



COIN
COIN
PROD.

compagnie antiquarks

formassimo

label du coin

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2020

TABLE DES MATIÈRES

TABLE DES MATIÈRES	2
BILAN MORAL	3
IMPACTS COVID-19	4
OPÉRATION SOLIDAIRE	7
COIN COIN PROD	10
1 – PRÉSENTATION	11
2 – MISE EN OEUVRE DE LA GOUVERNANCE	16
3 – L'ASSO & SON RAYONNEMENT	25
4 – PERSPECTIVES 2021	29
CIE ANTIQUARKS	32
1 – ANTIQUARKS : ARTISTES ASSOCIÉS D'UNE SCÈNE CONVENTIONNÉE	34
2 – INTERNATIONAL	35
3 – EXPÉRIMENTATION	39
4 – PARTICIPATIF	41
5 – CRÉATION ET DIFFUSION	47
6 – ANTIQUARKS SUR LE WEB 2020	50
7 – AGENDA DE LA COMPAGNIE 2020	53
9 – PERSPECTIVES 2021	54
FORMASSIMO	56
1 – ÉCOSYSTÈME DE LA FORMATION	58
2 – RETOUR QUALITATIF	63
3 – ÉVOLUTION RÉGLEMENTAIRE	65
4 – ÉVOLUTION DE L'OFFRE PÉDAGOGIQUE	68
5 – COMMUNICATION	69
6 – PERSPECTIVES 2021	72
LABEL DU COIN	73
1 – 2020 : UNE ANNÉE DE PRODUCTION	74
2 – CATALOGUE	74
3 – NOUVELLES PRODUCTIONS 2020	78
4 – RÉSEAUX DE DIFFUSION ET DISTRIBUTION	82
5 – PERSPECTIVES 2021	82

BILAN MORAL

En cette année de pandémie, passé le temps de la stupeur et de la sidération, il fut d'abord question de survie : survie de chacun de nous, face à la menace forte de la maladie, survie de l'association, face à la hiérarchie établie par les pouvoirs, qui nous plaçait, comme non-essentielle, avec toutes les autres structures culturelles, au plus bas de l'échelle des priorités. Nous étions menacés de disparaître, entraînés dans un grand mouvement collectif de mise à l'abri, entraînés, si nous y consentions, vers une vie souterraine, vide et démoralisée, loin des lumières de la scène.

Eh bien non : dans cette vie souterraine, des graines ont germé. Elles étaient semées déjà. Les vertus nécessaires à la survie en temps de pandémie – générosité, inventivité, créativité, partage, souci d'autrui – nous les pratiquions déjà dans la vie de l'association. Notre musique, nos préoccupations de formation, nos actions de participation sont fondamentalement généreuses, solidaires et inventives : c'est pourquoi au moment de la pandémie, nous avons su être encore plus inventifs, solidaires et courageux.

Inventifs, beaucoup : d'abord pour mettre en place, **pendant le confinement**, les moyens matériels de garder un contact solide et régulier entre tous les membres de l'équipe, et créer les routines qui préservent de l'isolement ; **inventifs** aussi pour **renforcer la vie de l'association**, et permettre aux adhérents et aux membres du Conseil d'Administration, particulièrement les nouveaux élus, de se sentir appartenir à un collectif. On a pu ainsi préserver des moments de convivialité, même à distance. On a pu aussi travailler ensemble, même si toutes les commissions prévues n'ont pas pu se réunir.

Inventifs, pour imaginer d'autres méthodes, une autre pédagogie, adaptées à une formation à distance ; **inventifs** pour convertir ce temps d'invisibilité en recherche et innovations musicales, et ainsi résister aux effets démoralisateurs des annulations et reports en chaîne, **inventifs** pour résister aux changements de cap des administrations et aux absences de réponse : le projet Afriquarks a été revu quatre fois.

Solidaires, beaucoup aussi : parce que nous avons voulu une politique de soutien absolu en ressources

humaines, en mettant en place l'activité partielle ; parce que nous avons sollicité, dans un cadre professionnel, des compétences essentielles dans le contexte sanitaire : les Utiles Masquées ont pu ainsi fabriquer et vendre les masques dont on manquait. **Solidaires** dans l'installation dans les nouveaux locaux, leur aménagement ; **solidaires** aussi dans l'organisation du travail quotidien, lorsque les contraintes sanitaires risquent à tout moment d'éloigner l'un ou l'autre de son poste de travail.

Courageux enfin : car en cette période sombre, l'association a gardé le cap et l'espoir, le courage de croire au monde d'après et de le construire ... avec encore plus de force et de pugnacité. Le **courage**, dont Jean Jaurès dit dans son "discours à la jeunesse" de 1903 : *"Le courage, (...) d'être tout ensemble et quel que soit le métier, un praticien et un philosophe. Le courage, (...) d'aller à l'idéal et de comprendre le réel ; d'agir et de se donner aux grandes causes sans savoir quelle récompense réserve à notre effort l'univers profond, ni s'il lui réserve une récompense."*

Le risque en cette période de pandémie était aussi financier : il faut ici signaler la compétence extrême de la direction, qui a su solliciter toutes les aides gouvernementales possibles, monter tous les dossiers en temps utile, obtenir les fonds demandés, et même, ce qui n'était pas du tout prévisible, provoquer un engouement étonnant du CA pour la gestion financière. Le bilan financier fait partie d'une rubrique spécifique dans le rapport annuel, mais je crois indispensable de faire état de cette performance dans le rapport moral, tant il témoigne de la ténacité et de l'agilité de Sarah et de toute son équipe.

En dehors de toute autre considération, Coin Coin pour beaucoup d'entre nous en cette période difficile a été un **point d'ancrage précieux**. **Les difficultés ont resserré les liens, l'éloignement imposé a rendu plus essentiels les moments de retrouvailles, l'inactivité forcée pousse à imaginer plus de projets encore**. La crise a révélé les valeurs fondamentales de Coin Coin Prod, et nous en sortons plus forts, plus sûrs, et confiants.

Marie-Claude Bois, présidente

IMPACTS COVID-19

Coin coin production est une association culturelle dynamique qui, en plus du projet initial de la compagnie Antiquarks, a su développer et structurer des activités de diffusion, production déléguée, formation, label, etc. Elle bénéficie d'une belle reconnaissance au niveau local et national (« Prix de L'Audace artistique et culturelle » en 2014)¹ et dispose de belles perspectives de développement.

La crise sanitaire, et les forts impacts sur l'activité des structures culturelles qui en ont découlé, est venu percuter cette belle dynamique de développement et entraîne de nombreuses incertitudes quant à la stratégie à suivre fin 2020 et en 2021 pour permettre à l'association de passer le cap de cette crise, concernant notamment :

- La mise en œuvre de la production déléguée de la Biennale de la Danse, dont le décalage dans le temps risque d'entraîner une explosion des coûts pour un budget annoncé constant.
- La rentabilité des différentes activités qui sont impactées par les protocoles sanitaires à mettre en place : productions dont la billetterie est émise directement par l'association, public habituel soumis à des contraintes sanitaires strictes, formation, etc.
- La mise en œuvre des projets en cours de développement dans un contexte de crise : création d'une offre de coworking, adaptation de l'offre de formation existante à distance et réponses aux demandes de développement exprimées par les partenaires.
- L'organisation de l'équipe salariée dans un contexte de fort développement de l'activité, de renouvellement et de renforcement de l'équipe.

Les nombreuses incertitudes et difficultés de projection d'activité ne facilitent bien évidemment pas les projections financières (prévisionnel et plan de trésorerie) à court et moyen terme, pour autant l'association doit réussir à élaborer plusieurs scénarii pour 2021 afin d'appréhender la pertinence et les risques inhérents à la mobilisation d'un prêt de trésorerie dont les modalités d'accès sont grandement facilitées jusqu'à la fin de l'année.

Détails des impacts covid/ activité :

Activité principale : Antiquarks

L'activité principale est la production de spectacles avec depuis sa création plus de 800 évènements en France et dans le monde.

- **Tournées** : habituellement concerts dans des lieux de diffusion à jauge « debout » de 100 à 800 spectateurs. Deux modes de diffusion : soit cession de droits à un lieu de diffusion (50% de l'activité), soit l'association émet la billetterie (50% de l'activité)

Impact covid :

- Nombreuses annulations de dates depuis le début de la crise (une cinquantaine entre mars et septembre 2020). L'association réussit à négocier une indemnité uniquement dans le cas où la diffusion devait avoir lieu dans une salle subventionnée.
- La reprise de septembre confirme cette tendance avec de nouvelles dates prévues d'ici la fin de l'année annulées / reportées par les programmateurs : 4 dates annulées en France, 4 tournées à l'étranger annulées [Italie, Mexique (report en 2021), Hongrie, Sénégal- report en 2021)].
- Les contraintes sanitaires imposées posent bien entendu la question :

¹ délivré conjointement par le Ministère de la Culture et de la Communication et le Ministère de l'Education Nationale. Ce prix récompense des projets exemplaires favorisant l'accès des jeunes aux arts et à la culture.

- de la rentabilité des diffusions dont la billetterie est émise directement par l'association
- de l'appétence des spectateurs habitués à venir dans des conditions de diffusion très différentes des concerts « jauge debout » avant crise (spectateurs assis, éloignés les uns des autres, port du masque obligatoire, etc.)
- **Création** : une création est en cours dans le cadre d'un projet de coopération France-Sénégal démarré en janvier 2020.
Impact covid :
 - Annulation de la 2e période de résidence prévue à l'Institut français du Sénégal à Dakar
 - Plusieurs résidences à venir sur des plateaux mis à disposition sont pour l'instant maintenues, mais la question du protocole sanitaire appliqué se pose : la compagnie peut-elle appliquer son propre protocole sanitaire ou doit-elle appliquer celui du lieu mis à disposition (beaucoup plus complexe dans la mise en œuvre et devient un motif d'annulation) ?
- **Production déléguée** : Antiquarks porte la direction artistique du projet Afriquarks de la Biennale de la Danse à Lyon. Pour la première fois depuis la création de la Biennale, c'est une compagnie musicale qui mène ce projet participatif en s'entourant de plus de 700 partenaires professionnels et amateurs. Cette production augmente de 80% le budget de l'association Coin Coin Productions en 2020.
Impact covid :
 - Défilé reporté au 30 mai 2021 : l'association attend plus de précisions de la part de l'interlocuteur de la Ville.
 - Impact financier important pour l'association : le report du défilé va entraîner des coûts supplémentaires estimés par l'association à environ 50 k€. Pour autant, la ville indique pour l'instant que le budget de l'action restera constant. Les inquiétudes sont notamment liées au nombre de participants autorisé par répétitions : 300 participants initialement prévus, surcoût important à prévoir si les ateliers sont limités à 10 participants... Il existe donc un enjeu fort de projection (mise en œuvre, financière) sur cette activité afin d'envisager notamment de produire un argumentaire auprès de la Ville pour obtenir des fonds supplémentaires.

Les autres activités :

- **Le Label du Coin** : créé en 2010 pour assurer les productions phonographiques du groupe, puis la production d'artistes professionnels ou émergents en affinité. A ce jour, le label a produit 11 albums, 3 DVD, 4 clips.
Impact covid :
 - Une production phonographique prévue à l'origine après le défilé de la biennale enclenchée dès fin avril et qui va se dérouler à l'automne. Ces productions sont traditionnellement gourmandes en trésorerie, car le cycle de rentabilité d'une telle production est envisagé sur 15 mois (dans l'attente des ventes, crédits d'impôts et aides spécifiques lors de la sortie du disque).
 - La fermeture des disquaires et libraires ne permet pas de réaliser les ventes habituelles d'album en magasin. L'explosion de l'usage du web pour la consommation de la musique ne permettra pas de compenser les pertes de chiffre d'affaires de cette activité.
- **Formassimo** : organisme de formation continue basé à Lyon. A travers son expérience avec la Cie Antiquarks et ses échanges au sein du secteur des musiques actuelles et du spectacle vivant, l'équipe de Formassimo identifie les problématiques du secteur et mobilise son réseau afin de proposer une offre de formation adaptée.
Impact covid :
 - Bilan du premier semestre satisfaisant compte tenu du contexte : en effet, l'association a réussi à adapter 10 programmes (sur ses 30 au catalogue) en distanciel, avec un planning remanié et des formations proposées en mai / juin / juillet. Cela a permis de réaliser 45% du CA prévisionnel initial.
 - Pour le second semestre, la structure continue de proposer des formations à distance (mais toutes les formations catalogue ne sont pas adaptables). Le travail est concentré sur l'amélioration du taux de remplissage des formations, avec dans le même temps une diminution du nombre de formations proposé. Un travail est également en cours sur la mise aux normes des salles de formation.
 - La prise en charge des formations par l'AFDAS pour les intermittents nécessite un envoi de leur dossier 30 jours minimum avant le début de la formation. Ce délais, qui était déjà problématique, le devient encore plus pendant cette période d'incertitude liée au COVID.

Autres éléments d'actualité :

Les locaux

L'association a emménagé dans de nouveaux locaux très proches des anciens au 1^{er} juillet (déménagement initialement prévu en avril). En effet, l'association disposait de locaux exigus (45m²) rendant difficile l'activité de formation.

Avec ces nouveaux locaux, l'association souhaite mettre en place une offre de coworking pour des entrepreneurs culturels. L'offre est encore en cours de définition, tant dans son contenu - accès à l'espace de travail, aux formations, au studio musical (location dans l'Hôtel de la musique à Vaulx en Velin - que dans ses modalités financières.

Ce projet se veut être un « test » pour un projet beaucoup plus vaste d'achat collectif (porté par Coin Coin Production et des particuliers, à horizon 3 ou 4 ans) d'un lieu réunissant des bureaux, un espace de formation, un espace de création.

L'impact financier de ce déménagement n'est pas anodin avec :

- 12 k€ de loyers supplémentaires à l'année
- Des travaux réalisés dans les locaux pour 20 k€ (sans recours à l'emprunt)

La vente de masques

Durant la crise, l'association a développé une activité de vente de masques réalisées par des costumières : 600 masques vendus à 8€ l'unité. L'association s'interroge sur ce qu'elle doit faire de ce projet qui ne fait pas partie de son cœur de métier.

OPÉRATION SOLIDAIRE

En 2020, Coin Coin propulse et soutient Les Utiles Masquées



Une action féministe et artistique de fabrication de masques en tissus recyclés pour :

Acheter des masques durables de qualité

Rémunérer le travail de couturières professionnelles passionnées

Soutenir une association culturelle lyonnaise militante et hyperactive



Les Utiles Masquées est un projet mis en œuvre par Coin Coin Productions dans le cadre de la lutte contre la pandémie de COVID-19. Les Utiles masquées est un projet qui répond aux besoins urgents des populations d'adopter un mode de vie adapté aux enjeux sanitaires. De plus, cette initiative vient supporter des professionnels du secteur culturel & artistique, actuellement en grande difficulté. A l'heure de la «distanciation sociale», cette initiative est ancrée dans les valeurs de l'Économie Sociale et Solidaire en favorisant l'action collective et le vivre ensemble.

LES UTILES MASQUÉES C'EST :

- **3 couturières professionnelles**
- **1 site web de vente par correspondance créé bénévolement pendant le confinement**
- **2 personnel.les de Coin Coin Productions pour gérer et communiquer autour du projet**
- **800 masques confectionnés et vendus avec soin.**

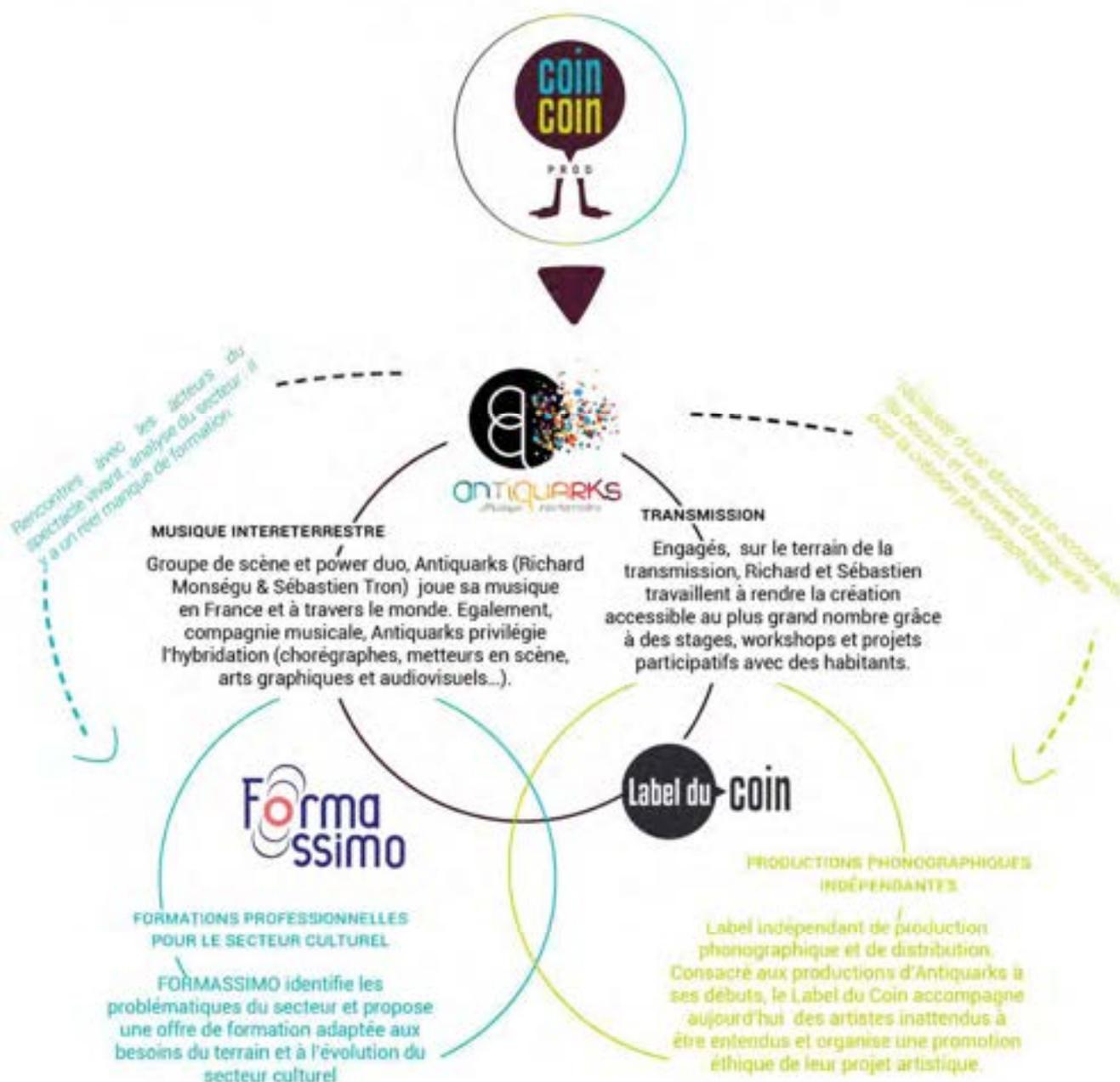


**COIN
COIN**

l'association

COIN COIN PROD

MAISON ARTISTIQUE ET CULTURELLE QUI CONSTRUIT DES PROJETS ORIGINAUX ET ENGAGÉS À TRAVERS SES TROIS PÔLES D'ACTIVITÉS



1 – PRÉSENTATION

Coin Coin Productions – Solutions culturelles originales

Coin Coin Productions est né en 2005, sous l'impulsion des artistes d'Antiquarks, pour faire éclore des projets originaux et libres dans le champ des musiques actuelles. Pour déployer le projet d'activité, l'association bénéficie du concours d'une équipe professionnelle et de 38 adhérents dont 18 membres du conseil d'administration. Coin Coin Productions développe de nombreux projets : organisation de tournées, créations participatives entre artistes et habitants, diffusion de spectacles, production d'albums via Le Label du Coin...

Son activité principale est la production de spectacles avec près de 800 évènements en France et dans le monde (Mexique, Autriche, Bolivie, Suisse, Sénégal, Italie...).

La structure s'inscrit pleinement dans le champ de l'Économie Sociale et Solidaire en menant à bien des projets musicaux innovants, des créations participatives à forte utilité sociale, un modèle de gouvernance démocratique, et un modèle économique pérenne constitué d'une pluralité de ressources, sans jamais avoir eu recours à des subventions de fonctionnement.

Attachée à l'équilibre de la filière des musiques actuelles et à la solidarité professionnelle entre les acteurs, l'association est adhérente et participe activement à Grand Bureau, Auvergne Rhône-Alpes Spectacle Vivant, La Félin, CMTRA, SMA et AGI-SON.

Ainsi, Coin Coin Productions se positionne depuis 15 ans comme une structure dynamique et fédératrice dans le champ des musiques actuelles, qui sait chaque jour innover et s'adapter à son environnement en créant des modèles économiques viables, socialement justes, au service de projets artistiques exigeants.

Les pôles d'activités



COMPAGNIE ANTIQUARKS

Un duo d'artistes musiciens et de directeurs artistiques

Richard Monségu et Sébastien Tron sont artistes musiciens et directeurs artistiques de la Cie Antiquarks. La compagnie est force de proposition et met en œuvre des solutions innovantes aux questions et défis soulevés par le secteur culturel.

Antiquarks est né en 2004. Richard Monségu (chant, batterie, percussions) & Sébastien Tron (vielle électro, piano, voix) sont improvisateurs et performeurs sur scène et dans l'espace public. Ils composent et créent en duo (Moulassa), quartet (Cosmographes, Fraternity), sextet (Antiquarks feat. Pura Fé, Bal Interterrestre, Kô), pour orchestre (Ciné-Concert Duel, Lord Baryon, Etaplasma) et pour la danse (Lune bleue). Compositeurs prolifiques, ils sont aussi orchestrateurs, arrangeurs de répertoires hybrides (instruments électriques et acoustiques) et réalisateurs post-prod. Révélation du Printemps de Bourges 2007, ils ont depuis plus de 800 concerts à leur actif, dans plus de 15 pays.

La compagnie musicale Antiquarks privilégie l'hybridation (chorégraphes, metteurs en scène, arts graphiques et audiovisuels...). Ses directeurs artistiques investissent le terrain de la transmission et travaillent sur la question du territoire et de ses habitants avec des projets de médiation entre création participative et

pédagogie de la création, conférences et workshops. Ils reçoivent le « Prix de L'Audace artistique et culturelle » en 2014 délivré conjointement par le Ministère de la Culture et de la Communication et le Ministère de l'Education Nationale. Ce prix récompense des projets exemplaires favorisant l'accès des jeunes aux arts et à la culture. Ils sont sollicités dans toute la France pour mener des projets de territoires pluriannuels.

La posture de compositeur et de directeur artistique, le propos politique incarné par une manière d'agir où la musique est à la fois fin et moyen, le caractère inclusif et adaptable des œuvres, ainsi que la capacité à modeler l'environnement partenarial au gré des projets confèrent aux artistes de la compagnie une liberté d'action et de création. Une liberté d'action car ils élaborent et proposent une approche globale relative à chaque initiative ; une liberté d'action car ils la défendent et la mettent en œuvre sur le terrain.



LABEL DU COIN

Accompagne des artistes inattendus à être entendus

Label indépendant de production phonographique et de distribution, le Label du Coin accompagne des artistes inattendus et organise une promotion éthique de leur projet artistique. Au départ consacré aux productions discographiques du groupe Antiquarks, le label s'ouvre peu à peu depuis 2013 à la production d'artistes professionnels ou émergents en affinité avec la mixité culturelle et la pluralité esthétique, objectifs chers à Coin Coin Productions.

L'ensemble du catalogue est distribué en physique et digital par InOuïe Distribution. Basée sur le circuit court Artiste/Consom'acteur, InOuïe Distribution permet la diffusion et la distribution de catalogues indépendants auprès de magasins en France et à l'étranger en physique et digital. Cette structure de distribution a été cofondée en 2012 par le Label du Coin & quatre labels Rhône-alpins.

Le Label a produit 11 albums, 3 DVD, 4 clips.

www.labelducoin.org

www.facebook.com/CoinCoinproductions



FORMASSIMO

Formations adaptées aux besoins du terrain et à l'évolution du secteur culturel

En 2015, Coin Coin Productions crée Formassimo, un organisme de formation professionnelle spécialiste du secteur culturel. Formassimo identifie les problématiques du secteur et propose une offre de formation adaptée aux besoins du terrain et à l'évolution du secteur culturel. Parce que nous savons qu'une formation, même courte, peut avoir des effets concrets sur la manière de travailler, notre ambition est de faire évoluer en profondeur les pratiques professionnelles dans les métiers de la culture. Nous voyons avant tout la formation comme un cadre de transmission et de décloisonnement des pratiques, une opportunité de prendre du recul. Formassimo a accueilli 171 stagiaires en 2019 dont 40% issus de la métropole.

www.formassimo.org

www.facebook.com/formassimo



En 2020, Coin Coin Productions fête ses 15 ans d'existence. Pour l'occasion, toute l'équipe avait préparé "La teuf du Coin", une grande fête d'anniversaire qui devait se dérouler le 10 octobre 2020 au Toï Toï Le zinc.

Période post-covid oblige, Coin Coin ne s'est pas découragé ! L'association a proposé une soirée revue et adaptée. Au programme : un moment festif, original et décalé, bref, à l'image de Coin Coin ! De la musique, du théâtre, des sciences humaines, de l'humour, de l'improvisation et surtout beaucoup d'invité.es qui ont marqué l'association depuis 15 ans ! Orchestré par Antiquarks, cet anniversaire promettait une halte culturelle vivifiante dans les turbulences actuelles.

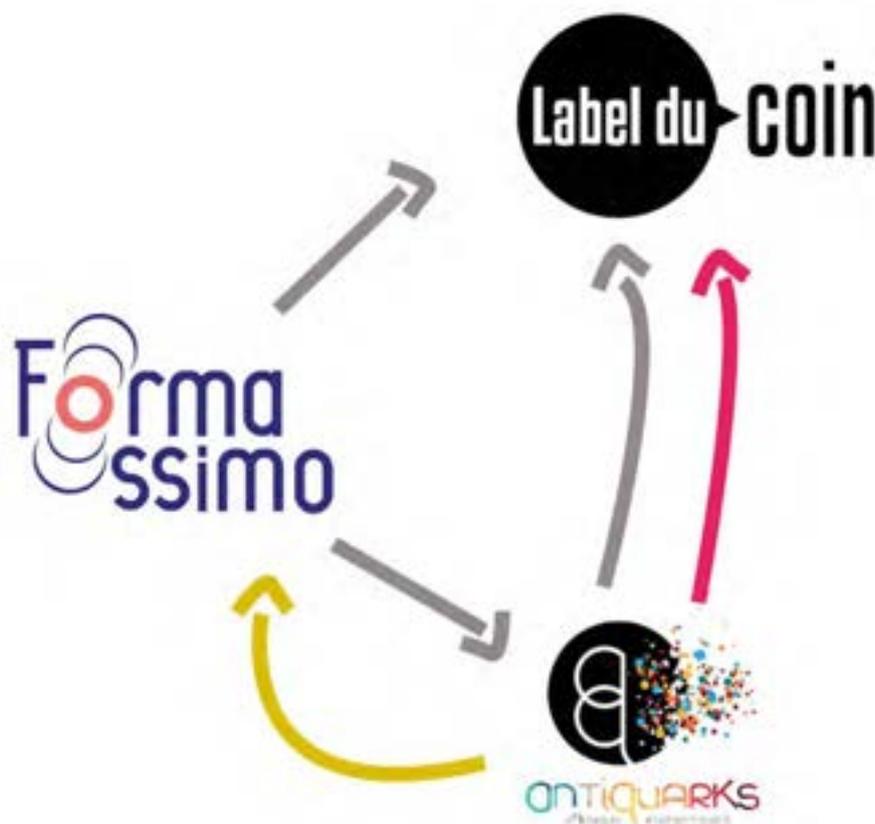
Malheureusement, le deuxième confinement a eu raison de la fête.

A la place, la veille, en coopération avec le directeur du Toï Toï, nous avons sauvé un concert durant lequel Antiquarks a pu nous régaler des dernières trouvailles ! Le dernier concert avant plus de 8 mois de silence assourdissant.

Chacun des pôles d'activités de Coin Coin a été créé grâce à l'expertise de l'équipe et suite à l'identification d'un besoin particulier. Aussi, il est très commun que nos activités soient transversales à plusieurs pôles.

► En juin 2019, Safouane Pindra - fondateur sénégalais d'Optimiste Productions & du Pôle Yakaar - interview Sarah Battegay à Dakar pour dans la formation "Profession Manager" à Rufisque. Elle endosse alors sa double casquette de formatrice & responsable pédagogique de Formassimo, productrice et manageuse d'Antiquarks pour délivrer la formation. Sur place, lors d'un festival, elle rencontre Souleymane Faye, monument de la musique Sénégalaise. Bouleversée par sa musique, elle décide de lui présenter le travail d'Antiquarks. Souleymane est lui aussi séduit par la proposition artistique du duo. De cette rencontre naît une collaboration qui se déroulera sur la saison 2020-2022. En 2021, Souleymane Faye se rend en France pour enregistrer un EP avec le duo Antiquarks, qui sera produit par le Label du Coin.

L'écosystème Coin Coin Productions



- ▶ Lors de leur première tournée en Bolivie en 2018, Antiquarks fait appel à l'agence de communication Nüagency (Emily Gonneau, Maud Cittone et Clara Pillet) pour venir soutenir le travail de promotion de cette tournée. Impressionnée par le travail d'expert fourni par l'agence, Sarah Battegay propose à Emilie et Clara de devenir formatrices pour Formassimo. Depuis 2018, Formassimo propose les formations "Musique et Stratégies numériques" "Communication web pour les lieux et événements culturels" et "Newsletter et Facebook : Maitrisez deux outils digitaux majeurs".
- ▶ Le label du Coin est un label indépendant créé par Richard Monségu et Sébastien Tron, directeurs artistiques d'Antiquarks et Sarah Battegay directrice de Coin Coin Productions. La création du label part de la volonté d'être indépendant dans les créations musicales d'Antiquarks et dans leur distribution au grand public. En 2020, le Label du Coin sort 2 clips, produit la réalisation de 4 clips et l'enregistrement du nouveau répertoire d'Antiquarks.

2— MISE EN OEUVRE DE LA GOUVERNANCE

Une gouvernance au service de l'action collective

Les **raisons d'agir** de Coin Coin Productions se traduisent en **actions** et **modes organisationnels** qui lui sont **spécifiques** et qui donnent corps aux **valeurs** explicitées dans le projet de l'association.

Plus concrètement, les modalités d'organisation du travail entre les **apports des bénévoles et des salariés**, ainsi que les **modalités de participation des usagers** ne répondent pas seulement à des exigences d'efficacité et d'efficience organisationnelles, mais elles se greffent et se déterminent par des **orientations collectives, en termes de projet et de sens**. De la même façon, **les interactions avec les pouvoirs publics** répondent, certes, à des exigences de négociation budgétaire mais elles se déterminent également à l'aune du **projet politique que l'association veut faire valoir dans l'espace public**.

En clair, la gouvernance des activités chez Coin Coin Productions repose sur un processus de délibération qui favorise l'élaboration d'une parole collective. De plus, la volonté affirmée par Coin Coin Productions d'inclure des **personnes aux fonctions, métiers et origines diverses** renforce la connaissance de l'environnement extérieur, permet de rester étroitement connecté à ses enjeux et ainsi assurer **l'adéquation entre le projet associatif et le réel qui l'entoure**.

La gouvernance de Coin Coin Productions repose sur 4 principes :

- Garantir la capacité d'expression de chacun
- Répartir le pouvoir de décision
- Assurer la transparence par une bonne circulation des informations
- S'organiser autour d'instances inclusives et mixtes

Les parties prenantes

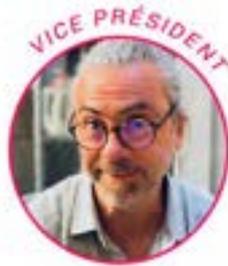
► Le CA

Le conseil d'administration est constitué de **18 membres**, élus à l'unanimité lors de la dernière Assemblée Générale le mardi 07 juillet 2020. Le 16 juillet, le conseil d'administration a élu un **bureau de 6 membres**.

L'association a également désigné deux "membres d'honneur". Le statut de membre d'honneur est une distinction statutaire accordée aux personnes en raison des services importants qu'elles ont rendus à l'association. Cette distinction est à vocation honorifique. Les membres d'honneur sont généralement dispensés du paiement d'une cotisation.



Marie-Claude BOIS



Stéphane QUAGLIATA



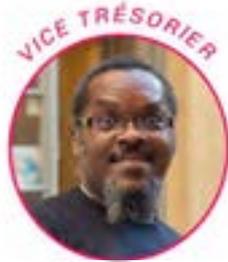
Emmanuelle PERIER



Paul BÉRARD



Hélène MATHIAN



Gérard MONCY



Géraldine TRIOMPHE



Muriel PROST



Lilian MATHIEU



Charlotte SIESS



Latifa NOUAR



Géraldine COMPTIER



Martin LOTIER



Anastasia KRITIKOU



Laurent LE DEUC



Emmanuelle CARRET



Frédéric RICHARD



Claire DEGLISE



Ghislène GENTIL



Audrey RICHE

► Adhérents

Coin Coin Productions compte **38 adhérents en 2020**. Sympathisants des valeurs prônées et défendues par Coin Coin Productions ou bénéficiaires des ateliers proposés par la Compagnie Antiquarks qui rejoignent l'association, nos adhérent.es sont comme notre association : d'horizons divers, mais rassemblé.es autour de la culture, de la musique et surtout de la bonne humeur.

► Salariés en 2020

En 2020, l'association bénéficie du concours de **52 salariés (artistes, technicien.nes, personnel administratif, formateur.trices...)**

- 6 personnes œuvrent au quotidien, sur des postes structurants et des missions de renfort
- 35 intermittents dont 19 hommes et 16 femmes ont été embauchés en 2020.
- 13 formateurs et formatrices occasionnel.les transmettent leur compétence à nos apprenant.es
- 1 service civique et 1 stagiaire ont été accueillis en 2020.



► Partenaires institutionnels, opérationnels et artistiques

Nos partenaires institutionnels et sociétés civiles



Nos partenaires opérationnels



Nos partenaires artistiques

- Merryl Zeliam
- Matias Antoniassi
- Shoot-it
- Zacharie Dangoin
- Gilles Duroux
- Mikrokosm
- Studio 249
- Cécile Machin
- Emilie Zanon
- Sayouba Sigué - Cie Teguerer



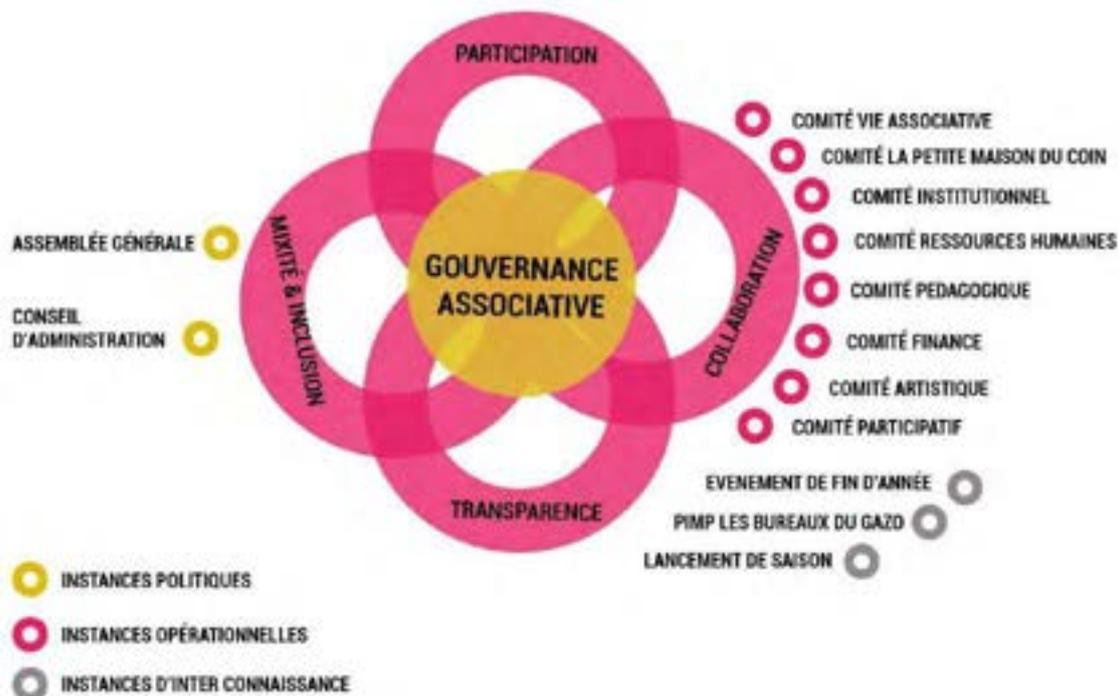
Les instances

Coin Coin Productions a mis en évidence le **rôle politique** et centré sur un projet **collectif** des **instances associatives** (CA, bureau, AG) lorsque, dans les entreprises privées lucratives, leur rôle se résume souvent à une fonction de contrôle, de suivi et d'évaluation.

L'équilibre du pouvoir dans les associations ne se joue pas seulement au sein des instances statutaires mais avec l'ensemble des parties prenantes. Le monde ne se partage pas entre un intérieur et un extérieur de l'association ; **les frontières sont poreuses, avec un réseau de partenariats qui implique des types variés de participation aux décisions.**

L'association est régie par plusieurs instances :

- **Des instances décisionnelles et participatives**, où toutes les personnes de l'écosystème Coin Coin (adhérent.es, administrateur.trice bénévoles, salarié.es) sont informé.es des différentes actions menées et des projets développés par l'association. Ils.elles sont invité.es à donner leur avis et faire des propositions pour continuer à penser et créer ensemble.
- **Des instances d'interconnaissance** : moins formelles, ces instances permettent à toutes les personnes de l'écosystème Coin Coin de se retrouver pour partager des moments conviviaux, d'échange et de discussion, mais aussi de musique, et de bonne humeur
- **Des comités** : lieux d'échange et de réflexion sur les pratiques quotidiennes et l'orientation générale, les comités répondent à des besoins ciblés. Les commissions sont constituées de membres du CA (1 au minimum), de salarié.es et peuvent être le cas échéant complétées par des personnalités invitées.



► Les instances et leur mission

Les instances politiques

- **L'Assemblée Générale**

L'assemblée générale a eu lieu le mardi 07 juillet 2020 à la fois en présentiel et en distanciel. L'AG a été transmise en direct sur Facebook, et, dans le même temps, les membres de l'équipe et du CA étaient réunis dans les locaux pour animer cette AG.

39 personnes étaient présentes dont 28 votants. La rediffusion de l'AG sur Facebook comptabilise 458 vues. L'Assemblée Générale a été clôturée par un moment convivial avec les membres de l'équipe salariés et les membres des conseils d'administration 2019 et nouveaux élus 2020.

- **Le Conseil d'Administration**

Le CA est composé de 18 membres.

Le conseil d'Administration s'est réuni 10 fois en 2020 : 28/02 - 06/03 - 28/04 - 20/05 - 17/06 - 01/07 - 16/07 - 04/09 - 06/11 - 04/12

Les membres du conseil d'administration prennent les décisions administratives, financières et relevant des ressources humaines.

Les comités

Dans un souci d'efficacité, le CA s'est organisé en 8 comités. Ces groupes de travail approfondissent un sujet et mènent à bien des projets tout en rendant compte au Conseil d'administration.

4 comités transversaux

- **Comité « Ressources humaines »**

La dynamique associative repose sur les compétences, la créativité et l'engagement des équipes. Pour accompagner au mieux chacun des salariés, une réflexion est engagée sur la pertinence du tutorat d'un salarié par un membre du CA. Après avoir éprouvé cette méthode en 2018, un nouveau format d'accompagnement est mis en pratique en 2019 !

- **Comité « Finance » :**

L'essor de Coin Coin productions et le développement de ses activités posent des questions quant à la gestion des ressources financières et des choix pertinents à faire. La commission Finance crée un groupe de travail permettant d'avoir un espace d'échange et de discussion autour de ces questions et des projections financières à moyen terme.

- **Comité « Institutionnel » :**

L'association a de nombreuses activités qui relèvent de l'intérêt général. A ce titre les élu.es et les institutions peuvent être sollicitées afin d'obtenir leur appui et soutien. L'objet de cette commission est de construire une réflexion pour solliciter ces interlocuteurs afin de les sensibiliser au travail effectué par l'association.

- **Comité « Vie Associative » :**

Cette commission permet aux membres du CA de prendre part à l'organisation des temps forts de la vie associative et notamment des moments d'interconnaissances.

4 comités liés à nos activités

- **Comité « La petite maison du Coin » :**

Avec ses nouveaux locaux, l'association crée un espace réunissant en une même unité géographique un espace de fabrique artistique pour créer et expérimenter à *plusieurs*, un espace de formation et de réunion pour progresser, échanger en *collectif* et un espace de travail administratif pour construire et développer *ensemble*.

La commission "La petite maison du coin" permet d'organiser les usages des locaux, gérer les co-works et la fluidité de la vie en commun.

- **Comité « Pédagogique » :**

Groupe de réflexions pluridisciplinaires et multi-métiers qui permet le travail d'émergence de nouveaux modules et modalités de formations adaptées aux besoins du terrain et à l'évolution du secteur culturel.

- **Comité « Artistique » :**

Cette commission permet d'ouvrir aux membres du CA les moments de réflexion autour de la création artistique, de positionnements philosophiques, politiques et sociologiques. L'occasion d'échanger et présenter au CA le travail de recherche artistique guidé par Richard Monségu.

- **Comité « Participatif » :**

Travail de connexion entre le travail de création artistique et les amateurs. Ce comité permet la réflexion quant aux prochaines créations participatives menées, leur cadre et leur organisation sur le terrain : mobilisation de bénévoles, présence les jours d'ateliers,

Les travaux des commissions de 2020

- Le comité "Ressources Humaines" s'est réuni 5 fois : 10/09 - 29/10 - 03/11 - 01/12 - 14/12
- Le comité "Institutionnelle" s'est réuni 2 fois : le 08/09 et le 02/11
- Le comité "Vie associative" s'est réuni 1 fois : le 17/09
- Le comité "Finance" -> accompagnement DLA Samson Imache
- Le comité "Pédagogique" s'est réuni tous les mois à partir de mars 2020, date du premier confinement, afin de repenser les programmes de formation en distanciel.

En raison du contexte sanitaire, les autres commissions n'ont pas pu se réunir en 2020.

Les Instances d'interconnaissance

Habituellement, l'association organise trois temps forts annuels, moment pendant lesquels nous réunissons les sympathisant.es et les professionnel.les de chaque pôle pour favoriser l'interconnaissance. En 2020, en raison du contexte sanitaire, nous n'avons pu organiser tous ces temps forts.

- **Commencer ensemble : Le lancement de saison, apéro de rentrée**



- **Construire ensemble - Pimp les bureaux du gazo**

2020 fut une année particulière car nous avons investi de nouveaux locaux. En plus des locaux historiques situés au 8 rue du gazomètre, l'association s'est installée à quelques pas, au 10 rue du gazomètre, dans un local supplémentaire. Il n'y a donc pas eu un week-end de travaux, mais plusieurs mois de chantier durant lesquels professionnel.les et bénévoles se sont activés afin de repenser les espaces du 8/10 rue du gazomètre.

- **Terminer ensemble - Repas de fin d'année**



Les points forts et perspectives d'amélioration de la gouvernance

Le système de gouvernance est central, il permet de faire évoluer et de réaffirmer l'identité associative. Coin Coin Productions souhaite sans cesse s'améliorer et apprendre des expériences passées. Dans ce but, voici quelques éléments d'analyse qualitative de la gouvernance associative et des pistes d'améliorations.

► **Démocratique**

- Niveau de formalisation des outils et procédure élevée ce qui assure une transparence et traçabilité des informations et des décisions
- Egalité entre les membres du CA (statutairement co-responsables de l'association)
- Les temps forts et instances permettent consultation et remontée d'informations régulières de la part des personnes engagées.

Les pistes d'améliorations :

- Améliorer la circulation de l'information en interne entre les équipes opérationnelles selon les pôles et au sein des différentes instances

► Fondée sur la coopération et les échanges

- Fort investissement dans les syndicats et fédérations nationales spécialisées dans le secteur culturel et de la formation
- Valorise les partenariats et mutualisations entre associations
- Mode de collaboration non exclusivement fondé sur des indicateurs quantitatifs avec les partenaires financiers

Les pistes d'améliorations :

- Explorer et innover vers davantage de mutualisation et de projets inter-associatifs qui mettent en œuvre la solidarité entre pairs
- Encourager l'implication des salariés dans l'organisation de la gouvernance globale

► Dynamique

- Un CA actif et impliqué, composé de personnes aux parcours et métiers hétérogènes
- Les objectifs du projet associatif sont régulièrement interrogés et remis en perspective avec la participation des différentes parties prenantes
- Un dialogue régulier et resserré avec les différentes parties prenantes et le terrain qui permet d'alimenter le projet associatif et ses visées politiques

Les pistes d'améliorations :

- Réfléchir au moyen d'intégrer de nouveaux administrateurs
- Valoriser la démarche ESS à travers les réseaux dédiés (CRESS, etc ...)

3 – L'ASSO & SON RAYONNEMENT

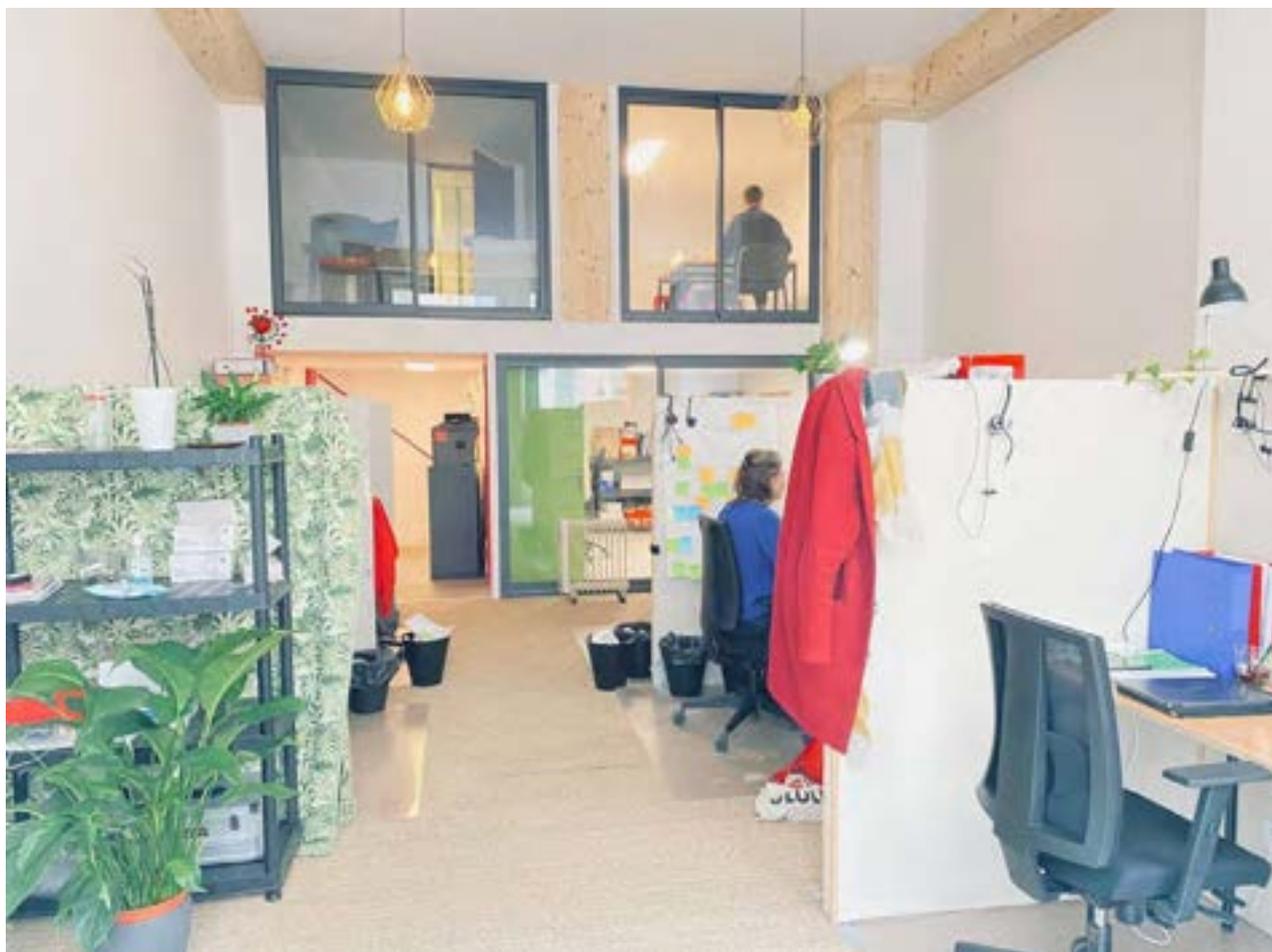
Depuis ses débuts en 2005, Coin Coin Productions est un acteur culturel lyonnais incontournable. Historiquement ancré dans le troisième arrondissement, lieu des bureaux administratifs, l'association s'attache également à évoluer et agir à l'échelle locale, métropolitaine, régionale, nationale et internationale grâce aux activités de ses trois pôles.

Participation artistique citoyenne, du local au global

► Des nouveaux locaux pour Coin Coin Productions

En 2020 Coin Coin Productions emménage dans de nouveaux locaux au 10 rue du gazomètre. Ces nouveaux locaux permettent d'avoir un espace dédié aux bureaux administratifs, une salle de repos et une salle de formation.

Grâce à des professionnel.les, les membres de notre CA et des bénévoles, de nombreux travaux ont été réalisés pour que les équipes, tout l'écosystème et ses bénéficiaires puissent être à l'aise dans les locaux.



Les bureaux administratifs



La salle de repos

► Notre arrondissement, le 3ème arrondissement de Lyon

Le siège social de l'association, les bureaux administratifs et la salle de formation sont situés aux 10 et 08 rue du gazomètre, dans le troisième arrondissement de Lyon. A quelques centaines de mètres, au 249 rue Vendôme, se trouve la MPT des Rancy, qui a été pendant longtemps un lieu de création, d'enregistrement, de répétition et de transmission pour Antiquarks. Depuis maintenant 15 ans, Coin Coin Productions vit et se développe dans cet arrondissement lyonnais. Au-delà des habitudes de vie, des connaissances de quartier, c'est un réel attachement affectif que l'association a pour ce quartier. Coin Coin Productions souhaite confirmer son ancrage dans le quartier en continuant le développement de projets et partenariats avec des structures et des professionnels environnants (acteurs culturels, sociaux, commerçants, ...).

► La ville - défilé

Intense sur le tout Lyon depuis des années grâce à ses projets de créations participatives, l'action de Coin Coin Productions au niveau lyonnais vient de prendre une nouvelle dimension : l'association devient co-porteuse d'un des projets du Défilé de la Biennale de la Danse, Afriquarks, dont la direction artistique est confiée à Antiquarks. La Biennale de la Danse est un événement majeur dans l'univers de la danse, et participer au Défilé de la Biennale de la Danse confirme Coin Coin Productions dans sa position d'acteur important dans la vie culturelle lyonnaise... Majoritairement adressé aux publics lyonnais, le Défilé de la Biennale de la Danse est également ouvert à toute la région Auvergne-Rhône-Alpes.

► Rayonnement métropolitain

Coin Coin Productions agit également sur les publics de la métropole lyonnaise par le biais de ses trois pôles :

- 22 % des apprenant.es formé.es chez Formassimo travaillent dans une structure ou habitent dans la métropole Lyonnaise
- Le Défilé de la Biennale de la Danse, implique principalement des publics lyonnais, mais également des publics de la Métropole Lyonnaise. Au lancement du projet, 19% des inscriptions concernaient le public Métropole - Hors Lyon.
- Coin Coin Productions, grâce à ses différents pôles et son implication dans la vie culturelle lyonnaise, a su tisser des liens de collaboration forts et durables avec un grand nombre de structures sociales ou culturelles lyonnaises.

► Rayonnement régional

Coin Coin Productions agit également au niveau de la région Auvergne-Rhône-Alpes

- 70% des apprenant.es formé.es chez Formassimo travaillent ou habitent dans la région Auvergne-Rhône-Alpes.
- Coin Coin appartient à Grand Bureau, fédération régionale des musiques actuelles dont il est un membre actif

► Rayonnement national

- 30% des apprenant.es formé.es chez Formassimo viennent d'une autre région qu'Auvergne-Rhône-Alpes, majoritairement de la région d'Ile-de-France, Bretagne et du Pays de la Loire. Nous accueillons des apprenant.es venant de 10 des 13 régions françaises métropolitaines.
- Avec plus de 800 concerts à son actif, Antiquarks s'est produit et a organisé des actions culturelles partout en France, à Paris, Marseille, dans le Sud-Ouest et la Drôme. Et bien évidemment à Lyon et sa métropole.
- Coin Coin développe également un réseau national, notamment en rejoignant et soutenant des initiatives comme La Nouvelle-Onde. Mais aussi en proposant des formations en partenariat avec l'Irma, ou encore en s'engageant avec AGI-SON.
- En 2020, Antiquarks est sélectionné pour être les artistes associés de la SMAC La Souris Verte à Epinal dans les Vosges pour une résidence triennale de 2020 à 2023.

► Rayonnement international

- Avec des tournées, concerts, workshops et créations participatives réalisées dans plus de 15 pays (Turkménistan, Suisse, Autriche, ...), c'est Antiquarks qui donne sa visibilité internationale à Coin Coin Productions. Ces dernières années, Antiquarks a notamment développé des liens internationaux forts avec l'Italie (adaptation des titres d'Antiquarks par un orchestre de Turin) et la Bolivie (deux tournées en 2 ans). En 2019, la compagnie répond également à un appel à projet pour une tournée au Mexique (en 2020 - reportée en 2021) et organise une résidence et des concerts à Dakar (2020 – prolongation sur 2021 - 2022).
- En 2019, Sarah Battegay, directrice de Coin Coin Productions est invitée à intervenir dans la formation " Profession manager" organisée par Yakaar Production à Ruffisque au Sénégal.

► Les temps forts professionnels

- Participation à l'**AG de Grand Bureau**, réseaux musiques actuelles en Auvergne-Rhône-Alpes.
- Participation de toute l'équipe au salon de la **Biennale Internationale du Spectacle** à Nantes.
- Participation de Léa, chargée de développement des coopérations internationales et de diffusion pour Antiquarks, au **Printemps de Bourges**.
- Remise par Sarah Battegay du prix "**La Nouvelle Onde 2020**" pour les Lauréats "Je gère"



Stand aux BIS de Nantes



bis biennales internationales
du spectacle nantes 2020

#bis2020

L'équipe aux BIS de Nantes

4 – PERSPECTIVES 2021

► UN NOUVEAU LIEU HABITÉ

En 2020, Coin Coin emménage au 10 rue du gazomètre, à deux pas de nos locaux actuels au 08 rue du gazomètre. De nouveaux locaux qui nous permettent d'installer nos bureaux administratifs et d'ouvrir des places en co-working. La volonté d'intégrer des bureaux de co-working est dans la continuité de notre volonté de favoriser l'interconnaissance, la circulation et la rencontre des acteurs et actrices du secteur culturel.

► PROJET D'ACHAT D'UNE MAISON

Coin Coin est une association bouillonnante avec un conseil d'administration très impliqué. Avant de trouver les locaux au 10 rue du gazomètre en location, la question d'un achat s'est posée. Après plusieurs discussions, la question d'un achat collectif (adhérent.es, salarié.es, membres du CA) est née. Encore à l'état de projet, cet achat collectif permettrait d'acheter des locaux conséquents et de réaliser certains des projets imaginés pour HORS-BORD (2019) et le Septième continent (2018).

► REFONTE DU SITE INTERNET DE COIN COIN PRODUCTIONS

Véritable outil de présentation de l'association et de tous ses projets, nous souhaitons développer un nouveau site internet, plus complet et plus professionnel pour présenter l'association aux adhérent.es, sympathisant.es et politiques.

compagnie antiquarks



CIE ANTIQUARKS

«La liberté d'expression, si poussée soit-elle, ne peut faire fi de la liberté de croyance : aucune ne peut supplanter l'autre »

François Héran, *Lettre aux professeurs sur la liberté d'expression*, 2021

Bien que la crise sanitaire de 2020 ait imposé les reports - ou annulations - de nombreuses activités artistiques et culturelles, l'inspiration et la réflexion menées tambour battant depuis le premier confinement (vendredi 13 mars) ont permis d'éloigner les effets dévastateurs de la crise morale personnelle et collective. Nous avons sauvegardé la **NÉCESSITÉ D'AGIR** auprès des plus isolés, continué à repenser, adapter et redéployer la création avec et contre la confusion sanitaire. Nous avons examiné, régulièrement, des scénarios réalistes pour sortir serein et armé de cette crise inédite. Être ensemble, bien sûr, rencontrer, aussi, stimuler les imaginaires et porter les humeurs et les couleurs capables de culbuter un monde gagné par la "**MORNOTONIE**".

Certes, la fatigue découvre nos fragilités et n'épargne personne. Malgré tout, les forces motrices de l'amour de l'art électrisent. Grâce à cet attachement, nous gardons **CONFIANCE**, à l'envers et tout contre ! Oui, mettre le monde à l'envers pour changer notre regard. La culture, au sens large, jugée non essentielle ou laxiste par les plus conservateurs et moralisateurs des politiques et des médias, restera le "produit" de première nécessité, libérateur et démocratique, pour traverser la période que nous vivons. A l'heure où la confusion sanitaire - et ses prophètes de fin du monde - pousse au repli, à la fermeture des frontières, à la défiance et aux fièvres identitaires, nous souhaitons réaffirmer notre volonté immuable de **PARTAGE ET DE SOLIDARITÉ**. Par nos créations et nos initiatives, nous avons toujours défendu la pluralité des mondes. Nous portons une attention particulière aux rencontres, aux liens qui se nouent dans les moindres trouvailles et veillons à ce que chacune de nos créations incarne une vision ouverte sur l'**INTERNATIONAL**. Les nouvelles compositions du duo sont des ponts entre les répertoires savants et populaires des musiques occidentales et non-occidentales mais aussi "entre les rives du même et de l'autre" (J.P. Vernant, 2004). Notre travail est fait pour faciliter la mise en œuvre d'un **DIALOGUE INTERCULTUREL** tout en libérant une énergie créatrice en acte.

Cette approche sensible et intelligible est le socle de l'univers artistique d'Antiquarks.

Avec l'ensemble de l'équipe Coin Coin Prod, nous maintenons un lien symbolique entre l'art et le monde réel, présent et à venir, fins prêts à relancer chacune de nos actions dès que possible : *Afriquarks*, *l'Afrique du futur*, le projet Défilé de la Biennale de la Danse est opérationnel pour une reprise en 2021. Il en est de même pour les deux nouvelles créations : *Antiquarks feat. Souleymane Faye* (résidence à Dakar en janvier) et la composition (dès le mois de mai) puis l'enregistrement (en novembre) du nouveau répertoire d'Antiquarks en duo.

2020 est donc, pour Antiquarks & Coin Coin productions, une année ouverte aux changements, le regard tourné vers un avenir peuplé de nouveaux partenariats, de nouvelles affinités électives et de nouveaux cycles artistiques.

Richard, avec l'accord de Sarah et Sébastien, prend la décision au mois de mai d'arrêter les cours de Chant du Monde à la MJC Vieux-Lyon et les ateliers de création à la Maison Pour Tous/Salle des Rancy (lieu de création et de répétition de la Compagnie depuis le début des années 2000) mettant fin à la fois au GOMA (le grand orchestre qui rassemblait 30 musicien-ne-s, chanteuses et chanteurs) et au partenariat qui liait les trois structures.

Enfin, nous tenons à remercier vivement les membres du CA de notre association et la merveilleuse **ÉQUIPE** de Coin Coin Productions avec qui nous partageons ces aventures humaines. Une équipe majoritairement féminine, menée par Sarah Battegay et composée de pétillantes personnalités compétentes et motivées, réunies autour d'un objectif commun : inventer une philosophie de l'action **SINGULIÈRE** fondée sur la célébration d'une fraternité plurielle et une sororité déterminante. Quand la société masculine dominante perd les pédales, les femmes sont souvent en première ligne, à la maison, sur le front, dans les métiers du soin, de la santé et de l'éducation, dans les professions qui impliquent du rapport humain et une qualité émotionnelle. Nous avons la chance de travailler avec des femmes, de partager avec elles des créations libres et rieuses, rencontres amoureuses et franches, vécues dans la reconnaissance mutuelle.

Merci pour leur écoute, leur implication et leur imagination à entreprendre et surprendre.

RICHARD MONSÉGU, SÉBASTIEN TRON - DIRECTEURS ARTISTIQUES D'ANTIQUARKS



1 – ANTIQUARKS : ARTISTES ASSOCIÉS D'UNE SCÈNE CONVENTIONNÉE

La souris verte, SMAC d'Epinal et le Conseil départemental des Vosges ont choisi Antiquarks pour une **résidence artistique de création d'une durée de trois ans sur le territoire**. Ce nouveau partenariat avec la SMAC la Souris Verte verra éclore de **nombreuses créations en coopération avec les acteurs culturels du territoire** (école de musique, conservatoire, festivals...) pour contribuer au développement artistique et culturel en lien avec les habitants. Cette résidence permet également à Richard Monségu et Sébastien Tron de continuer leur **travail de recherche et de création** avec la mise à leur disposition de ressources humaines et matérielles.

“Rencontrer Antiquarks est une expérience à vivre, artistique, humaine, culturelle, chaleureuse et conviviale”

La Souris Verte



2 – INTERNATIONAL

Antiquarks feat Souleymane Faye (Création Sénégal - France)

“Du Liban au Chili, d’Haïti à Hong Kong, en passant par l’Équateur, le Soudan et l’Algérie, les soulèvements se multiplient et s’intensifient au Sud. Les jeunesses du monde entier lancent des messages de prise de conscience écologique aux puissants qui restent sourds à l’urgence d’agir.

Pour enrayer la montée inexorable des incertitudes, nous composons un chant autour du courage pour redonner espoir à une jeunesse inquiète pour l’avenir de la planète. Un chant qui rappelle l’importance de la parole donnée, celle qui fait sens pour reconstruire la confiance.

De même, armées de références puisées dans l’histoire réelle et personnelle, l’actualité, l’art, la littérature ou le cinéma, nos musiques et nos actions sont des contributions à une double émancipation, individuelle et sociétale, et un vibrant hommage à la diversité culturelle, vécue comme un indispensable mouvement d’avenir. Un futur que nous voulons confiant, digne et courageux.”

Richard Monségu, Sébastien Tron & Souleymane Faye



LA GENÈSE DU PROJET

Le projet de création commune entre Antiquarks et Souleymane Faye naît sur le sol sénégalais.

Antiquarks entame un cycle de création lié à l'Afrique traitant notamment de la jeunesse panafricaine et l'avenir de la planète.

En juin 2019, Safouane Pindra – fondateur sénégalais d'Optimiste Productions & du Pôle Yakaar – invite Sarah Battegay à Dakar. Productrice, manageuse d'Antiquarks et directrice de l'écosystème de l'association française Coin Coin Productions, Sarah Battegay endosse sa casquette de formatrice & responsable pédagogique de Formassimo pour délivrer la formation « Profession Manager ». Aux côtés de Luc Mayitoukou, Daniel Gomes, Ousseynou Nar Gueye et Aly Bathily, et bien entendu Safouane Pindra. Elle présente aux acteurs sénégalais la démarche de Formassimo, un organisme de formation dédié aux métiers artistiques et culturels. Elle profite du voyage pour rencontrer de multiples acteurs dans les champs de la musique, du spectacle vivant et de la diplomatie. Lors de la soirée de clôture et de remise des prix du Festival Yakaar, Souleymane Faye donne un concert. **Sarah Battegay est bouleversée par la force de la musique et du chant de Souleymane.** Elle échange avec l'artiste. **Souleymane** découvre ainsi la musique d'Antiquarks et **est séduit par le métissage proposé**, la vielle à roue électroacoustique et la voix de Richard Monségu. Les compositeurs d'Antiquarks, qui connaissent déjà Souleymane - notamment grâce au groupe Xalam - sont très enthousiastes. Ils décident de collaborer.

En 2020, une première résidence de création de deux semaines à Dakar permet à Souleymane Faye, Richard Monségu et Sébastien Tron de se rencontrer et d'entamer leur cycle de création. Les autres résidences prévues en 2020 ont dû être annulées en raison du contexte sanitaire. Une résidence de création à Lyon est prévue en 2021. **La production de l'album commun Antiquarks Feat. Souleymane Faye" et les tournées en Afrique de l'Ouest et en France ont été reportées en 2021-22.**

▶ AVEC

SOULEYMANE FAYE ● chant, guitare

RICHARD MONSÉGU ● chant,
batterie

SÉBASTIEN TRON ● vielle à roue,
voix

AZIZ SECK ● percussions

MOUSSA FAYE ● percussions

GILLES DUROUX ● son

CÉDRIC MAHEUT ● lumière

CÉCILE MACHIN ● costume

SHOOT IT / ZACHARIE DANGOIN ●
vidéo

▶ PLANNING DE CRÉATION

JUIN 2019 ● validation du projet

JANVIER 2020 ● résidence #1 Dakar

AVRIL 2020 ● rencontre #2 Dakar -
Reportée 2022

JUIN 2020 ● rencontre #3 Lyon -
Reportée en 2021



SOULEYMANE FAYE • Auteur, Compositeur & interprète • chant, trompette, guitare



Auteur, compositeur, trompettiste et excellent chanteur né en 1950 au Sénégal, Souleymane Faye dit Jules Faye ou Diego, a été révélé par le titre « Dooley », interprété avec le fameux groupe Xalam.

Parolier de talent marqué par diverses musiques et profondément religieux, Souleymane Faye s'inspire de la spiritualité pour écrire ses chansons et conter avec finesse les maux de la société sénégalaise. « Dans la vie on a forcément besoin de repères. Et ce n'est pas ce qui manque », dit en substance l'artiste.

Après avoir quitté prématurément l'école, Souleymane Faye se forme à la menuiserie auprès de son oncle, propriétaire d'un atelier où il passait la journée tous les dimanches. Parallèlement, il assiste aux répétitions des amis musiciens de son quartier. Et bientôt, il commence à se mettre au chant en imitant des chanteurs comme Otis Redding, Stevie Wonder, Aretha Franklin, James Brown, les Beatles, Johnny Halliday ou encore Salvador Adamo. A cette époque, divers styles musicaux étaient

en vogue : rhythm'n blues, rock, hard rock, pop, country, folk, musique cubaine.

En 1985, alors qu'il anime le club du Novotel de Dakar des chansons françaises et anglaises qu'il a traduites en wolof, Souleymane Faye est découvert par Magaye Niang qui en parle à son petit frère Prosper Niang du groupe Xalam. Ce dernier va alors l'écouter et, séduit par son talent, lui propose d'intégrer la formation phare de la scène sénégalaise des années 1980 dont il devient le parolier et le chanteur.

Influencé par Fela Kuti, le père de l'afro-beat (Nigéria), mais aussi par d'autres artistes et groupes africains comme Hugh Masekela (Afrique du Sud), Osibisa (Ghana) et le Ifang Bondi (Gambie), Souleymane Faye enregistre avec le groupe quelques albums et se fait connaître sur la scène sénégalaise par ses textes en wolof qui dépeignent avec finesse les maux de la société sénégalaise. Souleymane Faye s'offrira quelques autres collaborations dont un duo avec Coumba Gawlo Seck (Gawlo & Diego).

Comme son idole Jacques Brel, Souleymane Faye est un homme libre. Il est considéré comme le meilleur parolier de la musique sénégalaise. Cet anticonformiste ne s'est jamais enfermé dans le ghetto d'une musique en particulier. Philosophe aux textes déroutants, cet architecte des mots, guidé par sa grande sensibilité, parle avec finesse des maux de la société avec beaucoup d'amour, d'humour, de douleur et de beauté.

Mexiquarks (Tournée au sein des Alliances Françaises du Mexique)



Cap sur le Mexique ! Après le succès de deux tournées-immersion en Amérique latine (2018 et 2019), le duo Antiquarks s'envole en 2020 pour un mois de tournée dans les plus grandes villes du Mexique : Mexico, Guadalajara, Léon, Tijuana, Monterrey ! Au programme : concerts, rencontres avec des artistes locaux, créations et workshops à destination des habitants.

La tournée a été reportée en 2021 à cause des conditions sanitaires.

“Nous avons choisi le répertoire d'Antiquarks. C'est une musique agréable, très ludique qui dépasse les frontières des genres, des styles et ouvre de multiples champs des possibles à l'interprétation.”

Marta Caldara et Filippo Ansaldi - Directeurs artistiques de Folkestra

Marta Caldara (musicienne, arrangeuse, cheffe d'orchestre) suit Antiquarks depuis ses débuts. En septembre 2018, elle propose un arrangement du répertoire Antiquarks toute la saison 2018-2019 pour l'orchestre **Folkestra e Folkoro** (orchestre hybride dont elle partage la direction avec **Filippo Ansaldi**). Après une collaboration plus que réussie en 2018-2019, l'aventure Antiquarks & Folkestra continue en 2020, puisque le duo devait rejoindre l'orchestre sur scène en Italie au mois d'août 2020. **La rencontre a été annulée en raison du contexte sanitaire.**



CRÉATION FOLKESTRA

▶	8 TITRES EXTRAITS DE 5 ALBUMS
▶	2 CHEFS D'ORCHESTRE
▶	2 SOLISTES
▶	10 CHANTEUSES
▶	30 INSTRUMENTISTES

ITALIE FOLKESTRA



Représentations :

- Italie : 21 août 2020 - Annulé

Une coproduction Folkestra y folkloro, Coin Coin Productions, en **partenariat avec** l'Alliance Française de Turin.

3 – EXPÉRIMENTATION

Recherche et lutherie : prototype d'instrument augmenté

“The Hurdy Gurdy has been continually developed by inventive instrument builders since the 10th century, and my experience as both a programmer and instrument builder, combined with the already mechanical nature of the Hurdy Gurdy, inevitably lead me to work on using electronics and software to progressively enhance this diverse but limited instrument. I'm excited about working together with Adriana and Sébastien to discover what a well designed augmented hybrid instrument is capable of in the hands of an inventive musician.”

Barnaby Walters (lutherie, programmation informatique), Allemagne

“Most of people who try this instrument would have spend an hour trying to understand how it works, but here, as Sébastien already thought about it, he directly plays and have plenty of ideas, he wants to do everything !”

Adriana Borger (interaction design), Pays-Bas

▶ UNE VIELLE AUGMENTÉE POLYPHONIQUE ?!

La compagnie Antiquarks développe un projet de recherche et d'innovation sur les nouvelles technologies instrumentales, conçu et coordonné par Sébastien Tron. Le projet VREAM (Vielle à Roue Électro Acoustique et Midi) ajoute une interface MIDI (Music Instrument Digital Interface) sur un instrument de lutherie qui est déjà acoustique et électrique, pour en faire un instrument augmenté par l'électronique. Grâce à cette extension numérique matérielle et logicielle, intégrée à la lutherie de l'instrument, la vielle à roue devient la VREAM, un nouvel instrument propulsé dans le monde des instruments polyphoniques alors qu'elle est monophonique depuis un millénaire.

Après la rencontre décisive en 2018 avec Barnaby Walters, jeune luthier anglais installé à Hambourg, Sébastien Tron est retourné **en Allemagne en 2019**. Ensemble, ils ont significativement avancé sur ce projet unique de lutherie numérique :

- Fabrication, pose du circuit intégré et des capteurs à l'intérieur de la vielle
- Ajout de la connectique usb
- Validation de la version alpha du programme informatique, et du plug in vst intégrable directement dans toutes les Station de Travail Audio Numérique (module qui permet d'utiliser notre programme informatique dans la plupart des logiciels de musique) et permettant de transformer la vielle à roue en un instrument polyphonique

Jusqu'en 2020, l'instrumentarium d'Antiquarks était composé de voix, percussions, batterie tambour et vielle à roue électro-acoustique. Désormais, **Sébastien Tron peut jouer des accords sur la vielle à roue, ce qui est une première mondiale !!**



Use incoming MIDI data to determine the pitch of the audio (chanter mode)

Manually set the pitch of the incoming audio, allowing you to "play" drone or trompette using the keyboard.

Select base note here then adjust octave with the transposition settings.



Select the audio source

Dry/Wet mix

4 – PARTICIPATIF

Testathésis - Créature fantastique du 7e Continent



« Cette création est conçue pour et avec les habitants du 8e arrondissement que nous fréquentons depuis maintenant 4 ans.

La Testathésis est un court métrage qui raconte l'histoire émouvante de la rencontre entre une créature fantastique venue tout droit du 7e continent et l'équipage du « Don Quichotte » qui s'unissent et imaginent des solutions pour éradiquer ce terrifiant continent de déchets en plastiques.

Il s'agit d'une **création participative avec musique, arts plastiques, comédie, théâtre d'ombres, dessins et vidéo** sur le thème de l'**écologie** et du **recyclage**. Elle encourage un public mixte (enfants, adolescents, jeunes adultes, adultes, adultes autistes) issus des quartiers prioritaires Politique de la Ville (Moulin à Vent – Challemel Lacour) et leurs accompagnants à **imaginer les transformations** et les **nouveautés du quartier** (dont le T6) comme des **opportunités de nouveaux usages**. »

Lancement en 2020 d'une création qui prendra forme en 2021 !

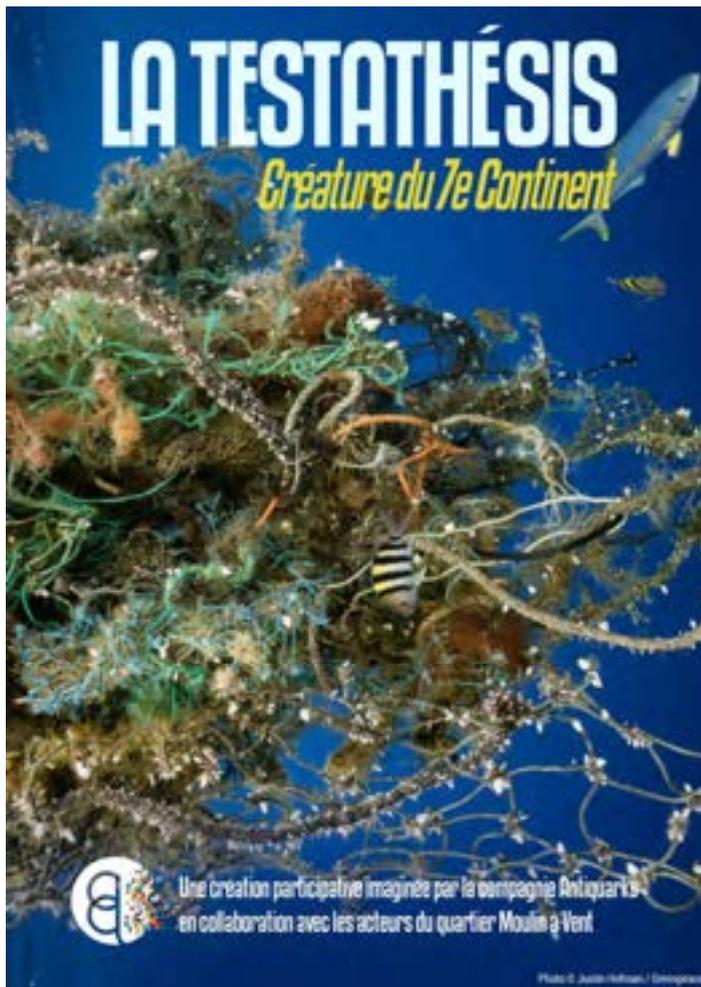
La compagnie Antiquarks propose systématiquement aux partenaires du terrain de s'associer à un temps fort préexistant pour rencontrer les habitants en amont du projet : concerts mobiles, ateliers découverte...

L'Espace des 4 Vents a confié une carte blanche à Antiquarks pour créer un spectacle participatif autour de la danse en première partie de soirée du Festival Vent d'Image, avec une thématique dédiée à la danse dans le cinéma africain et avant la projection du film *Benda Bilili !* au parc du Clos Layat.

Après 3 reports consécutifs de juillet à août puis septembre, liés aux contraintes sanitaires, les instances de *Tout l'monde dehors* ont décidé de ne pas prendre de risque avec la dimension spectacle vivant et n'ont autorisé que la projection du film. Qu'à cela ne tienne, nous avons rebondi avec la MJC et avons finalement animé un **concert-participatif** sur le quartier Albert Laurent le 04 septembre 2020, avec la formule souple et miraculeuse **Antiquarks Tambours**, suivie de la projection du film *Kirikou* et la sorcière.

Cette soirée a été un succès. Joie des retrouvailles et d'un espace de fête. Un temps suspendu avant la rentrée scolaire et un temps rare de concert et de cinéma 2 mois avant le 2e confinement de novembre 2020.

CALENDRIER GLOBAL DE LA CRÉATION :



Septembre ● **Lancement du projet**
Concert participatif à la Résidence Albert-Laurent

Octobre - Décembre 2020 ● **Testathésis ouvre les imaginaires**
Co-construction avec les partenaires ;
Rencontre avec les publics ; Ateliers
musique et improvisation

Janvier - Février 2021 ● **Testathésis se fabrique**
Rencontre avec les publics ; Ateliers ;
Tournage du court métrage

Été 2021 ● **Testathésis voyage**
Diffusion du court métrage dans les
événements festifs du quartier et dans le
tramway T6



Atelier musique et improvisation



Concert participatif

➔ **Bilan complet et détaillé des actions menées disponible sur demande !**



Comment transmettre des cultures musicales et artistiques ? Échanger sur l'esthétique, les influences... Depuis très longtemps, Antiquarks propose des ateliers hebdomadaires, espaces privilégiés autour de la pédagogie de la création.

Le répertoire du GOMA est constitué de compositions inspirées de répertoires populaires **électriques & traditionnels européens, africains, méditerranéens, orientaux, afro-caribéens ou latino-africains**. Le fait de pratiquer ces musiques de traditions orales ouvre des perspectives stimulantes pour renouer avec le plaisir de jouer dans un ensemble, source vitale du partage. **La transmission d'Antiquarks est accessible** (pas besoin ici de savoir lire la musique) quel que soit l'âge ou l'expérience des participants.

Les enjeux interculturels de la pédagogie mis en œuvre au sein du

GOMA permettent également aux participants de découvrir, à chaque étape du projet, les propriétés culturelles des formes musicales apprises.

Richard, avec l'accord de Sarah et Sébastien, prend la décision au mois de mai d'arrêter les cours de Chant du Monde à la MJC Vieux-Lyon et les ateliers de création à la Maison Pour Tous/Salle des Rancy (lieu de création et de répétition de la Compagnie depuis le début des années 2000) **mettant fin à la fois au GOMA** (le grand orchestre qui rassemblait 30 musicien-ne-s, chanteuses et chanteurs) et au **partenariat qui liait les trois structures**.

Diffusion :

11 juin 2020 : Festival des Rancy (Lyon 3) - Annulé



Résidence de territoire à Cournon d'Auvergne (Puy de Dôme 63)

Depuis la réforme territoriale de 2015, la Région a fortement muté. La Compagnie s'est rapprochée depuis 2018 du territoire auvergnat, avec l'accompagnement d'Isabelle Combourieu, chargée des musiques actuelles à la Drac Auvergne Rhône Alpes située à Clermont Ferrand.

Après avoir rencontré de multiples acteurs auvergnats (CRR et CNR, Les Brayauds, AMTA...), un premier projet a été ébauché : une **création participative jeune public** dont la restitution était prévue lors du Festival Puy de Mômes. Après le retrait de dernière minute de l'école de musique de Cournon, principal partenaire de cette opération, la Compagnie Antiquarks a su rebondir et a décidé de **renforcer le lien entre les territoires** sur lesquels elle intervient de 2019 à 2021 en **le rassemblant autour du cycle lié à l'Afrique**.

TROIS ACTIONS-PROJETS MENÉES SUR COURNON D'AUVERGNE



1. **Deux séries de résidence de création recherche** pour Antiquarks, en partenariat avec la salle de spectacle La Baie des Singes (scène humour, jazz)
2. **Les Singeries de Cournon** : création d'un parcours culturel avec des étudiants de la fac de Clermont Ferrand et d'un festival au Lycée Descartes
3. **Afriquarks, Défilé de la Biennale de la Danse**

Défilé de la Biennale de la Danse - Afriquarks (Lyon - Dakar - Cournon)



La Cie Antiquarks, la MJC Laënnec Mermoz et le Centre Social Laënnec, co-porteurs du projet **Afriquarks, Défilé de la biennale de la danse** partagent valeurs et aspirations : exigences artistiques, relations humaines et actions sociales.

Nous avons travaillé depuis juillet 2019 pour construire une **œuvre participative ambitieuse célébrant l'Afrique et ses métissages**. Nos actions priorisent non seulement les publics les plus éloignés d'une pratique artistique et souvent écartés (jeunesse, habitants isolés), mais elles veillent aussi à diminuer les clivages culturels entre hommes, femmes et générations, quelles que soient les origines sociales et géographiques. En ce sens, les dynamiques entre plusieurs quartiers de Lyon, Cournon-d'Auvergne et le Sénégal favorisent l'accès à cette grande aventure solidaire et responsable.

Plus que la sensibilisation, l'émancipation par la rencontre publics/artistes mobilise toute notre attention. Sur le terrain, la relation et l'interaction éveillent souvent une envie de culture qui se manifeste par un désir spontané de participer ou d'en être.

Cette crise sanitaire plonge le projet Afriquarks, artistes, techniciens, structures associées, ainsi que les publics et particulièrement les plus précaires, dans plusieurs formes de fragilités réelles : précarité financière, professionnelle, réglementaire mais aussi psychologique et philosophique, concernant "le monde d'après".



De ce fait, **l'annonce du report du défilé en 2021 est un véritable soulagement et permet à toutes et tous de se projeter un peu plus sereinement dans un avenir commun.**

Le projet Afriquarks 2020 c'est :

- 700 participant.es mobilisé.es
- 300 défilants amateurs
- 6 disciplines artistiques : danse, musique, chant, cirque, décors, costumes
- De nombreux ateliers gratuits tout au long de l'année
- 1 projet de coopération France - Sénégal
- 1 spectacle défilé le 13 septembre 2020 (reporté au 30 mai 2021) devant 300 000 spectateurs
- 3 structures associées pour porter le projet sur le terrain
- 40 partenaires sur 3 territoires
- Une équipe d'artistes pluridisciplinaire :
 - **Direction artistique** : Richard Monségu & Sébastien Tron / Cie Antiquarks
 - **Chorégraphe** : Sayouba Sigué (Cie Teguerer) assisté par Cécile Théry et Lebeau Boumpoutou
 - **Musique** : Richard Monségu, Sébastien Tron, Jean-Luc Peilhon, M'Bemba Camara de la Cie Antiquarks
 - **Un invité d'honneur** : Souleymane Faye, chanteur et parolier sénégalais
 - **Costumes** : Cécile Machin & Emilie Zanon
 - **Char** : Quentin Charnay & César Chaussignand

Le défilé de la Biennale de la Danse est reporté au 05 juin 2021 en format spectacle et se déroulera au Théâtre Antique de Fourvière dans le cadre des Nuits de Fourvière.



En savoir plus : <http://www.antiquarks.org/defile2020/> !

5 – CRÉATION ET DIFFUSION

Continuité du laboratoire Antiquarks Duo

A partir de mars 2020, Antiquarks a dû reporter ou annuler nombre de ses événements prévus, comme tous les acteurs du secteur culturel :

- 5 résidences de création annulées
- 3 concerts en festival annulés
- 7 concerts annulés
- 3 tournées internationales annulées ou reportées



Plus que jamais, **Antiquarks partage, rêve, écoute** et s'appuie sur cette période trouble pour **expérimenter** et **créer son nouveau répertoire** : **Signosonic**. Au total, Antiquarks comptabilise **plus de 100 jours de travail de recherche**, notamment grâce aux lieux partenaires qui ont maintenu les résidences de créations prévues : La scène conventionnée d'intérêt national La Machinerie/Bizarre, Toï Toï Le Zinc, Salle Barbara, Salle Genton.

Signosonic est une exploration musicale tout azimut. Un **paysage de sons exotiques, hypnotiques et vertigineux**. Une folle machine à fabriquer du supersonique qui agite des émotions (fortes !) généralement muselées par la cacophonie du star-système. Avec ce projet, Richard Monségu et Sébastien Tron souhaitent créer un nouveau champ lexical et musical : *Signosonic* se veut spontané, vibrant, épique, embrasé. Entre **rock progressif et Jazz**, *Signosonic* est le dépositaire d'un **groove primitif au son brut**, paradoxalement marqué du sceau des **musiques planantes et progressives**.



Enregistrement en studio du nouvel album

Gibbeuse – Le duo Peilhon-Monségu s'arrête



En septembre 2018, Jean-Luc Peilhon contacte Richard pour lui proposer un duo. Pour valider leur potentielle complicité musicale, ils passent 2 jours à jouer des improvisations (octobre 2018) qu'ils enregistrent. Ils commencent les répétitions en décembre 2018 avec l'objectif de créer un répertoire.

Plusieurs résidences en 2019-2020 et un premier concert à Agend'Art en mars 2020 permettent au duo d'entamer la création de leur répertoire. Mais le premier confinement a posé beaucoup de questions à Richard qui a décidé, après de mûres réflexions, d'arrêter GIBBEUSE. Cette décision a provoqué le départ de Jean-Luc qui ne souhaitait plus s'impliquer dans les projets de la Compagnie.



Tout en courbes, foisonnements et détours, mêlent convictions, expériences et ancrages dans de nombreuses musiques populaires traditionnelles : Au Sud, en Afrique du Nord et Subsaharienne, à l'Est, de l'Europe centrale au Japon et à l'Ouest, attachés aux rythmes et sons des danses musiquées des Amériques latines et du Jazz. En s'appropriant les couleurs dessinées par des maîtres, ils créent leurs propres sillons, aimant croiser et détourner en se jouant des pièges identitaires. Leur langage est exutoire, transe multiple et laïque, mélodique et rythmique. Leurs frappes fusent et enveloppent, leurs souffles égayent et grisent, leurs corps racontent librement l'instant présent. Ils sont airs (la voix originelle, le shakuhachi ancestral), terres (les peaux, les guimbardes) et eaux (éloquence des clarinettes et harmonicas, clapotis de la caisse claire), mais c'est d'abord aux Feux étincelants de l'improvisation qu'ils se livrent, aiguïsés par la frénésie tranquille de leur petite centaine d'années d'expériences ouvertes à la différence.

➔ www.antiquarks.org/gibbeuse

Résidences GIBBEUSE pour création répertoire scène

- Baie des Singes (Cournon d'Auvergne) : 03 -07 février
- Baie des Singes (Cournon d'Auvergne) : 02 -06 mars

Concert

- Agend'Art (Lyon) : 07 & 08 mars
- La boîte à gant : 27 mars - annulé

"Le duo Gibbeuse fait le choix assourdissant de la douceur et du silence. Un contrepoint réjouissant, proposé par deux musiciens hors-pair !"

- Luc Edmer - La chronique du rond point

6 – ANTIQUARKS SUR LE WEB 2020

Réseaux sociaux 2020



► Facebook



Top 3 des publications les + appréciées



► Youtube

La chaîne youtube d'Antiquarks compte : **66 662** vues à ce jour



Top 3 des vidéos les + vues



BOB MARLEY EST MORT (CLIP)



LAOULA KANDÈ (STUDIO LIVE)



K'BEIL (LIVE A L'AUDITORIUM DE LYON)

► Instagram



Top 3 des publications les + likées





Un article à la Une de Médiapart

Richard Monségu a écrit un billet qui a fait la Une de Mediapart les 15 & 16 mai 2020

ARTISTES EN TÉLÉTRAVAIL, DE L'USAGE DES RÉSEAUX SOCIAUX EN TEMPS DE CONFINEMENT

"Le public attend du musicien qu'il propose des rendez-vous musicaux live sur les réseaux sociaux. Entre ceux qui ont décidé de lâcher définitivement Facebook et les autres qui, se soumettant aux règles tacites du slogan, produisent une conduite conforme à la reconnaissance d'un groupe fictif, que peut-on apprendre des usages sociaux de la communication artistique en temps de confinement ?"

→ Lire l'article : <https://blogs.mediapart.fr/richard-monsegu/blog/140520/artistes-en-teletravail-de-lusage-des-reseaux-sociaux-en-temps-de-confinement>

7 – AGENDA DE LA COMPAGNIE 2020

- 07/01 → 19/01 ● Résidence Antiquarks feat Souleymane Faye (Dakar - Sénégal)
- 27/01 ● Début des répétitions publiques Afriquarks (Lyon)
- 31/01 ● Soirée lancement Afriquarks (Popinns - Lyon 8)
- 02/02 → 06/02 Résidence Gibbeuse (Baie des Singes - Cournon d'Auvergne)
- 07/02 ● Gibbeuse (Agend'Art - Lyon 1)
- 08/02 ● Gibbeuse (Agend'Art - Lyon 1)
- 26/03 ● Antiquarks (Festival DescArt - Cournon d'Auvergne) - Annulé
- 27/03 ● Gibbeuse (Boîte à Gants - Lyon 1) - Annulé
- 28/03 ● Polyglop (Toï Toï - Villeurbanne) - Annulé
- 13/04 → 19/04 Résidence Antiquarks (Baie des Singes - Cournon d'Auvergne) - Annulé
- 18/04 → 03/05 Résidence Antiquarks feat Souleymane Faye (Dakar - Sénégal) - Annulé
- 20/05 → 24/05 Résidence Antiquarks (Baie des Singes - Cournon d'Auvergne) - Annulé
- 11/06 ● G.O.M.A (Festival des Rancy - Lyon 3) - Annulé
- 13/06 ● Antiquarks feat Souleymane Faye (Baie des Singes - Cournon d'Auvergne) - Annulé
- 14/06 → 16/06 Résidence Antiquarks feat Souleymane Faye (Cournon d'Auvergne) - Annulé
- 21/06 ● Antiquarks feat Souleymane Faye (Suisse) - Annulé
- 22/06 → 26/06 Résidence Antiquarks feat Souleymane Faye (Salle Genton - Lyon 8) - Annulé
- 27/06 ● Répétition générale Afriquarks (Lyon 8) - Annulé
- 07/07 ● A.G. Cie Antiquarks / Coin Coin Productions (Lyon 3) - Distanciel
- 09/07 ● Antiquarks (Festival Châlon en mode Guinguette - Châlon sur Saône) - Annulé
- 10/07 ● Performance (Parc du Clos Layat - Lyon 8) - Annulé
- 20/07 ● Antiquarks (Babel Sound Festival, Balatonboglár - Hongrie) - Annulé
- 21/07 → 26/07 Tournée Antiquarks (Hongrie) - Annulé
- 21/08 ● Antiquarks & Folkestra (Italie) - Annulé
- 07/09 → 11/09 Résidence Antiquarks (Salle Barbara - Lyon 3)
- 12/09 ● Antiquarks (Maison éclusière - Parcieux)
- 13/09 ● Défilé de la Biennale de la Danse Afriquarks (Lyon 1) - Annulé
- 21/09 → 24/09 Résidence Antiquarks (Bizarre - Vénissieux)
- 24/09 ● Antiquarks (Kraspek - Lyon 1) - Annulé
- 06/10 → 09/10 Résidence Antiquarks (Toï Toï - Villeurbanne)
- 10/10 ● Teuf "les 15 ans" d'Antiquarks/Coin Coin Productions ! (Toï Toï - Villeurbanne) - Annulé
- 17/10 ● Antiquarks (Bizarre - Vénissieux)
- 26/10 → 10/11 Tournée Antiquarks (Mexique) - Reporté

8 - AGENDA PRÉVISIONNEL 2021

- 13/01 ● Cie Antiquarks - Création participative Testathésis (Moulin à Vent - Lyon)
- 16/01 ● Antiquarks duo - (La Fabrik - St-Symphorien-sur-Coise) - Annulé
- 20/01 ● Cie Antiquarks - Création participative Testathésis (Moulin à Vent - Lyon)
- 27/01 ● Cie Antiquarks - Création participative Testathésis (Moulin à Vent - Lyon)
- 28/01 ● Antiquarks duo (Kraspek Myzik - Lyon) - Reporté
- 03/02 ● Cie Antiquarks - Création participative Testathésis (Moulin à Vent - Lyon)
- 08/02 → 12/02 Cie Antiquarks - Création participative Testathésis (Moulin à Vent - Lyon)

- 15/02 → 19/02 Résidence Antiquarks duo (SMAC la Sourie Verte - Epinal)
- 02/03 ● Résidence Antiquarks duo (MJC Ô Totem - Rillieux-la-Pape) - Annulé
- 05/03 ● Résidence Antiquarks duo | Conservatoire d'Annecy (74, FR) | Reporté
- 29/03 → 02/04 Résidence Antiquarks duo (MJC Ô Totem - Rillieux-la-Pape)
- 11/04 → 27/04 Résidence Antiquarks ft. Souleymane Faye (Dakar, SENEGAL) - Annulée
- 12/05 ● Afriquarks - Défilé de la Biennale de la Danse (Lyon)
- 15/05 ● Afriquarks - Défilé de la Biennale de la Danse (Lyon)
- 23/05 ● Afriquarks - Défilé de la Biennale de la Danse (Lyon)
- 26/05 ● Afriquarks - Défilé de la Biennale de la Danse (Lyon)
- 29/05 ● Afriquarks - Défilé de la Biennale de la Danse (Lyon)
- 02/03 ● Afriquarks - Défilé de la Biennale de la Danse (Lyon)
- 05/06 ● Défilé - Afriquarks - Défilé de la Biennale de la Danse (Lyon)
- 07/06 → 11/06 Résidence Antiquarks duo (SMAC Rocher de Palmer - Cénon)
- 11/06 ● Antiquarks duo (Rocher de Palmer - Cénon)
- 21/06 → 25/06 Résidence Antiquarks duo (SMAC La Cordonnerie - Romans-sur-Isère)
- 14/06 → 18/06 Résidence Antiquarks duo (SMAC la Sourie Verte - Epinal)
- 02/09 → 17/09 Tournée Antiquarks duo (MEXIQUE)
- 02/10 ● Antiquarks duo (Festival FIG - Saint-Dié-des-vosges)
- 02/10 ● Antiquarks duo (Festival FIG - Saint-Dié-des-vosges)
- 09/10 ● Antiquarks duo (Festival Amply - Lyon)

9 – PERSPECTIVES 2021

► CRÉATION & DIFFUSION

- **Antiquarks feat Souleymane Faye :**
 - résidence et tournées en France et en Afrique de l'Ouest
 - composition d'un nouveau répertoire d'1h30 en quartet, avec scénographie et création lumière en vue de tournées en France et Afrique de l'Ouest
- **Antiquarks duo :**
 - tournée au Mexique reprogrammée en novembre 2021
 - montage d'un spectacle à partir du nouveau répertoire : création lumière et scénographique
- **Afriquarks - L'Afrique du futur :** suite du projet de Défilé de la Biennale de la danse
- **Antiquarks & Folkestra :** nouvelle programmation au Festival Eté Trad à Aoste (Italie)

► EXPÉRIMENTATIONS

- **Lutherie numérique :** 3^e phase du projet, ajout de nouveaux capteurs et travail sur la V2 du programme informatique



formassimo

Forma
SSimo

FORMASSIMO

Formassimo est un organisme de formation professionnelle dédié au secteur culturel. Les formations proposées répondent à des besoins concrets et leur format court & modulaire permet de créer des parcours personnalisés, adaptés à chacun.e. La création de Formassimo en 2015 et son développement au fil des années s'inspire de l'expérience de la compagnie Antiquarks et du Label du Coin ainsi que du réseau de professionnel.les du secteur au dans lequel évolue Coin Coin Productions depuis maintenant 15 ans.

L'approche : Nos formations permettent de développer des expertises spécifiques sur des thématiques variées : administration de projet culturel, recherche de financements, diffusion de spectacles, communication digitale, médiation culturelle. En miroir avec la polyvalence des professionnel.les du spectacle, les modules de formation sont accessibles à un public multi-métier : artiste, chargé.e de mission, responsables administratifs, des dirigeant.es de structures.

Notre démarche de design pédagogique permet de créer des formations sur-mesure, uniques, adaptées aux besoins spécifiques de nos apprenant.es. Nous nous appuyons sur 3 fondamentaux :

- **qualité du diagnostic :** grâce à un examen attentif et outillé, nous accompagnons les individus et les structures dans leur projet avec un plan d'action pédagogique.
- **expertise pédagogique :** notre approche méthodique, rationnelle et progressive permet de concevoir et développer des dispositifs de formation efficaces.
- **immersion dans le secteur :** en lien permanent avec le secteur culturel via les activités de l'écosystème Coin Coin Productions, nous bénéficions également d'une équipe pédagogique experte tant du point de vue de la formation que de la transmission.

Nos objectifs :

- Favoriser l'appropriation d'outils techniques polyvalents pour gagner de la disponibilité qualitative et stratégique.
- Permettre à chacun de développer une ergonomie de travail pour se préserver dans la durée et optimiser ses performances.
- Se saisir de problématiques et d'enjeux nouveaux pour repenser ses cadres de création et d'action.

En 2020, Formassimo a ainsi pu développer ses activités et ses partenariats à différentes échelles :

Nationale : Nos apprenant.es sont issu.es de 11 régions françaises dont la Réunion, une région ultramarine. Nos programmes sont proposés par nos partenaires, dont le Centre National de la Musique.

Régionale : 60 % de nos apprenant.es sont issu.es de la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Nous avons coopéré plus particulièrement avec deux collectivités sur le territoire de la Drôme afin de créer des dispositifs de formation sur-mesure : le Département et la communauté de commune de Buis-les-Baronnies.

Locale : 20 % de nos apprenant.es sont basé.es ou travaillent dans des structures de la Métropole de Lyon. Attaché à son territoire, Formassimo s'investit au sein d'une initiative locale : Pôlette, une plateforme de service à destination du secteur des arts numériques.

2020 - CHIFFRES CLÉS

165 INSCRIPTIONS A NOS FORMATIONS

9% DES APPRENANT.ES ONT SUIVI PLUS D'UNE FORMATION

19.2
/ 20

LA NOTE MOYENNE DE SATISFACTION DONNÉE PAR LES APPRENANT.ES



21 FORMATIONS COLLECTIVES

14
EN DISTANCIEL

1
HORS LES MURS



6 FORMATIONS INDIVIDUELLES

8 FORMATIONS EN INTRA

OPÉRA DE LYON · MODJO PRODUCTION
LITTLE BROS · CIE ADRIEN M. CLAIRE B.
DEPARTEMENT DE LA DRÔME · PÔLE EMPLOI
COMMUNAUTÉ DE COMMUNE DE BUIS-LES-BARONNIÉS · AGI-SON

2 PROGRAMMES PÉDAGOGIQUES DÉVELOPPÉS



POUR OUTILLER LES PROFESSIONNEL.ES DE LA DIFFUSION PENDANT LA CRISE SANITAIRE

2693

HEURES DE FORMATIONS DISPENSÉES



4
AXES

- INGÉNIERIE DE PROJET CULTURELS
- OUTILS DIGITAUX LIÉS AU SPECTACLE
- THÉMATIQUES SPÉCIFIQUES POUR LES ARTISTES
- RÉGIE ET TECHNIQUE

1 – ÉCOSYSTÈME DE LA FORMATION

Qui sont nos formateurs ?

Chez Formassimo, l'équipe pédagogique est complétée et enrichie par des formateur.trices professionnels expérimentés du secteur culturel, experts dans leur domaine, passionnés par la transmission et qui ont l'esprit ouvert. Ils.elles mettent ainsi leur expérience au service de la conception de contenus pédagogiques innovants et adaptés aux besoins du terrain et à l'évolution du secteur culturel.

En 2020, l'équipe pédagogique comptait 13 formateurs et formatrices aux profils et parcours variés : directrice de production en compagnie, artiste, formateur agréé AGI-SON, ingénieur du son, chargée de mission au sein d'un département, directeur artistique, booker.se, ingénieur acousticien, programmatrice, chargé de production, directrice d'une agence de communication, directeur technique, consultant en management responsable des activités culturelles, spécialiste de l'accompagnement d'artiste, régisseur général, conseiller artistique, producteur, consultante en ingénierie de projets européens, etc.

Nos partenariats avec des structures partenaires expertes dans leur domaine et avec qui nous travaillons à la mise en œuvre de modules de formation se sont pérennisés :

centre
national
de la musique

CNM : Le Centre National de la Musique propose les formations développées par Formassimo au sein du centre à Paris.



NÜAGENCY

Nüagency : agence de communication digitale spécialisée dans le secteur culturel dont les services proposés se structurent autour de quatre axes : stratégie digitale, formation, community management et promo web.

Praxis & Culture
Conseil

Praxis & Culture : agence de conseil spécialisée dans les secteurs de la culture et de l'éducation dont l'objectif est d'accompagner des acteurs publics et privés dans le développement de leurs projets (recherche de financement, développement des publics, etc.) à la croisée de la culture, de l'éducation et du numérique.



La Nouvelle-Onde : initiative qui met en lumière, en valeur et en réseau la génération montante de professionnels de la filière musique. Formassimo est le relais Rhône-Alpes de la Nouvelle-Onde. Ces jeunes bénéficient de FORMAfond, le fond de solidarité de Coin coin Productions, permettant l'accès à la formation pour tous.



AGI-SON : défense de la création et de la qualité sonore dans l'écoute et la pratique des musiques amplifiées. L'association a choisi Formassimo pour former leurs formateur.trices agréés en gestion sonore.

De nouveaux partenariats sont en développement :



Labo Cités : centre de ressources politiques de la ville Auvergne-Rhône-Alpes. Co-développement d'une offre de formation dédiée aux professionnels et bénévoles de la médiation et des actions artistiques et culturelles en quartiers populaires.



Pôlette : solution conviviale d'administration pour les acteurs des arts et cultures numériques avec laquelle nous mettons en œuvre des modules de formation pour accompagner les acteurs.trices du secteur des arts numériques.

Qui sont nos apprenant.e.s ?

Ils ont été 145 à venir se former chez FORMASSIMO en 2020.

Nos apprenant.es viennent de toute la France ! Les 3 régions les plus représentées sont :

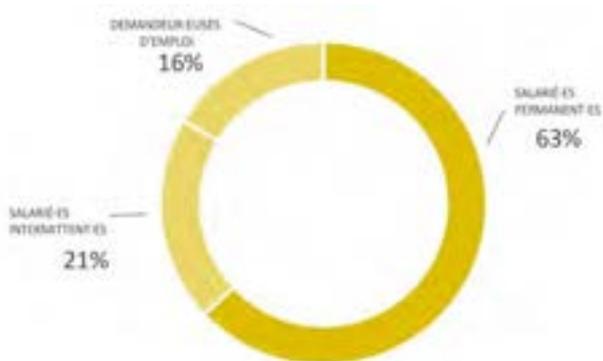
- Auvergne Rhône-Alpes
- Ile de France
- Bourgogne Franche-Comté

A noter, nous avons le plaisir d'accueillir 3 stagiaires réunionnais



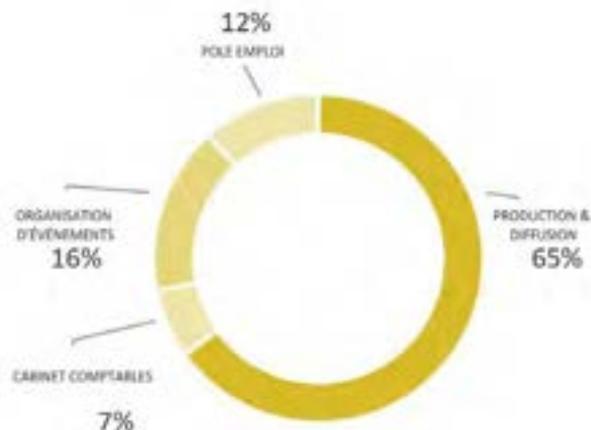
► Leur situation professionnelle

Ils sont en grande majorité salariés permanents de structure (63%), intermittent pour 20% d'entre eux et demandeurs d'emploi dans 16% des cas.



► Les structures au sein desquelles nos apprenants travaillent

65% de nos apprenant.es travaillent au quotidien à la production et la diffusion d'œuvre toute esthétiques confondues, 16% dans des structures organisatrices d'évènement, 7% en cabinet comptable, 12% sont demandeurs d'emplois.



► Ces structures ont envoyé des membres de leur équipe 2020 !

Salle de spectacle : La Cordonnerie, Ô Totem Live, Opéra National de Lyon

Booking et productions : Little Bros, Médiatone, Hadra, Limitrophe Productions

Compagnie : Entrelas Konzept, Le phare à Lucioles, Cle Sylvie Guillermin

Ensemble de musique : Les percussions claviers de Lyon, les concerts de l'Hostel Dieu

Collectivité : CC des Baronnie, Département de la Drôme, Conseil départemental de Haute-Savoie

Structure d'accompagnement : Grand Bureau, Pôle Emploi Spectacle

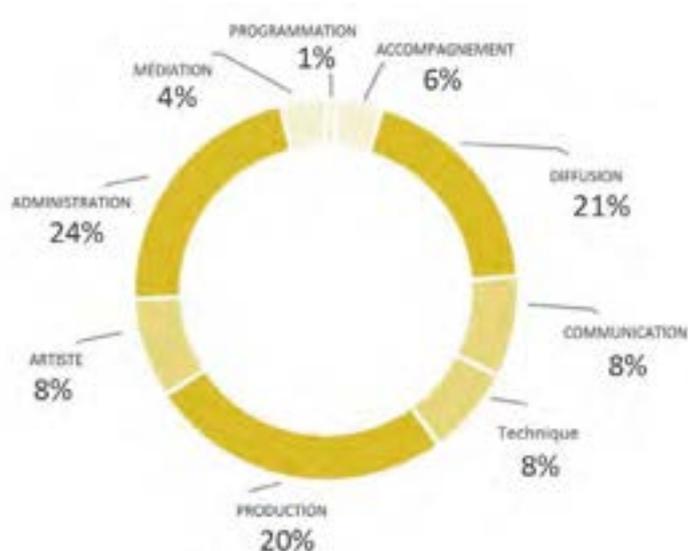
Centre culturel : Centre culturel d'Ambronay, Château de Goutelas

Cabinet comptables : Gecca expert, Néovista, Wired

Festival : Latitudes Contemporaine, Arts du récit

► Métier

Un panel très large de profils, métiers et compétences fréquentent nos formations. 84% de nos apprenant.e.s sont issu.e.s des métiers de l'administration, (production, diffusion). Nous accueillons également 8% d'artistes, et 8% de techniciens.



Le financement des formations

► FORMAfond, en engagement solidaire

Loin de voir les ressources à partager comme statiques et périssables, Coin Coin Productions / Formassimo envisage les questions de solidarité et de réciprocité comme une philosophie de l'action régénérante. La structure adopte une approche dynamique fondée sur la rencontre, l'échange et l'adaptation. Parce que nous savons qu'une formation, même courte, peut avoir des effets concrets sur la manière de travailler, notre ambition est de faire évoluer en profondeur les pratiques professionnelles dans les métiers de la culture. Nous voyons avant tout la formation comme un cadre de transmission et de décloisonnement des pratiques, une opportunité de prendre du recul.

Parce qu'un besoin en formation est une nécessité et que la possibilité d'un financement d'une formation est parfois impossible, Coin Coin Productions a créé un fonds spécifique qui permet un accès gratuit aux formations

En 2020, 18 stagiaires ont pu bénéficier de ce fonds, ce qui représente 8 640€ de don de la part de l'association.

Parmi eux, les jeunes professionnel.les de la Région Auvergne Rhône-Alpes, repéré.es par le tremplin La Nouvelle Onde et accompagné.es par le Réseau Grand Bureau bénéficiant du FORMAFond.



GRAND
BUREAU

► Prise en charge de formation par des fonds public

Afin de pouvoir suivre nos modules, les stagiaires doivent trouver un moyen de financer leur projet de formation. Plusieurs possibilités existent selon les cas : financement personnel, engagement des fonds propres de l'entreprise envoyant un.e salarié.e en formation, prise en charge par un OPCO ou aide individuelle à la formation accordée par Pôle Emploi.

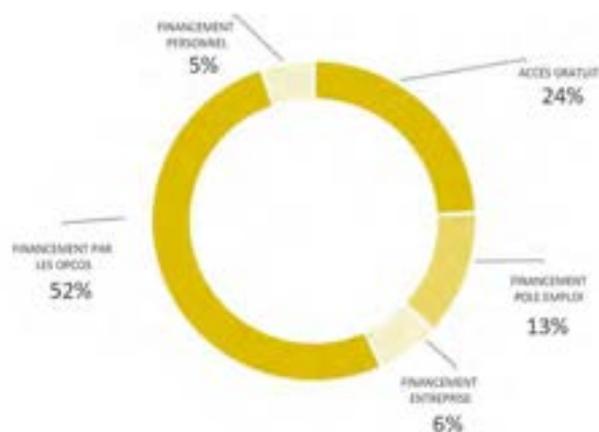
Zoom sur les OPCO : depuis avril 2019, 11 opérateurs de compétences (OPCO) ont été agréés, remplaçant les anciens organismes paritaires collecteurs agréés (OPCA). Chargés d'accompagner la formation professionnelle, ils ont notamment pour mission de financer le plan de développement des compétences pour les entreprises de moins de 50 salarié.es, qui représentent la majorité des entreprises dans le secteur culturel. Cette réforme a donné une répartition des OPCO par branche professionnelle afin de créer des regroupements logiques en termes de métiers, compétences et enjeux liés à la formation.

Ainsi, la majorité de nos stagiaires (salarié.es permanent.es et intermittent.es) relèvent de l'Afdas, qui est l'OPCO dédié aux secteurs de la culture, des industries créatives, des médias, de la communication, des télécommunications, du sport, du tourisme, des loisirs et du divertissement. D'autres OPCO sont également parfois sollicités par les stagiaires, comme Uniformation (OPCO de la cohésion sociale) ou l'OPCO Atlas, dédié aux services financiers et conseils.

De plus en plus de stagiaires auto-entrepreneur.euses font également appel à divers fonds d'assurance formation agréé, comme le FIF PL (Fonds Interprofessionnel de Formation des Professionnels Libéraux) afin de pouvoir suivre une formation chez nous.

Les personnes ne relevant pas encore du régime de l'intermittence mais n'étant pas salarié.e permanent.e non plus, les demandeur.euses d'emploi et les professionnel.les en reconversion s'adressent, eux, à Pôle Emploi, qui peut également participer au financement de parcours de formation, notamment lorsqu'ils permettent à la personne de retrouver un emploi, de se maintenir en poste ou d'évoluer dans sa carrière.

Enfin, certains stagiaires ont eu gratuitement accès à une formation, lorsque celle-ci était par exemple commandée par une collectivité territoriale qui permet généreusement l'inscription aux acteurs culturels du territoire.



Nos partenaires

centre
national
de la musique



InOüie
Distribution



Polette
FACILITE DES PROJETS QU'ARTS NUMÉRIQUES



LABO
CITES
centre de ressources
politique de la ville
Auvergne-Rhône-Alpes

Praxis & Culture
Conseil



Notre réseaux / Nous adhérons



GRAND
BUREAU

Auvergne-Rhône-Alpes
SPECTACLE
VIVANT

Synofdes
SYNDICAT NATIONAL
DES ORGANISATEURS DE FORMATION

2 – RETOUR QUALITATIF

Chiffres clés

► Taux de satisfaction des apprenants

18,90 /20

Note de satisfaction des apprenant.es au retour à chaud

19.5 /20

Note de satisfaction des apprenant.es au retour à froid (J+15 post formation)

► Taux et causes des abandons

0 % d'abandon

Tous nos stagiaires ont suivi leurs formations dans leur entièreté

► Taux de retour des enquêtes

100 % de retours

Pour le retour à chaud

20 % de retours

Pour le retour à froid

60 % de retours

En moyenne

► Note Anotéa

Anotéa est le service Pôle Emploi qui évalue les formations. Tou.tes les apprenant.es qui ont obtenu un financement Pôle Emploi pour leur formation sont invité.es à évaluer l'organisme de formation via cette plateforme.

4.7/5

de moyenne globale

Quelques commentaires laissés sur Anotéa :

“Formation riche, passionnante et opérationnelle.”

“Un organisme humain et à l'écoute”

► Nombre de stagiaires par formation

**6 apprenant.es par formation
(en moyenne)**

► Trajectoire professionnelle

Une enquête est en cours afin d'appréhender l'effet d'une formation FORMASSIMO sur la trajectoire professionnelle des apprenant.e.s .

L'animation et la co-conception pédagogique

Lorsque Formassimo développe un programme de formation, cela se fait toujours de manière collaborative avec le.la formateur.trice qui apporte et organise les compétences qu'il.elle souhaite transmettre là où Formassimo apporte son expertise en ingénierie et design pédagogique. Ensemble, nous réfléchissons ainsi à la manière dont on peut assembler différentes séquences pédagogiques et diverses méthodes d'apprentissage, afin d'arriver à un ensemble cohérent qui permette d'atteindre les objectifs pédagogiques et d'outiller concrètement les stagiaires dans leur vie professionnelle.

Une documentation pédagogique et d'évaluation est créée systématiquement pour chaque module de formation mis en place : un **livret pédagogique** servant de trame sur laquelle s'appuyer pendant la formation ; un **questionnaire préalable** à la formation permettant au.à la formateur.trice de mieux cerner les profils et les attentes des stagiaires en amont de la formation afin de réajuster au mieux le contenu du module ; et un **contrôle de connaissances** en fin de formation afin de vérifier que les connaissances ont été bien transmises et permettant ainsi de reprendre certains éléments s'ils n'ont pas été totalement compris.

Cette documentation est vérifiée et mise à jour avant chaque nouvelle session de formation afin de prendre en compte les retours et impressions des sessions précédentes et pour actualiser le contenu lorsqu'il dépend, par exemple, de législations évoluant régulièrement. Afin d'évaluer une session de formation, son bon déroulement, la satisfaction des stagiaires et l'atteinte des objectifs, nous demandons à tous nos apprenant.es de remplir un questionnaire de retour à chaud individuel en fin de formation, de participer à un échange oral collectif sur la formation et, 15 jours plus tard au moins, de répondre à un questionnaire appelé « retour à froid ». Nous nous entretenons également avec le. la formateur.trice selon les mêmes modalités : à chaud et à froid.

Ce processus d'amélioration continue de nos formations prend en compte les retours des stagiaires selon différentes temporalités ; puis, lorsqu'ils sont de retour dans leur quotidien, d'évaluer si la formation leur a vraiment été utile, dans leur poste ou dans leur recherche d'emploi.

3 – ÉVOLUTION RÉGLEMENTAIRE

Certification Qualiopi

La certification Qualiopi devait être appliquée à partir de 2020. En raison de la crise COVID-19, les autorités compétentes ont décidé d'accorder un délai aux organismes de formation et de décaler la mise en œuvre de la certification à décembre 2021. Le travail de fond sur la certification Qualiopi sera mené par l'équipe de Formassimo en 2021.



L'univers de la formation professionnelle est encadré par une législation visant à assurer le sérieux des organismes de formation et la qualité de leurs actions. Jusqu'à présent, la loi sur la formation de 2014 ainsi qu'un décret de 2015 imposent aux financeurs publics et paritaires de s'assurer de la qualité des prestations des organismes de formation, en leur demandant de valider 6 critères déclinés en 21 indicateurs créés par les anciens OPCA et permettant à ces organismes de formation d'être référencés au Datadock. Ainsi, après avoir prouvé qu'ils répondent à ces critères, les organismes de formation deviennent "datadockés" par les financeurs qui les référencent dans leur catalogue, ce qui est déjà le cas de Formassimo. Cependant, cette démarche qualité n'est pas obligatoire mais indispensable pour permettre aux apprenant.e.s de

bénéficier de prise en charge des OPCO et de pôle emploi.

Aujourd'hui, une nouvelle étape se présente et va rendre caduc ce Datadock: la certification Qualiopi. A partir du 1er janvier 2022, cette certification deviendra une obligation légale pour que les organismes de formation puissent continuer de bénéficier de l'aide des financeurs publics et paritaires. En effet, la nouvelle loi de 2018 pour la liberté de choisir son avenir professionnel prévoit une obligation de certification des organismes de formation, organisée autour de 7 critères, déclinés en 22 indicateurs (dans le cas de Formassimo) et 32 indicateurs pour les organismes proposant des contrats d'apprentissage et des formations certifiantes. Ces moyens d'évaluation sont définis dans le Référentiel national qualité (Rnq) publié par le Ministère du Travail. Après avoir été datadocké, l'objectif est donc à présent d'être certifié qualité. Au-delà de permettre le financement des OPCO et

de Pôle Emploi, cette certification permet d'entretenir et renforcer la qualité de nos activités, ce qui a toujours été un souhait de Formassimo. Ce défi nous permet ainsi d'améliorer encore nos méthodes afin d'atteindre un niveau de qualité irréprochable.

Afin de mener à bien ce travail de fonds, l'équipe de Formassimo a su s'outiller et s'entourer de bons conseils : Sarah Battegay, la directrice et responsable de Formassimo, a suivi la formation "Adapter votre organisme de formation au Référentiel national de qualité et obtenir le label Qualiopi" à la FNEIJMA qui est la Fédération Nationale des Ecoles d'Influences Jazz et Musiques Actuelles et qui met notamment en place des démarches d'accompagnement, de conseil et de formation pour les organismes de formation de la musique. Cela a permis de mieux identifier les éléments demandés et d'élaborer des outils adéquats à Formassimo, notamment par rapport aux spécificités du secteur culturel. De même, Formassimo a fait appel à Régine Djalo, consultante en ingénierie de formation professionnelle, qui vient en appui à toutes ces démarches entreprises et qui apporte son regard et sa méthodologie d'experte afin de nous aiguiller au mieux sur les directions à prendre en vue de passer la certification.

Formation à l'inventaire

En raison de la crise COVID-19, l'équipe pédagogique de Formassimo a choisi de concentrer son travail sur l'adaptation de son offre de formation en distanciel, afin de permettre la continuité de l'apprentissage à tou.tes nos apprenant.es. Le travail de certification " Recherche de financements" a été reporté en 2021.



Au-delà de cette obligation à venir d'obtenir la certification Qualiopi qui assure la qualité de l'organisme de formation, d'autres évolutions réglementaires ont lieu ces dernières années au sein du secteur de la formation professionnelle : le 1er janvier 2015, le Compte personnel de formation (CPF) s'est substitué au droit individuel à la formation (DIF). Le CPF permet à toute personne active d'acquérir des droits à la formation mobilisables tout au long de sa vie professionnelle. Le but est ainsi de laisser libre l'individu quant à ses choix de formation (par exemple, une personne salariée n'est plus obligée de demander l'accord à son entreprise pour suivre une formation et n'est donc plus tenue de faire une demande de prise en charge à l'OPCO de son employeur). Cependant, toutes les formations ne sont pas encore éligibles à

une prise en charge via le CPF. Pour qu'elles le soient, elles doivent, depuis le 1er janvier 2019, être sanctionnées soit :

- par une certification professionnelle enregistrée au répertoire national des certifications professionnelles (RNCP) ;
- par une certification ou une habilitation enregistrée dans le répertoire spécifique (qui remplace l'Inventaire)

Chez Formassimo, nous avons fait le choix de travailler à la mise en place d'un cycle de formation donnant lieu, si le stagiaire valide l'examen en fin de formation, à une certification inscrite au répertoire spécifique des certifications et habilitations. Ainsi, depuis 2019, l'équipe pédagogique, avec la précieuse aide de Régine Djalo, travaille sur le montage de la formation "Trouver des financements". Une fois inscrite au répertoire, cette formation sera ainsi certifiante et éligible à un financement via le Compte personnel de formation.

A l'heure du tout numérique, le secteur de la formation continue s'adapte et tend à développer des outils et des processus dématérialisés.

► OFELi

Depuis 2020, une nouvelle plateforme web permet de référencer son offre de formation en ligne pour les organismes de formation : OFELi (Offre de Formation En Ligne). Plus intuitif, plus ergonomique, ce site a l'avantage de permettre des démarches moins chronophages pour les organismes et de mettre à jour beaucoup plus facilement l'offre de formation et les modalités précises des sessions, même lorsque des micro changements sont à apporter. Comme il propose un tableau de bord global, il est désormais également plus simple d'avoir une vision d'ensemble de son offre.

Cette évolution n'est pas négligeable car toute l'offre de formation renseignée sur OFELi, une fois validée par les modérateur.trices, est ensuite automatiquement diffusée sur différents sites web de référence à l'échelle régionale et nationale (dont le site de Pôle emploi).

► Amélioration des outils

Du côté de Formassimo, nous sommes constamment à la recherche de nouveaux outils numériques pour faciliter nos démarches. Au sein des trois pôles d'activités de Coin Coin Productions, nous utilisons Mascaron, un logiciel de gestion de la relation client dédié au secteur culturel. Formassimo s'est équipé en 2020 de nouveaux outils digitaux :

- **ZOOM** : Solution de réunions partout dans le monde. Ce logiciel nous a permis de continuer à dispenser les formations en distanciel durant le premier confinement, et encore aujourd'hui lorsque les formations sont à distance.
- **DocuSign** : Signature électronique. Ce logiciel nous permet de pouvoir faire signer les contrats, conventions et autres documents aux apprenant.es. Il nous permet également de leur faire remplir leur contrôle de connaissance et retour à chaud, documents obligatoires à compléter en fin de formation.

4 – ÉVOLUTION DE L'OFFRE PÉDAGOGIQUE

L'offre de formation en 2020

35 sessions / 19 programmes

► **Organisation des sessions de formation**

21 formations inter-entreprise

6 formations individuelles

8 formations intra-entreprise

► **Modalités**

7 formations présentiel & 14 en distanciel

► **Programmes déployés**

15 programmes au catalogue

4 programmes créés pour nos clients

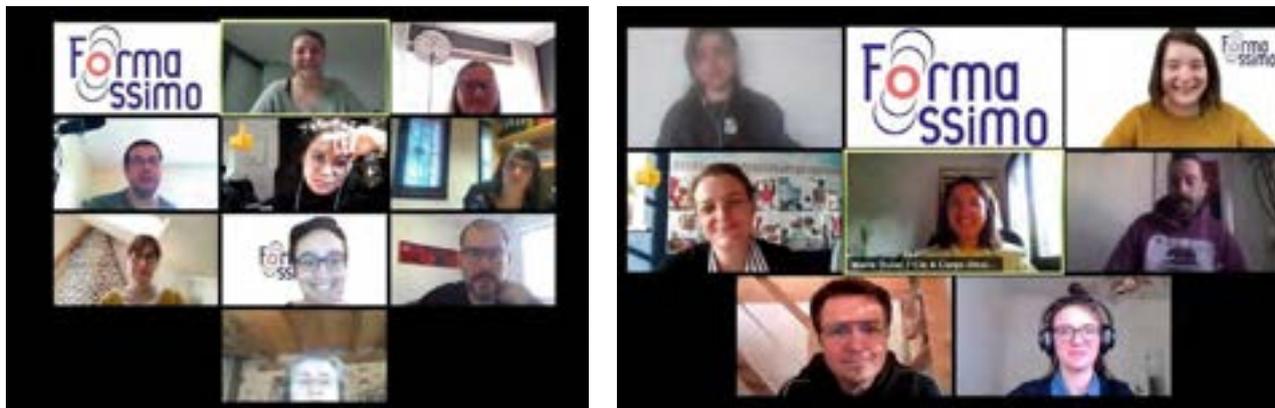
Les thèmes

En 2020, les thématiques de formation étaient diverses : diffusion, subventions, médiation, prévention, crédit d'impôt, ressources humaines, communication, technique, rayonnement, projets européens, modules pensés pour les artistes (gérer la paperasse, MAO et techniques du son)... Cette variété de sujets et le format court de nos modules (de 1 à 5 jours) permettent de suivre au choix une ou plusieurs formations, créant ainsi des parcours personnalisés au plus près des besoins des apprenant.es, pouvant soit approfondir une seule thématique (financer un projet culturel, par exemple) soit développer des compétences complémentaires pour, par exemple, accompagner des artistes dans la diffusion et la production de leurs créations.

Ouverture de l'offre en distanciel

En raison de la crise COVID-19, nous avons dû repenser les programmes pédagogiques de formation pour les proposer en distanciel. En mars 2020, en raison de la pandémie, les formations en présentiel n'étaient plus autorisées. Un gros travail de fond a été mené par notre équipe de formateur.trices et le comité pédagogique pour adapter les formations. Nous nous sommes également équipés de logiciel Zoom pour pouvoir les dispenser en distanciel. A l'issue du premier confinement, les

formations ont été à nouveau autorisées en présentiel, même durant les deuxième et troisième confinements. Formassimo s'est équipé afin de dispenser les formations en présentiel dans nos locaux tout en respectant les distances de sécurité et garantissant le respect des gestes barrières. Suite au premier confinement, face aux retours positifs des apprenant.es et avec l'aval du.de la formateur.trice, nous avons décidé de maintenant en distanciel 5 formations.



Formation à distance via ZOOM

“Formation de formateur” pour notre équipe pédagogique

Formassimo a à cœur de former ses propres formateurs et formatrices afin de partager des approches communes et de s'assurer de leur sérieux dans la conception et l'animation de leurs formations. Ainsi, lorsqu'un.e formateur.trice en ressent le besoin, il.elle est invité.e à suivre la Formation de formateur que nous dispensons sur deux journées. Depuis 2019, 5 de nos formateur.trices ont déjà suivi la formation de formateur. Aussi, l'équipe pédagogique de Formassimo et notamment la personne chargée du conseil formation et de la relation avec l'équipe de formateur.trice est invitée à suivre cette formation, de manière à mieux saisir et s'appropriier les enjeux et le travail du.de la formateur.trice.

5 – COMMUNICATION

Depuis sa création, Formassimo privilégie une communication fraîche, dynamique et complice tout en se plaçant en tant que professionnel du secteur culturel : utilisation de visuels décalés pour les formations, partage des actualités du secteur, mise en avant des apprenant.es lors des formations, installation d'un climat convivial avec les apprenant.es et mise en place d'une relation de confiance sur le long terme.

En 2019, nous avons entamé un important travail sur le développement de l'identité visuelle de Formassimo. Jusqu'alors, il n'y avait pas d'identité visuelle claire pour Formassimo: seuls notre logo et l'utilisation de visuels décalés permettaient de nous identifier. Nous avons fait appel à Clémentine Breed, graphiste, pour réfléchir ensemble. La première étape de ce travail est la création d'une identité visuelle pour notre plaquette annuelle. Fin 2020, nous continuons ce travail avec la recherche d'un nouveau logo pour Formassimo.

► Site internet - www.formassimo.org

Mis à jour chaque début d'année, le site web de Formassimo est l'outil qui nous permet de présenter Formassimo au public et aux potentiels. Les futur.es apprenant.es : valeurs prônées, objectifs, équipe pédagogique, ... mais surtout toutes nos formations de manière détaillée. C'est via les pages de formations que les visiteurs peuvent demander les programmes et ainsi entrer en contact avec notre conseillère formation.



► Newsletter

Une fois tous les deux mois, la newsletter est envoyée à environ 13 500 personnes. Elle nous permet de présenter les actualités de Formassimo (construction de partenariats avec les structures culturelles, formations sur mesure, articles ressources, ...), les formations à venir et notre catalogue complet. Cette newsletter est le levier le plus efficace pour communiquer au plus grand nombre, tout en restant très ciblé sur la culture. Au cours de cette année, la newsletter a été revue graphiquement pour permettre une meilleure organisation des éléments et rendre les contenus plus attractifs.



► Facebook - facebook.com/formassimo



Avec 2 publications par semaine, la page Facebook est notre moyen de communication le plus régulier. Nous mettons en avant les formations animées par Formassimo, nous partageons nos actualités, celles de notre équipe pédagogique et celles du secteur et nous réalisons des photos-reportages des formations pour mettre en avant tous.tes nos apprenant.es.

► Profil Culture

Profil Culture Formation est un guide des formations spécialisées dans les métiers de la culture et de la communication. Sur cette plateforme nous présentons nos formations et nos actualités.



► Le Blog

En avril 2020, Formassimo ouvre un blog sur son site internet. Ce blog permet de poster des articles qui présentent les actualités et informations juridiques (notamment à propos des évolutions légales durant le COVID), les parcours de nos apprenant.es et les actualités de Formassimo.

En 2020, nous publions 9 articles qui comptabilisent **13 980 vues**.

Print

► Création de la plaquette 2020

Depuis 2019, nous publions en début d'année une plaquette qui présente toutes les dates de formation de l'année. Hybride entre le flyer et le catalogue, cette plaquette 3 volets est créée par Clémentine Breed.





Plaquette Formassimo 2020

6 – PERSPECTIVES 2021

- ▶ **RENFORCER L'ÉQUIPE DE FORMATEURS** les formations étant de plus en plus sollicitées, nous allons étoffer l'équipe de formateur.trices
- ▶ **ACCUEILLIR DE NOUVEAUX APPRENANT.ES** permettre à de nombreux.es apprenant.es de bénéficier de nos programmes de formations, stabiliser et renforcer l'offre de formation en distanciel.
- ▶ **FORMAFond** parce que l'accès à la connaissance est un droit humain inaliénable, développer le fonds de solidarité permettant l'accès à la formation à prix réduit
- ▶ **CERTIFICATION QUALIOPi** mise en place de nouveaux outils et méthodes de travail pour passer la certification Qualiopi et faciliter les démarches de développement de Formassimo
- ▶ **APPEL D'OFFRE AFDAS** Formassimo répond à un appel d'offre Afdas pour 3 offres de formations. Cela nous permettra de proposer des "Offres clés en main" afin de faciliter l'inscription en formation aux intermittent.es du spectacle.
- ▶ **CONTINUER LA DÉCLINAISON DU CODE VISUEL** sur tous les supports de communication Formassimo et création d'un nouveau logo cohérent dans cette identité visuelle



label du coin

Label du coin

1 – 2020 : UNE ANNÉE DE PRODUCTION

2020 a été une année difficile pour l'entièreté du secteur culturel et bien d'autres encore. Les labels et distributeurs indépendants ont particulièrement essuyé un revers lourd suite à la crise sanitaire. La FELIN (Fédération Nationale des Labels Indépendants) a publié un communiqué de presse pour exposer les problématiques rencontrées par les artisans de la musique comme nous.

"Labels et distributeurs indépendants, fédérés par la FELIN, subissent de plein fouet la crise du COVID 19.

Magasins fermés, activité à l'arrêt, personnel en chômage technique, ce sont 62% des sorties qui sont reportées et 400 000 disques non distribués aux mois de mars-avril (chiffres issus de l'enquête menée auprès des distributeurs de la FELIN).

Les distributeurs, qui commençaient tout juste à retrouver une santé financière, après avoir subi une période de baisse d'activité liée aux grèves, entrent dans une nouvelle phase d'incertitude.

Aujourd'hui, contraints de stopper temporairement leur activité au même titre que le spectacle vivant, leurs entreprises sont en péril et par ricochet celles des labels indépendants.

Rappelons-le, les ventes de disques physiques représentent toujours 50 à 80% du chiffre d'affaires de nos labels, dont la santé dépend très directement de celle des distributeurs de disques, un maillon ESSENTIEL de leur économie. Soutenir les labels indépendants en oubliant les distributeurs serait une erreur dramatique."

A défaut de pouvoir distribuer de manière correcte, le Label du Coin a choisi de concentrer son activité sur la production afin de permettre le maintien de l'activité.

2 – CATALOGUE

► Production phonographique



ANTIQUARKS – Lune Bleue –
ALBUM + CALENDRIER 2018

Label du Coin/InOuïe
Distribution
8 titres – 42'00



ANTIQUARKS – PACHA MAMA
– SINGLE 2018

Label du Coin/InOuïe
Distribution - 1 titre – 05'16



FUZZING CATS – Averse à
Weehawken 2017

Label du Coin/InOuïe
Distribution - 8 titres - 00'37



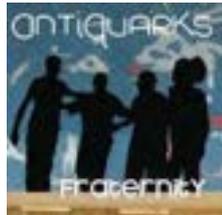
ANTIQUARKS - KÔ
ALBUM + LIVRE 2015

Mustradem - Label du
Coin/InOuïe Distribution - 8
titres - 44'49



COMMANDANT COUSTOU – Lyon Peninsula Calypso – ALBUM 2015

Label du Coin/InOuïe Distribution – 09 titres – 30'16



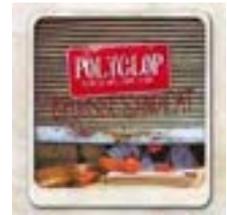
ANTIQUARKS - Fraternity - EP 2013

Label du Coin/InOuïe Distribution - 5 titres - 21'47



ANTIQUARKS - Bal Interterrestre - EP 2013

Label du Coin/InOuïe Distribution - 5 titres - 22'09



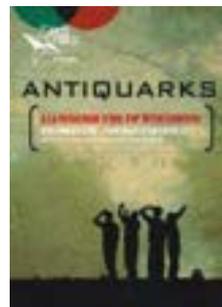
POLYGLOP - Brousse syndicat - EP 2013

Label du Coin/InOuïe Distribution - 5 titres - 24'41



ANTIQUARKS - Live à la Reine Blanche – DVD live 2011

Label du Coin-Théâtre de La Reine Blanche/ InOuïe Distribution – 18'50



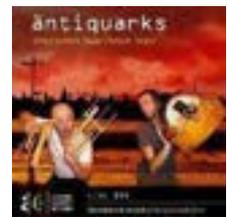
ANTIQUARKS - A la recherche d'une Pop interterrestre DOUBLE DVD live & documentaire 2011

Acte Public-Label du Coin-TV Grenoble/InOuïe Distribution.



ANTIQUARKS - Cosmographes - ALBUM 2011

Athos Production – Label du Coin/InOuïe Distribution - 8 titres - 40'16



ANTIQUARKS - Interterrestrial French Music - DVD live 2006

Auditorium de Lyon-Label du Coin / InOuïe Distribution – 58'12



ANTIQUARKS - Le Moulassa - ALBUM 2006

Athos Production-Label du Coin - InOuïe Distribution - 11 titres - 54'22

► Productions audiovisuelles



ANTIQUARKS FEAT PURA FÉ
- LIVE Borders
<https://youtu.be/vQjUehvX1zY>
2020



ANTIQUARKS FEAT SOPHIE LOU
- STUDIO
Papageno
<https://youtu.be/EvOCaWnNQYk>
2020



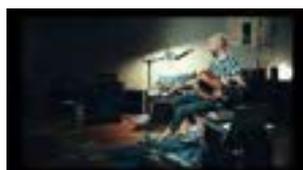
ANTIQUARKS - CLIP
Bob Marley est mort
<https://youtu.be/QbmaWTIsrIU>
2019



ANTIQUARKS - CLIP
Pourquoi t'as fait ça
<https://youtu.be/EvOCaWnNQYk>
2019



ANTIQUARKS - STUDIO
Laoula Kandé
<https://youtu.be/5qidezVpuPo>
2019



ANTIQUARKS - STUDIO
La traque de Samory
https://youtu.be/n_ACFJuPnP8
2019



GOMA - STUDIO
Djenko
<https://youtu.be/FSACreYTdNo>
2019



GOMA - STUDIO
Great Grandpah's banjo
<https://youtu.be/uqqD13ihWHc>
2019



ANTIQUARKS - STUDIO
Teçekkür
<https://youtu.be/CrrekVsBMEY>
2019



ANTIQUARKS - WEBDOC
Baronnies 2718
https://youtu.be/n_ACFJuPnP8
2019



ANTIQUARKS - LIVE
Alliance Française Sucre
https://youtu.be/eQ0rg_Yrz4A
2019



ANTIQUARKS - WEBDOC
Lord baryon
<https://youtu.be/Yr525AEX1Ac>
2017



ANTIQUARKS - CLIP
Pigs Bridge
<https://youtu.be/cLVf4PuOlx0>
2015



ANTIQUARKS - WEBDOC
Antiquarks feat Pura Fé
<https://youtu.be/LNAjdjTqMG4>
2015



ANTIQUARKS - LIVE
Détours de Babel
<https://youtu.be/vQjUehvX1zY>
2014



ANTIQUARKS - WEBDOC
Rencontre au Turkménistan
<https://youtu.be/J8LQqwx9VX0>
2012



ANTIQUARKS - WEBDOC
Urban Globe Trotters
<https://youtu.be/IYVpl4HQ08>
2011



ANTIQUARKS - LIVE
Festival "Jazz Contreband"
<https://youtu.be/V7KoDhJ8Si0>
2008



ANTIQUARKS - LIVE
Printemps de Bourges
https://youtu.be/2_LWeTdhMgw
2007



ANTIQUARKS - LIVE
Auditorium de Lyon
<https://youtu.be/w12fpuTHEsw>
2006

► Textile et Goodies



ANTIQUARKS
Sweatshirt



ANTIQUARKS
Débardeur



ANTIQUARKS
t-shirt Kô



ANTIQUARKS
débardeur Kô



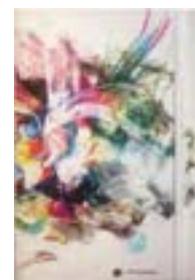
ANTIQUARKS
Sweatshirt



ANTIQUARKS
Débardeur



ANTIQUARKS
Calendrier des lunaisons 2019
(Lune Bleue)



ANTIQUARKS
carnet



ANTIQUARKS
porte-clé décapsuleur



LES UTILES MASQUÉES
masque "zorro"



LES UTILES MASQUÉES
Pochette

3 – NOUVELLES PRODUCTIONS 2020

Signosonic

Richard Monségu et Sébastien Tron mettent les nombreuses annulations de concerts, tournées et ateliers participatifs à profit et passent plus de 100 journées de création en 2020.

Accompagnés de Gilles Duroux, ingénieur du son, Richard et Sébastien débutent l'enregistrement de leur nouveau répertoire fin 2020 en studio. La sortie de l'album est prévue fin 2021.



Richard et Sébastien en studio ©Matias Antoniassi

Tournage du Clip JUBOO DA FA NEEEX / C'EST BEAU DE S'ENTENDRE

En Janvier 2020, Richard Monségu et Sébastien se rendent à Dakar pour 2 semaines de résidence de création avec Souleymane Faye. L'occasion pour eux de se rencontrer, commencer à créer et filmer des images qui serviront à la production du clip du titre "JUBOO DA FA NEEEX". La sortie du clip est prévue pour 2021.



Concert à Dakar ©Yuri Lenquette

L'Histoire de la chanson : en écoutant la chanson, l'auditeur comprend qu'un homme raconte les revers d'une relation amoureuse.

Or, il s'agit d'une allégorie sur la relation de dépendance douloureuse et ambiguë entre deux cultures, celle du colonisateur et celle du colonisé. Les souffrances endurées depuis des générations ne doivent plus opérer une bonne fois pour toute. Pour s'en convaincre, le discours du président Sarkozy prononcé à l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar le 26 juillet 2007 est un texte fondateur qui justifie l'accélération de la rupture vers l'émancipation individuelle et collective. Cette chanson est une réponse d'honneur et de dignité à cet affront.

CHANSON	CLIP	Label du coin
Souleymane Faye : chant	Réalisation : Sébastien Tron	Composition : R. Monségu, S. Tron
Richard Monségu : chant, batterie	Image concert live Dakar : Loulou Faye	Auteur : R. Monségu
Aziz Seck : percussions	Enregistrement : Sébastien Tron	Production : Sarah Battegay – Label du Coin
Sébastien Tron : vielle à roue électroacoustique et midi, pédalier, clavier	Mixage, mastering : Gilles Duroux	
	Traduction : Richard Monségu	

Deux sorties de clip

En 2020, Richard Monségu et Sébastien Tron mettent à l'honneur les femmes artistes avec lesquelles ils ont eu la chance de travailler. Le Label du Coin produit deux clips de morceaux enregistrés en featuring.



Borders / Antiquarks Feat. Pura Fé (<https://youtu.be/vQjUehvX1zY>)

BORDERS - Antiquarks Feat. Pura Fé

AVEC	CLIP	Label du coin
<p>Pura Fé : chant</p> <p>Richard Monségu : chant, tama, tambourin</p> <p>Sébastien Tron : vielle à roue électro, piano, pédalier, timbales, choeur</p> <p>Jean-Claver Tchoumi « Chouchoubass » : basse, chœur</p> <p>Guillaume Lavergne : guitare électrique, claviers, mélodica, cloche, choeur</p> <p>Julien Lachal : clarinette basse, saxophone ténor et alto, flûtes ethniques, accessoires</p> <p>Guillaume Chappel : batterie</p> <p>Pascal Pellissier : lumière & régie générale</p> <p>Pascal Cacouault : son face</p> <p>Raphaël Guénot : son retour</p>	<p>Enregistrement son, prise de vue, montage : Palm Prod</p> <p>Mixage musique et réalisation : Sébastien Tron, Coin Coin Prod.</p> <p>Mastering musique : Pascal Cacouault, Coin Coin Prod.</p>	<p>Musique et paroles : Pura Fé Crescioni</p> <p>Arrangements : Richard Monségu et Sébastien Tron</p> <p>Production : Sarah Bateggay – Label du Coin</p>



Papageno / Antiquarks Feat. Sophie Lou (<https://youtu.be/HskpF2yHMqs>)

PAPAGENO - Antiquarks Feat. Sophie Lou

AVEC

Sophie Lou : chant

Richard Monségu : chant, congas

Sébastien Tron : vielle à roue

Guillaume Lavergne : guitare

Julien Lachal : clarinette basse

Jean-Claver Tchoumi « chouchoubass » :
basse

Pierre Baudinat : batterie

CLIP

Edition, mixage : Sébastien Tron

Images : Pierre Baudinat

Label du coin

Production : Mustradem / Coin Coin Productions /
Sarah Battegay - Label du Coin

4 – RÉSEAUX DE DIFFUSION ET DISTRIBUTION

L'ensemble du catalogue du Label du coin est disponible à la vente par différents réseaux de distribution :

- sur la boutique du site internet d'Antiquarks
- sur le réseau alimenté par InOuïe distribution (site internet, plateforme digitale & magasins, salons et marchés)
- lors des concerts, sur un stand dédié
- sur le site du collectif Mustradem

Pour recréer des espaces de découverte de musique indépendante dans les magasins et permettre une diffusion aux productions du Label, le Label du Coin crée InOuïe Distribution en 2012, avec 3 labels stéphanois (Carotte Productions, Z Productions, Le cri du charbon) et un label chambérien (Salamah Productions). Basée sur le circuit court Artiste/Consom'acteur, InOuïe Distribution permet la diffusion et la distribution de catalogues indépendants auprès de magasins, et notamment de librairies, en France et à l'étranger.

Outre des lieux de distribution, InOuïe distribution a créé un système de Panier. Comme le panier de fruits et légumes de l'agriculture paysanne, InOuïe Distribution propose un panier musical. Les adhérents reçoivent une fois par mois un album accompagné d'informations dans leurs boîtes aux lettres.

InOuïe Distribution propose aussi une solution de distribution digitale (téléchargement et streaming) sur un grand nombre de plateformes ainsi qu'une solution de vente par correspondance (VPC) via le site www.paniermusique.org et via des boutiques dédiées pour le site web des groupes. Ces boutiques sont en place sur les sites Antiquarks, Commandant Coustou et Label du Coin.

5 – PERSPECTIVES 2021

- ▶ SORTIE DU NOUVEL ALBUM - ANTIQUARKS DUO
- ▶ SORTIE D'UNE SESSION LIVE FILMÉE - ANTIQUARKS DUO
- ▶ SORTIE DE DEUX CLIPS - ANTIQUARKS FEAT. SOULEYMANE FAYE
- ▶ SORTIE D'UNE SESSION LIVE - ANTIQUARKS FEAT. SOULEYMANE FAYE
- ▶ SORTIE DU TITRE "IYAMBAE" ft. EL NEGRO (BOLIVIE)
- ▶ SORTIE DU CLIP JUBOO DA FA NEE (issu de l'album Antiquarks feat S. Faye)
- ▶ SORTIE DE L'ALBUM "ANTIQUARKS FEAT SOULEYMANE FAYE"
- ▶ SORTIE DU COURT MÉTRAGE "LA TESTATHÉSIS"
- ▶ SORTIE DE PLUSIEURS COMPILATIONS ANTIQUARKS
- ▶ OUVERTURE DU CATALOGUE À DE NOUVEAUX ARTISTES

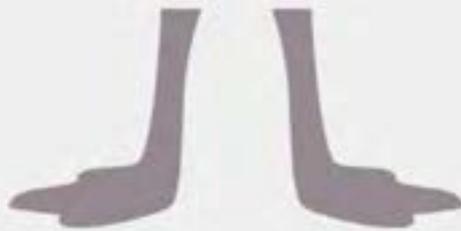


CONSEIL D'ADMINISTRATION

Marie-Claude Bois	Charlotte Siess
Stéphane Quagliata	Anastasia Kritikou
Paul Bérard	Claire Deglise
Gérard Moncy	Frédéric Richard
Emmanuelle Perier	Lilan Mathieu
Hélène Mathian	Emmanuelle Carret
Géraldine Triomphe	Géraldine Comptier
Latifa Nouar	Laurent Le Deuc
Martin Liotier	Muriel Prost

en 2020
coin coin productions
fête ses 15 ans

P R O D



COIN COIN PRODUCTIONS

Association loi 1901, enregistrée sous le numéro de dossier
W691057138 à la préfecture du Rhône le 06 janvier 2005

Siège social et adresse de correspondance : 10 rue du Gazomètre - 69003 LYON

Téléphone : 04 78 62 34 38

N° Siret : 481 200 731 000 34

Code APE : 9001 Z - arts du spectacle vivant

N° de TVA Intracommunautaire : FR 93 481200731

Licence d'entrepreneur du spectacle : 2-1088669 & 3-1088670 - 2 & 3ème Cat.

FORMASSIMO

Etablissement actif depuis le 30/07/2015

Adresse de correspondance :

8 rue du Gazomètre - 69003 LYON

Téléphone : 09 81 69 34 38

N° Siret : 481 200 731 000 42

Code APE : 8559A - formation continue d'adulte

N° de déclaration d'activités d'organisme de formation : 82 69 11 00 969

www.coincoinprod.org
www.antiquarks.org
www.formassimo.org
www.labelducoin.org



Forma
SSIMO

Label du coin