10'49

2- VATOUM VÉTÉ PART III 4'47

Composition R. Monségu, S. Tron

Auteur R. Monségu

Visuel : M. Antoniaschi

- 3- CHEB SMITH 4'26
- 4- ORLANDE 5'05
- 5- IMMENSUM 5'53
- 6- ISTANBUL PARTY 4'39
- 7- COSMOGRAPHES 5'30
- 8- FALOCRATICA 2'58
- 9- PIGS BRIDGE 4'46
- 10- AMÂN 5'16
- 11 - PACHA MAMA 5'15
- 12 - POURQUOI T'AS FAIT CA 5'31
- 13 - DRESSE-TOI 3'31
- 14 - LA TRAQUE DE SAMORY 2'26
- 15 - LAOULA KANDÉ 4'27

Richard Monségu chant, voix, cithare, flûtes quena et whistle, g'bon, t'bl, bendir, gwo ka, tama, darbouka, gongs, cloches, cuica, anklungs, hochets, guembri, guitare, ocarina, guimbarde, batterie

Artwork S.Tron

Production Sarah Battegay – Label du Coin

Sébastien Tron chant, vielle à roue préparée, acousmatique, samplers, Rhodes, orgue, basse synthé, kalimba, flûte whistle, guitare, cithare, t'bl, programmation

« Cela a plu au public qui, sans connaître la musique, écoute, découvre et profite (...) Richard fait des voix a cappella hallucinantes »

JTV RTP Bolivia Brazo Social

Deux enregistrements studio

En 2018, le duo Antiquarks enregistre au studio Mikrokosm deux titres inédits "La Traque de Samory" et "Laoula Kandé". Pendant cet enregistrement, le Label du coin finance deux captations live de ces titres. Initialement à destination des professionnel.les, ces vidéos permettent de présenter le nouveau cycle de création du duo Antiquarks. Elles sont mises en ligne sur la chaîne Youtube en 2019 et comptabilisent **2 000 vues**.



La traque de Samory (<https://youtu.be/OORUMCuSzfI>)



Laoula Kandé (<https://youtu.be/5qidezVpuPo>)

Avec

- 1- LA TRAQUE DE SAMORY 2'26
- 2- LAOULA KANDÉ 4'27

Richard Monségu chant, batterie, pads
Sébastien Tron vielle à roue, pédalier basse, voix, synthés

Label du coin

Composition R. Monségu, S. Tron

Auteur R. Monségu

Prise de son, mixage, mastering : Mikrokosm - B. Bel

Captation, montage vidéo : Jafar Films

Production S. Battegay – Label du Coin

Deux vidéos GOMA



En 2017-2018, Antiquarks propose au GOMA de travailler sur "les voix rebelles des Amériques". Mercedes Sosa, Pura Fé, Chico Buarque ou encore Atahualpa Yupanqui et Milton Nascimento, les artistes chanteurs et musiciens qui ont résisté aux dictatures d'Amérique du Sud et au système de ségrégation de l'Amérique du Nord, constituent la source d'inspiration principale des nouvelles compositions, reprises et arrangements. Le cycle de travail sur "les voix rebelles des Amériques" s'est conclu par l'enregistrement et la captation vidéo de deux créations au studio Mikroksom. Un beau moment de partage entre Richard, Sébastien et tous les membres du GOMA !

Les vidéos comptabilisent plus de **2 000 vues**.



Great Grandpah's Banjo (<https://youtu.be/uqqD13ihWHc>)



Djenko (<https://youtu.be/FSACreYTdNo>)

2 – RÉSEAUX DE DIFFUSION ET DISTRIBUTION

L'ensemble du catalogue du Label du coin est disponible à la vente par différents réseaux de distribution :

- sur la boutique du site internet d'Antiquarks
- sur le réseau alimenté par Inouïe distribution (site internet, plateforme digitale & magasins, salons et marchés)
- lors des concerts, sur un stand dédié
- sur le site du collectif Mustradem

Pour recréer des espaces de découverte de musique indépendante dans les magasins et permettre une diffusion aux productions du Label, le Label du Coin crée In Ouïe Distribution en 2012, avec 3 labels stéphanois (Carotte Productions, Z Productions, Le cri du charbon) et un label chambérien (Salamah Productions). Basée sur le circuit court Artiste/Consom'acteur, Inouïe Distribution permet la diffusion et la distribution de catalogues indépendants auprès de magasins, et notamment de librairies, en France et à l'étranger.

Outre des lieux de distribution, InOuïe distribution a créé un système de Panier. Comme le panier de fruits et légumes de l'agriculture paysanne, InOuïe distribution propose un panier musical. Les adhérents reçoivent une fois par mois un album accompagné d'informations dans leurs boîtes aux lettres.

InOuïe distribution propose aussi une solution de distribution digitale (téléchargement et streaming) sur un grand nombre de plateformes ainsi qu'une solution de vente par correspondance (VPC) via le site www.paniermusique.org et via des boutiques dédiées pour le site web des groupes. Ces boutiques sont en place sur les sites Antiquarks, Commandant Coustou et Label du Coin.

Le Label du Coin contribue financièrement au fonctionnement d'InOuïe Distribution depuis 2015. C'est une clef primordiale de l'autonomie et de l'indépendance du Label. Nous sommes également présents lors des conseils d'administration d'InOuïe Distribution. Enfin, nous contribuons également de manière opérationnelle à ce projet.

3 – TRANSITION DIGITALE

La stratégie de développement des outils et de la diffusion numérique du Label du Coin, ainsi que le renfort des dynamiques partenariales (Mustradem, In Ouïe Distribution) font l'objet d'une demande d'aide à l'innovation et à la transition numérique de la musique enregistrée auprès de la DGMIC (direction générale des médias et des industries culturelles).

4 – CATALOGUE DES DISQUES ET DU TEXTILE

► Production phonographique



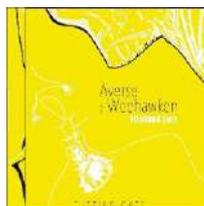
**ANTIQUARKS – Lune Bleue –
ALBUM+CALENDRIER 2018**

Label du Coin/InOüie
Distribution
8 titres – 42'00



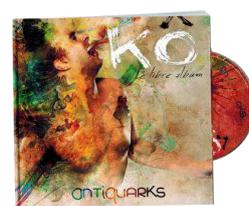
**ANTIQUARKS – PACHA MAMA
– SINGLE 2018**

Label du Coin/InOüie
Distribution - 1 titre – 05'16



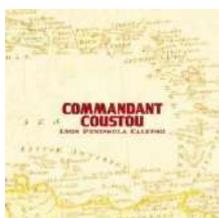
**FUZZING CATS – Averse a
Weehawken – 2017**

Label du Coin/InOüie
Distribution - 8 titres - 00'37



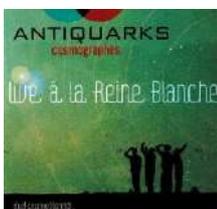
**ANTIQUARKS - KO -
ALBUM+LIVRE 2015**

Mustradem - Label du
Coin/InOüie Distribution - 8
titres - 44'49



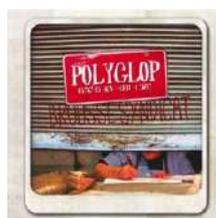
**COMMANDANT COUSTOU –
Lyon Peninsula Calypso –
ALBUM – 2015**

Label du Coin/InOüie
Distribution – 09 titres – 30'16



**ANTIQUARKS - Live à la Reine
Blanche – DVD live – 2011**

Label du Coin-Théâtre de La
Reine Blanche/ InOüie
Distribution – 18'50



**POLYGLOP - Brousse syndicat
- EP 2013**

Label du Coin/InOüie
Distribution - 5 titres - 24'41



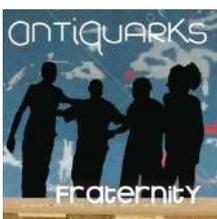
**ANTIQUARKS - A la recherche
d'une Pop interterrestre
DOUBLE DVD live &
documentaire – 2011**

Acte Public-Label du Coin-TV
Grenoble/InOüie Distribution.



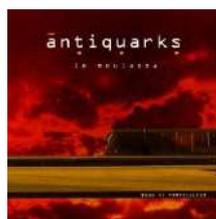
**ANTIQUARKS - Bal
Interterrestre - EP 2013**

Label du Coin/InOüie
Distribution - 5 titres - 22'09



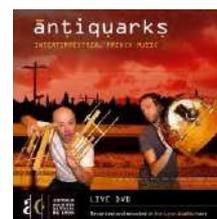
**ANTIQUARKS - Fraternity - EP
2013**

Label du Coin/InOüie
Distribution - 5 titres - 21'47



**ANTIQUARKS - Le Moulassa -
ALBUM –2006**

Athos Production-Label du
Coin - InOüie Distribution - 11
titres - 54'22



**ANTIQUARKS - Interterrestrial
French Music - DVD live
2006**

Auditorium de Lyon-Label du
Coin / InOüie Distribution –
58'12



**ANTIQUARKS - Cosmographes
- ALBUM
2011**

Athos Production – Label du
Coin/InOüie Distribution - 8
titres - 40'16

► **Productions audiovisuelles**



ANTIQUARKS - CLIP
Bob Marley est mort
<https://youtu.be/QbmaWTIsrIU>
2019



ANTIQUARKS - CLIP
Pourquoi t'as fait ça
<https://youtu.be/EvOCaWnNQ>
Yk
2019



ANTIQUARKS - CLIP
Pigs Bridge
<https://youtu.be/cLVf4Pu0Ix0>
2015



ANTIQUARKS - STUDIO
Laoula Kandé
<https://youtu.be/5qidezVpuPo>
2019



ANTIQUARKS - STUDIO
La traque de Samory
<https://youtu.be/OORUMCuSzfI>
2019



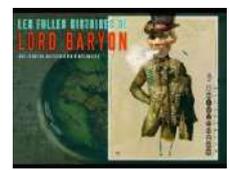
GOMA - STUDIO
Djenko
<https://youtu.be/FSACreYTdN>
o
2019



GOMA - STUDIO
Great Grandpah's banjo
<https://youtu.be/uqqD13ihWH>
c
2019



ANTIQUARKS - STUDIO
Teçekkür
<https://youtu.be/CrrekVsBMEY>
2019



ANTIQUARKS - WEBDOC
Baronnies 2718
https://youtu.be/n_ACFJuPnP8
2019



ANTIQUARKS - WEBDOC
Urban Globe Trotters
<https://youtu.be/IYVpl4HQ08>
2011

ANTIQUARKS - WEBDOC
Lord baryon
<https://youtu.be/Yr525AEX1Ac>
2017



ANTIQUARKS - LIVE
Alliance Française Sucre
https://youtu.be/eQ0rg_Yrz4A
2019

ANTIQUARKS - WEBDOC
Antiquarks feat Pura Fé
<https://youtu.be/LNAjdjTgMG4>
2015



ANTIQUARKS - LIVE
Défours de Babel
<https://youtu.be/vQjUehvX1zY>
2014

ANTIQUARKS - WEBDOC
Rencontre au Turkménistan
<https://youtu.be/J8LOqwx9VX0>
2012



ANTIQUARKS - LIVE
Festival "Jazz Contreband"
<https://youtu.be/V7KoDhJ8Si0>
2008



ANTIQUARKS - LIVE
Printemps de Bourges
https://youtu.be/2_LWeTdhMgW
2007



ANTIQUARKS - LIVE
Auditorium de Lyon
<https://youtu.be/w12fpuTHEsW>
2006

► Textiles et Goodies



ANTIQUARKS -
Sweatshirt



ANTIQUARKS -
Débardeur



ANTIQUARKS -
t-shirt Kô



ANTIQUARKS -
débardeur Kô



**ANTIQUARKS -
Sweatshirt**



**ANTIQUARKS -
Débardeur**



**ANTIQUARKS -
Calendrier des lunaisons 2019
(Lune Bleue)**



**ANTIQUARKS -
carnet**



**ANTIQUARKS -
porte-clé décapsuleur**

5 – PERSPECTIVES 2020

- ▶ SORTIE DU TITRE “IYAMBAE” ft. EL NEGRO
- ▶ SORTIE DU CLIP BAYI KOMODEM (issu de l’album Antiquarks feat Souleymane Faye)
- ▶ SORTIE DE L’ALBUM “ANTIQUARKS FEAT SOULEYMANE FAYE”
- ▶ ENREGISTREMENT ALBUM DUO



COIN COIN PROD

en 2020

LES PERSPECTIVES

2020

► *COVID, la situation est fragile*

Ci-dessous, nous détaillons les effets de la crise sanitaire sur les activités, l'impact financier et sur la trésorerie de l'association :

- Les tournées : plusieurs tournées sont programmées entre mars et septembre 2020 : en France, en Italie, en Hongrie, au Sénégal.

L'ensemble des dates et des tournées sont annulées ce qui représente une cinquantaine de cessions. Ces annulations ont un impact direct de perte de rentrée d'argent prévue en mars, avril, mai et juin 2020.

- Création : une création est en cours dans le cadre d'un projet de coopération France-Sénégal démarré en janvier 2020. Annulation de la 2e période de résidence prévue à l'Institut français du Sénégal à Dakar,

En temps normal, la production d'une nouvelle création est une période de fragilisation de la trésorerie. Cette création est suspendue dans une période critique (beaucoup de dépenses, produits non perçus) Dans le contexte actuel cette situation est particulièrement fragilisante.

- Production déléguée : Antiquarks porte la direction artistique du projet Afriquarks de la Biennale de la Danse à Lyon. Pour la première fois depuis la création de la Biennale, c'est une compagnie musicale qui mène ce projet participatif en s'entourant de plus de 700 partenaires professionnels et amateurs. Cette production augmente de 80% le budget de l'association Coin Coin Productions en 2020. La suspension de la production déléguée d'Afriquarks, reportée à 2021, met en grande difficulté l'association. Le besoin en fonds de roulement a augmenté de manière exponentielle. La trésorerie, habituellement fragile mais suffisante pour couvrir les besoins l'association, est actuellement en négatif. Les partenaires ont été sollicités dès le début de la crise sanitaire, mais pour le moment aucune réponse favorable de versement anticipé n'a eu lieu.
- Le Label du Coin a suspendu toutes ses activités, la capacité d'enregistrement des disques étant complètement annulée avec le confinement. Des actions liées à la consommation digitale ont été mises en œuvre.
- La formation professionnelle continue : nous ne sommes plus en mesure d'accueillir de stagiaires dans les locaux de la formation. Plusieurs formations sont annulées et l'organisme se convertit progressivement aux formations à distance. Malgré la transformation d'une partie de l'offre pédagogique transformée en distanciel, les OPCO et Pole Emploi, peinent à être réactifs en ces temps perturbés et les propositions de formations ont du mal à trouver un public.

En somme, Coin Coin Productions fonctionne habituellement avec une trésorerie déjà fragile. L'année 2020 était une année marquante du point de vue du développement des activités de l'association : nombreuses dates, périodes de création, production déléguée d'Afriquarks à la Biennale de la danse (qui double le budget d'activités). Un tel développement était déjà un défi en termes de gestion. L'épidémie de COVID-19 est survenue au moment fatidique où Coin Coin

Productions avait avancé de nombreux frais et comptait sur la période estivale et les différentes tournées programmées pour renflouer la trésorerie.

Ce ne sera malheureusement pas le cas. Cette situation représente un risque certain quant à la continuité des activités de la structure, c'est pourquoi Coin Coin Productions a déjà sollicité d'autres leviers de financement :

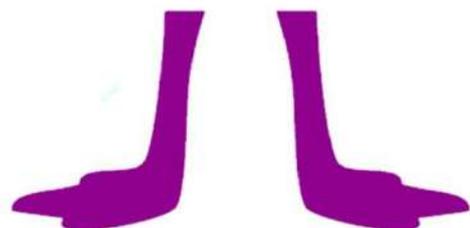
- Report de charges sociales activé dès le 14/03, après l'allocution du Président de la république
- Demande de fonds de solidarités sur les mois de mars, avril, mai et juin
- Recours à l'activité partielle sur les mois de mars, avril, mai et juin.

Coin Coin Productions sollicite également d'autres dispositifs tel que le crédit bancaire, l'aide du Centre National de la Musique ainsi que l'aide spécifique allouée par RDI aux structures relevant du champ de l'Economie Sociale et Solidaire afin d'aider la structure à surmonter ces difficultés de trésorerie liées aux pertes économiques qui résultent directement de la crise sanitaire et qui sont de nature à compromettre la continuité de l'activité de l'association.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Stéphane Quagliata
Marie-Claude bois
Sarah-Laure Baixiu
Paul Bérard
Géraldine Triomphe
Nathalie Jeandet
Ghislène Gentil
Emmanuelle Perier
Eric Hernadez
Hélène Mathian
Danielle Chériot

PROD



COIN COIN PRODUCTIONS

Association loi 1901, enregistrée sous le numéro de dossier
W691057138 à la préfecture du Rhône le 06 janvier 2005
Siège social et adresse de correspondance : 8 rue du Gazomètre - 69003 LYON
Téléphone : 04 78 62 34 38 **Télécopie** : 09 81 70 00 78
N° Siret : 481 200 731 000 34
Code APE : 9001 Z - arts du spectacle vivant
N° de TVA Intracommunautaire : FR 93 481200731
Licence d'entrepreneur du spectacle : 2-1088669 & 3-1088670 - 2 & 3ème Cat.

FORMASSIMO

Etablissement actif depuis le 30/07/2015
Adresse de correspondance :
c/o Méderic Cassaigne - 249 rue Vendôme - 69003 Lyon
Téléphone : 09 81 69 34 38
N° Siret : 481 200 731 000 42
Code APE : 8559A - formation continue d'adulte
N° de déclaration d'activités d'organisme de formation : 82 69 11 00 969

